

~~A.N.~~
~~48/59~~

The Third Triennial Report

ON THE

Search for Hindi Manuscripts

For the years 1912, 1913, and 1914

10033

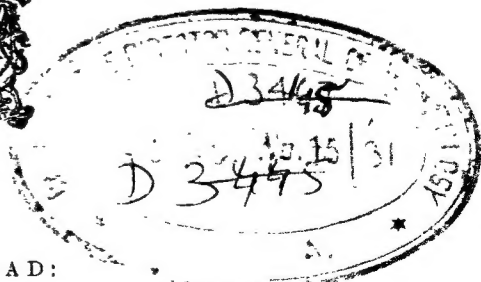
BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,
*Honorary Superintendent, Search-Work ; United Provinces Civil Service ;
Member of the Court, Allahabad University ; and
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,
under the authority and patronage of the
Government of the United Provinces.*



091.49143
N.P.S.

ALLAHABAD:
PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.
1924.

14923

19.4.61

091. 491424 N.P.S.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

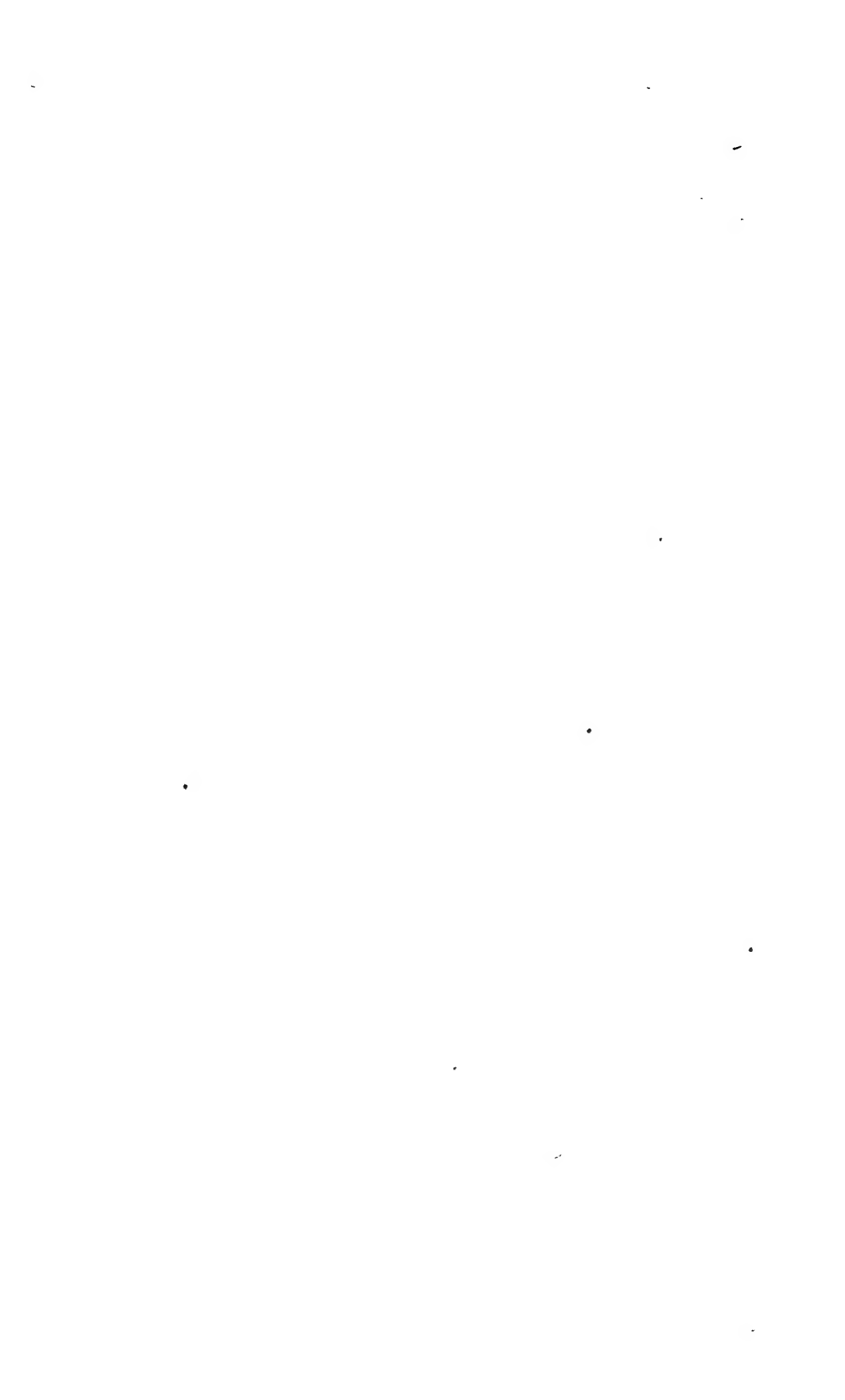
The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHAR :

SHYAM BEHARI MISRA.

The 14th February, 1917.

SHUKDEO BEHARI MISRA.



CONTENTS.

	<i>Page.</i>
1. Preface 	1
2. Report 	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I 	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III ...	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV ...	264
7. Index of authors 	273—275
8. Index of books 	276—279

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devaji (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devaji) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7); the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नवशिख (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टीकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कोकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works..

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vansā Jī (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tālūqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindī, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsī," etc. ; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindī. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 ślokaś. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindī literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāḡawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāḡawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāḡawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Viṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindī literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindī, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindī prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadala Mīśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindī prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

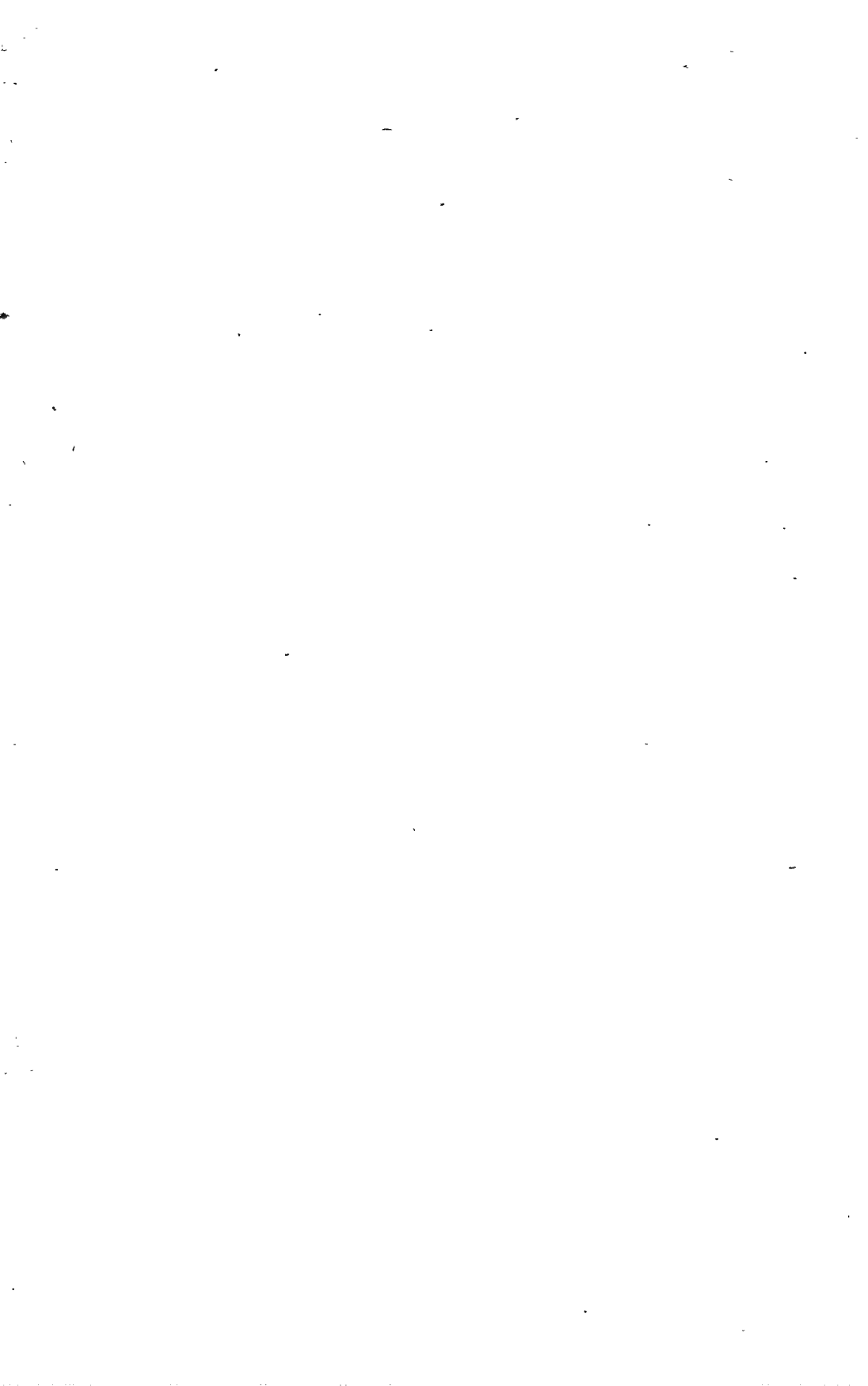
7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Deoji has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I.)—Kulapati Mīra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—Ananda Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—Vṛindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Manī Rāma wrote his "Chanda Chappanī" in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddalī is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in "fresh fields and pastures new" as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.



APPENDICES.



APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhulanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size—8½ inches × 6½ inches. Lines per page—16. Extent.—120 slokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthānā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः । अथ अजबदास कृत झूलना लिख्यते ॥ कवर्न माह का कर्म के फंद में मन बांधि मालते जिमि जाइ मय अति बेरो मत्त गजराज को जोह नवका रखी देत जब डारि पग लोह बेरो—संत के संग में बैठि लेयार तूं बात यह बूब जो मान मेरो । अजबदास राम के नाम को गार ले केर नहिं जगत में होत केरो ॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतग गायु में आयु में नहीं केरा ॥ चोज तो आपनो जान पाथाह मैं मूष तो बीजता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाइ के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछू लाग भी जायगा मानि है सबद जो तू हमारा ॥

End.—य एकही ठांड की जीति है चार दिन बीतिगे ताहि तूं नाहि जाना—सांच को कोर के काच मन डूँ रहा मूढ़ हो बात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय डारि होरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल की रीति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत झूलना संपूर्णम् ॥ मितो भाद्र वदि ६ स्नौ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Mīśra Bandhu Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थ रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपद ॥ विघन हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सवरूप जिमि अगिनत चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ अहो देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दै मात ॥ परम भागवत ग्रंथ में हरिजन कहत न घात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेवरि को फूला यह संसार जल को छु बबूला ॥ यह संसार आस को मौतो ॥ यह संसार मरीचिका गोती ॥

End.—सोरठा ॥ जादौ कुल संहारि कृष्ण गद निजु घामकों ॥ क्षत्र वज्र सिर घारि इत प्रीक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै यह गावै ॥ ते निजु घाम बसैरौ पावै ॥ कोटिक हल्यामु चौ छिन माही ॥ भ्रम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ बरनै रवि ससि वंश विवि परम भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आवे राम उर आनि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच को छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत् १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे "	१०
तीसरे "	३१ इसमें १५-२९ नहीं हैं ।
छठे "	१२
सातवें "	२४
आठवें "	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम "	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

Name of book—*Ananda Vilāsa*. Name of author—*Ānanda Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālajī, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुरवे नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद ते जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनको आजा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयौ प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावनेो सहज सलूनेो नेह ॥ सहज सलूनी माधुरी एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेह पावै नहि कोई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनी रस भरी जोरी सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आजा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में बेल कछौ संषेप ज्युं भावै त्युं करौ विसेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का खेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यो हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गोकंठा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लीलाएं ।

No. 4.—*Ānanda Ghana* is the same as *Ghana Ānanda* (no. 641 of the "*Misra Bandhu Vinoda*"). He was killed by Nādir Shāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujāna, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—*Isqa Latā*. Name of author—*Ānanda Ghana*. Substance —Country-made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning.—अथ इस्क लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ छैल कुवोला सांवरो गोप बधू चित चोर ॥ आनंद घन वंदन करै जै जै नंद कोशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क ब्रज चन्द सों सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रची आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ श्याम सुजान बिना लपे लगे विरह के खल ॥ तामें इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैल कुकी कुवि निरखे धरि ध्यान ॥ इस्क लता के अर्थ को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैल सों करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन चाव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रजचन्द की जो बांचै दै चित्त ॥ वृन्दावन सुख घाम सों लहौ नित ही नित ॥ ४४ ॥ इति श्री इस्क लता संपूर्ण मितो आश्विन सुदि ५ रवौ संवत् १९०९ शाके १५७४ ॥ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति पुराण ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान सयो जवतें इन नैननि नैन निहारे ॥ डोठि थको पुराण कुकी मति लाज के साज समान विसारे ॥ एक प्रचमौ यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उधारे ॥ टारे टरें नहिं मानें कहे सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हेरि हरगो हियरा ग्रह क्यों चित चोर कै चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि नैन न नैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय तै घन आनंद सालति क्यों हं कहे न कढ़ाई ॥ मोत सुजान अनीत को पाटी इते पै न जानिय कौन पढ़ाई ॥

End.—नेह सों भेई संजोई धरो हिय दीप दसा जुमरो अति चारति ॥ रूप उज्यारे अजू ब्रजमोहन सौहनि आवति और निहारति ॥ रावरो चारति बावरो लों घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना धार हुलास के हाथनि सौ हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९९ ॥ इति श्री आनंद घन जी की बानो संपूर्ण ॥

Subject.—अंगार के कविस ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindī literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagwat Gitā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A. D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवत्गीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानन्द प्रबोधो लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणवों सोस नवाय ॥ गीता भाषारथ करों दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिरराज विक्रमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ धिर थाप्यो परधान यह राग सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनन्द राम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता को टीका करों सुनि सीधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—श्लोक ॥ अनन्य चेता सततं योमांस्मरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य हो जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मोको सुख हो ते पावे अह और पुरुष को पावे नाही ॥ १४ ॥ दोहा ॥ धिर चित के मोको भजे सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है सोह ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कोनौ आनन्द राम ॥ वै गुनै याको सुनै सोपावै प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देख के ध्यान ॥ अरनौ आनन्द राम को भक्ति दर्ई भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेह महि अगनि उदधि धिर होह ॥ परमानन्द प्रबोध यह तव लग जग में जोह ॥ १२ ॥ तव लग दोषति भानु की तापति है सब देस ॥ जब लगि दृष्टि परो नहों हरि गीता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि धरा समति कातिग उजल भास ॥ रवि पांचै पुरन भयो यह गीतापरकास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवत् गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनन्द राम कृत अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवत्गीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Ali (no. 535 of the Mīśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been “noticed” collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Ali kī Bānī. Name of the author—Ananya Ali. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kī Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू की बाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री हकिन्न पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर माधुर्य संपन्नो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता कष्टना वात्सल्य सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन कृकीले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंठ सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुष सुधारस सार दाता अखिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छैल कुवीलौ अति वांकौ अति सूधौ अति अटपटौ परम रसोलौ हंसोलौ मन मोहनो कवि मोहनो श्री वंशो सखी श्री हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसी श्री हित चिन्तक निज चेरी श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरी श्री राधा प्यारी की अति प्यारी दिन एक होत न न्यारी पहरै कल भूमक सारी जाके चरनोरविंद नित प्रति बंदत छैल कुवीलौ मन मोहनो सांवरी विहारो परम रसोलो हंसोलो श्री लाडिली जू की अति लाडली जैसे श्री व्यास नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति की डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलोल कुंज मन हरनौ ॥ रंग महल तें भोरहि निकसे ॥ म्हकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनन जोरै ॥ भूमत घूमत तन कल मोर ॥ सिथल सिंगार कुविनि की भोरै ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट हो अनन्य अलीउर लाइ ॥ सृष्टु अगुरी छुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति गन कीनें द रस विलास ॥ मो मति थोरी को कहै नव नव कवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लड़ी की मोहनो अलक कुविनि के मांहि ॥ अलक कलप लौ निरषि पिय किन सम जानै नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरषत अलक कवि गये कलप गन बीति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विलास को जे गावैं चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप को ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सौ परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास की नौदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कीन ॥ अक्षर रूप समुद्र में कीड़त मोहन मोन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्यावन पर बीस ॥ अनन्य अली के उर वसैं श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

खिलास संपूर्ण ॥ श्री हित पूरन परमानंद मंगल श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥
संवत् १९६७ चगहन वदि तीन कौ दः राविका सरन उपनाम प्रसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodaya Nāṭaka. Name of author—
—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—
1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit
—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती
सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंह गोविन्दज विस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुरु सुख मंगल करन
आनंद तहां बसन्त ॥ कीरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहन्त ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति
वरनन करो श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥
गुरु सुबैद दाता सुधर मुक्ति पंथ दिगदेत ॥ जुग जुगादि जड़ता सुधन सो छिन में
हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कहाँ प्रनाम करि तुव आयसु मम भाल ॥ हित करि चितै
विवेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ अंक भरि दुखित भयो विन तोहि
॥ तौ कृपन देव तजि गया भारत मोहि ॥ हंस्यो कुबहुत वैराग्य तब बोलो वचन
बोदार ॥ अहो तात विन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—द्वादस दिन में ग्रन्थ यह सर्व सार उपदेस ॥ जन अनाथ वरनन कियो
कृपा सो अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सोघत लगे मास द्वै सिद्धि भयो हचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर
जो है चले आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोघत मास उमै भय कछुक दिन पैर ॥ जन
अनाथ श्री नाथ की सरनहि पायो ठौर ॥ ५४ ॥ संवत् सत्रा सै गय षष्टविंस निरधार ॥
आखन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष हचि मार्गसिर
एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिख पुन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध
अनुरोध नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दसिन विरचितं प्रवृत्त्य निरवृत्त्य मोह विनेक
वर्णना नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaisnavas. His name had not so far been known in the field of Hindi literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासनंदनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पद्मकमल कमल चंद्र नभ ज्योति ॥ निसि दिन हिय में राखि के भाषा करों उदात ॥ १ ॥ गुरु पनाली को कहौ धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निवेद्य हित रोकि के ते कछु करों वधान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरो ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लषि लज्जत सुधाकर वदन सोभा ॥ दास ते मन हरष परस ते सुष वरष सरस व्रज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राधिका पीय के रूप करि हृग भक्ति मगन मन मुख गणित रहत लोभा ॥ अमृत मय मय नाम अमिराम जस धाम त्रय तासरस नयन कवि अयन घोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ै जो कोई ॥ हित जू चरख उपासिक होई ॥ पावे वृन्दावन विश्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन किबौ श्रीमुख कृपा मनाइ दुखलभ सो सुल्लभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ १ ॥ श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावली ।

(b) Name of the book—Vr̥ndābana. āṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति बल्लभ जो कृत लिख्यते ॥ कवि ॥ कोटि कोटि चंडा ॥ मैं धन्य बन्हांड साई भरत को बंड जामें भव को तरण है ॥ ताह मध्य सप्तपुरी पुरिन में मधुपुरी भौ मैं जुरी मानों धरो लै घरण है ॥ ताह में विशेष व्रज रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन को हरण है ॥ पायो मन भावौ अति बल्लभ ने बल्लभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल प्ररण है ॥ १ ॥

End.—कहं फूल कुंज कहं मंजुन लता निकुंज कहं माठी मंडल विचित्रत वरख है ॥ सज्या कौ सदन लषि मदन मदन होत लाष लाष कामना कौ काम को घरख है ॥ कोटि कोटि सषी वंद श्रीराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रीति के करख है ॥ प्रैसा धाम अमिराम रहै तहां निह काम भूषण कौ मोन जहां मंगल मरख है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्ट सपिनु कौ चरख रज मन के दगनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि अष्टक कियौ बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Kesava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Pandita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Tālukedār Dekoliā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिव सुत रेइहि अर्पिद हो मन वच कम कै मित ॥ कुमति विनासन सुमती कर आनद कर्ता निज ॥ १ ॥ हार रेख नहिं जासु केतेहि पूजौ धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम टोजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भवानी सरसुती हों धंदत हों तोही ॥ पद अक्षर लालित्य धरि घोरि न लावहु मोही ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अगम है ताते मो मति हीन ॥ कर जोरे विनती करों याते होत अघोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंदुल सैधो लोन और मैनसिर मेलहु तौन ॥ अंजन कोजे तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंस वृन्द अवलोक कै औ भाव दास विनोद ॥ कन्हों बलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति कुत्रो कुनह निवास ॥ पंडित

केसौदास सुत कोन्हों ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ ^५ ^६ ^६ ^१ घाणमु त्व रस एक यदि भाषा रचो सुयेहु ॥ साह जहां नर पतित दिगो संवत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मशोल रत नित्य हो हिय हरि चरण सुमेद ॥ रचि बलभद्र विचार के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ वात पित कफ मुनि दिगै मास निदान विचार ॥ अल्प बुद्धि बलभद्र कहि लीवो गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितायां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (=1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance— Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Śankara, Sandī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुर गायत्री शहायं श्रीगुर चरख कमलेभ्योनमः ॥ अथ साठिका त्रिवीस भाषा कित बालदास संमत संमतका फल लिख्यते ॥ दोहा ॥ विधि बीसो हरि बीसोहरि बीसो $\times \times$ साठि ६० बाल दास सब लखन कहे समै समै की भांति १ अथ प्रभवनाम फल १ चौपाई विष विष लखन सब भाषा जो कछु सुरसाठिक कहि राधा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत की पाई २ प्रभव को स्वामी ब्रम्ह वषानी तेहि माया भजन बहु जानी ३ कूटि तोइ प्रमटै बहु भांतो भाष मास कह ग्रान संघातो ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषी प्रति रहई विषम सीत फागुन सुति कहई अथ उत्पात चैत बैसाखा साठिक मते संभु अस भाषा वाउ धई प्रति प्रवल प्रचंडा नाना भांति परै नहिं बंडा अनमहय तेहि संमत जानो पोढा रो होकर प्रति वानी ।

End.—अखन भादौ वरवै घोरा महा उपद्रौ लायन्ह घोरा ५ उपजै अन अनेकन भांतो नानाभांति महा उत्पातो ६ लंबक देस महा दुषदानो बारह मास न बरवै पानी ७ हुंगल देस कलेस विचारी नाना भांति चलहि तरवारी ८ हुगली बंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानो संमत भरि सुष बारह वानी १० दोहा क्ये संमत क्ये जगत है कहं कहं सुकाल संकरभावेउ सतो सो पीछेउ वरनौ बाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कृत बालदासे सर्वार्थ पुराखे जोतिस साख पर्व साठिक मते रुद्रबीसो वरखनो नाम षष्टमो अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० कूंद १ ब्रम्हबीसो २० बिष्णुबीसो २० इति रुद्रबीसो २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुमम संवत १८४५ सिध्दार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पैष मासे सुकल पछे त्रैव दस्यां भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक ग्रंथ कृत बालदास षट अध्याय षट वासरेख कित्य चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ बदि ११ भौम वासर-

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size—13×7½ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन की विधि सब देत बताय ॥ औषधि हूतिनकी कहौ नीकी विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि की औषधी तिनके गोला बाधि ॥ तापै कपर लपेटि के ऊपर मांटी साधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइतौ दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जू चन्दन हारिके तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी लेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति शैतन्य करि रोग रनिह है देह ॥

End.—अकल करा कंकाल अब केसरि सांठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करण करण सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामे डारि ॥ ये सब औषधि पीत के चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर की मात्रा मधु सां देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिके दुध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभादि चूरन यहै स्तमन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नही तिय प्रसन्न रहै धीर ॥ ३३ ॥ इति श्री द्वावडा गोकुलस बालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मार्तण ग्रन्थ चूर्णोपध्याय कथनं नाम दशम पद व्यास समाप्त ॥ मि० सं० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size—4×3 inches. Lines per page—9. Extent—62 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करै गुविंद के पद अंबुजनीके ॥ हरै कलुष मंगल करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनी जग जोवन राधा ॥ तोहिसुन्दरि भाषै चहौ हरि केल प्रगाधा ॥ १ ॥ एक दिन राधे लिये संग कुंज विहारी ॥ आ वृंदावन कुंज मै वैठे सुप्रकारो ॥ तह तह प्रत फल फूल सौं भूजत द्रम साषा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुख को सुनो जग अति सुप्रदाई ॥ कहौ कि या छवि को दसा देखो न कन्हई ॥ यह विचार ब्रज भानुजा कर मानहि बैठी ॥ परसत हो कर लाल के तन मै ह उमैठी ॥ स्वास लेत चाली फटो मैतिन लर दूटो ॥ अंबुवन सौं सारी भिजो अलकावल छूटो ॥ देहि दसा विसरो परी प्रानन पियरावै ॥ हसन गई हिरन गई विरहा नियरावै ॥

End.—जो याको गावै सुने पावै सुत संपत ॥ निसि दिन तिहि हिय में बस प्यारी पिय दंपत ॥ यह लीला गोपाल को रसिकन रस रैनी ॥ हरि लै नोग्रध वृंद को गोछोक नसैनी ॥ २४ ॥ हौं कहलौं बरनन करौं अतिहो मत धोरो ॥ सज्जन लेख सुधारो कै विनतो यह मोरो ॥ बाल सनेही कृष्ण के सरनागत आयौ ॥ कृपा भई तो रावरो जस बरन सुनायौ ॥ २५ ॥ इते श्री बाल सनेही दास कृत श्री सज्जन मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (=1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मान विनास लिख्यते ॥ दोहा ॥ मन नाहक गनपति गुनी गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति घो गाऊं अथ प्रनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल के ललो लखी पर छंह ॥ अपनें सो वपु देखि के गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न परी जिय में जरो खरी भरी रिस चाह ॥ रखी नयी नहि एक किन तवै उठी सतराह ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दूती सों ॥ हिय और जिय और कहै और की जु
और परम कठोर तासों कैसे मन खोजिहों ॥ प्रीति को न रीति जानें नेह की न
पहिचाने ताये जाइ चोप चाइ चित नाहि घालि हों ॥ मोहि क्यों मनाओ तुम उनही
ऐ जाओ परी अबही जु आइवाको प्रेम पन तोजि हों ॥ बहै न परेखो अब परखे निरखे
नीके ऐसे कान्ह कपटी सों कैसे मुख वालि हों ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरी स्वामिनी वल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित
निस वसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ वल्लभ मान विलास को गावत ते करि हेत ॥
लाळ लली तिनको सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान् विलास समाप्त
१९३४ प्रथम जेट कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण जो से मान करना ।

No 14—Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmī Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika ki Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Athakhambā, Vrindāvana.

Beginning—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री वल्लभ रसिक कृत वाणी
लिख्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरो ललिता रच्यो है ॥ लषि लषि दोऊ हरषेरो ॥
दंपति वरख सुभाव सुरत पूरति मन्यों सनि सव्यो है ॥ २ ॥ कृत आरंभ जंम भेटिन
मखि खंभ क्रांति उमची है ॥ तिन में लाल मखिन कुसुमनि सों कनक मखि बेलि
गची है ॥ राखि अंश में यार मैउनाखो भाषो कवि धारै ॥ मिलनि करे कर लषि
अनुमानौ वर पग सों पग जोर ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलस मय्य कमला कृत कुच वदना
कृति मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ x x x

Middle.—उरज उतंग अति भरित मरे से अंग अघर सुरंग सों रगोसी मति
जाति हैं ॥ उचों गुहो बेखो सों तनेनी भोह भाइ भरी आइ भगे कृवि हंसि लसि
इतराति हैं ॥ वल्लभ रसिक दोऊ सन्मुख हष सुष सने चकित थकित कितघोस
कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुख्यानि तरसानि आनि आनि तरसाति हैं ॥

End.—कृन्द । जब लग अपियां लषियां लषियां नाहो राषों पकरि पकरि पकरि
सब मेड ॥ जब अपियन अपियां लषियां तो वारह वाट अठारह पेडें १०८ चौपाई ॥

पैरी करो एक सै आठ बल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
जुगुल रूप दरसन कों पावै ॥ ११० ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत वारह वाट अठारह
पैडे संपूर्ण समाप्त—बल्लभ रसिक रसमरी बाखी लिखी किशोर दास मन मानी ॥
श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ षट पांच
गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का विहार ।

(b) Name of book—Bāraha Bāṭa Athāraha Painḍe. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—125 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—वारह वाट अठारह पैडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरुनि प्रताप
तें गये उरनि अंधियार ॥ कुंज धरनि विहस्त लखै जुगुल रूप धनसार ॥ १ ॥ रसिक
अनन्या नन्य पिय जिय हिय को सुष दानि ॥ प्यारी रूप घटा उमनि वरषी बानी
आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी बानी ॥ जुगल लगन आसव सौं
सानी ॥ ३ ॥ मद मतवारी अंधियन वांचौ ॥ मतवारे की अंधियन वांचौ ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन को लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारी
महबूब है आसिक प्यारी जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंधियां लखियां राखौ पकरि अब मैंडे ॥ जब अंधियनि
अंधिया लखियां तौ वारह वाट अठारह पैडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरी करो एक
सै आठ ॥ बल्लभ रसिकनि कौ जय पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
जुगल रूप दरशन कों पावै ॥ ११० ॥ इति वारह वाट अठारह पैडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जी कृत । वृन्दावन दास जी के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—28 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिप्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि दुहुं भोर
हुलसानो ॥ सो हुलसनि मो जियहु जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याको ॥ देखत
अधियां पुलैं हिया को ॥ २ ॥ इन अधियन को वेई अधियां ॥ ये वे मिलि में पकै लखिया
॥ ३ ॥ दोहा ॥ अब इनही सो निरधि कै कहुं सुरत उल्लास ॥ इनसों विन निरधे
कहौ कोऊ रस आमास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल छकी छहरौ छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात घर बोलो ॥
सहज सुरति विथुरनि अलकनि को ॥ सोमा स्वेद विंदु मलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारी कहर करत सुरति विपरोति ॥ रतिपति को मूरति
भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरोति ॥ २७ ॥
हुकि उरसों उर लाइकै लेत अधर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जो कृत
सुरतौल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndābana. He flourished about 1353 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puraṣottama Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वनचन्द जु कृत ८ छन्द चारि लिप्यते ॥ राग बडहंस ॥
मोहन नवल किशोरी जु ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरी जु ॥ नागरी
गौर सु कनक दुति मनि नील स्निग्ध विराजिष ॥ नील कमिस दुकूल दपति निरधि
वृष सत लाजप ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद नमन गति गोरिष ॥ दीपे अंस मुखा
परस्पर कीडत नवल किशोरीष ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ जैसेहो जनम नबौ विताइ ॥ साधु संग हरि जस न जायौ
पर मनुष्य तन पाइ ॥ नैन श्रुति पद पान रसना सकल अक्षित उपाय ॥ कहा कहौ
बिषै विकल मति दबौ प्राप्त न पाइ ॥ ग्राम कथा सुनत सुचित है हरि कथा न
सुहाइ ॥ भवन पोषन कुटुंब कारन फिरौ लट वनराइ ॥ अलप मंद कुबुद्धि कुक्षित
बात कहत वनाइ ॥ सुषित गर्त्तनि पान कारन सुधासिंधु वहाइ ॥ महा प्रलय प्रचंड
कलि में कछु न और सुहाइ ॥ सम्यो जन्म यनेक जोरनि समझि तन न लजाइ ॥
स्वकै नरै निजात आवत अमित है न बिस्वाइ ॥ जै जो हित बन माली कह बढी
अत स्वाम मजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शान्तिरस के पद । Quietistic verses.

No. 16. Bānsī Alī (perhaps no. 688 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bānsī Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—ओ राधा वल्लभो जयति ॥ अथ वीनतो के पद ॥ राग रायसो ॥ जयति निकुंज विहारनो वषभान किशोरो ॥ आनंद निधि गुण गण निधान कहखा बस भोरो ॥ पिय हिय संपुट कोरत नर समूरति गोरो ॥ ललितादिक जिय जीविका ज्यों चंद चकोरो ॥ वंसो अलि उर उर वसो सुष मानहि घोरो ॥ किशोरो अलो की स्वामिनो विहरत वन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सारठ ॥ बुरो है नेह की यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सों निस दिन होत देह की हानि ॥ जासों छूटि जाति है सबही लोक वेद की कानि ॥ हिय मैं वस्यौ रहत विस वासी मन मोहन सुष दांनि ॥ नैनन मैं मडरात रहै बह सुन्दरता की बानि ॥ किशोरो रमण विहारो जव तैं चाह करो पहचानि ॥

End.—ओ वृन्दावन हमारी रजधानी रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां ओ राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सखी सभासद जानी रे ॥ सारे ॥ अलो किशोरो की जीवनि धन ओ राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—ओ राधिका जी के प्रति प्रार्थना और वियन । Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—585 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāthka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ ओ हरिचन्द कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम देव प्रनवों गन नायक ॥ गौरि महेश तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यान

कछु नाही ॥ ताते प्रभु विनवों तोहि पाही ॥ देहु बुद्धि बंदै तुव चरना ॥ अय जय
गनपति भव मै हाना ॥ सुमिरों वृद्ध विष्णु श्रीपुराणी ॥ ताते मितति दुःख अन्न
भारी ॥ सरस्वती मै विनवों तोही ॥ चरन कमल को आसा मोही ॥

“समय”

“संवत् अठारह सै कहिए—पुनि को ऊपर कृत्तिस लहिए ॥
चैतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अरु बलि गुरुवार ॥”

Middle.—अपनि घोती दीन्हो तबही ॥ गंगा मह प्रवाही अवही ॥ तब बालक कह
रानि उठावा ॥ बदन चूमि तब उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गयउ ॥
देषत राजा धावत भयउ ॥ रानी मेर दान जब दैहो ॥ तब निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥
सुनि मदनावत कहै विचारो ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारी ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होत
नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भयो न दूसर सकत ॥
लषि सुचरित पावन अमित भाष्यौ वेनीवक्त ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥
वैसाख वदि १ सम्बत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा ।

Note.—पद्य, कवि का नाम वेनीवक्त है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल
चैत वदि १ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुके संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansidhara (no. 717 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansi-
dhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6½
inches. Lines per page—16. Extent—384 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra
Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसीय लिख्यते ॥ षटपद
छन्द ॥ रसवत बहुरौ प्रेय बहुरि ऊर्जेशित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेषि बहुरि कहि भाव संवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष
अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सन्द अरु अथो पति कहि अनुपलान्धि संभव
सहित ॥ एतिष्ठ पंचदश जानि यहु अलंकार सब सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव संग जह रस को होइव भा भावहो को संगसोइ-प्रेम चलकत कहिये तासो-यहै कहत है भाव प्रकासो ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र ही को हेतु चलंकारादि चारुता उपदायक ताही को अति सयोक्ति संकर की संग ताको आइक्षा नहीं है याहि सबै या विषे चारिहू संकरन को संकर जथा जोग्य है यही तरह और ठौर जानिवे है उदात अति सयोक्ति तद्गुण काय लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव चलंकार याहि सबै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे और ठौरहू विचार लोजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते चलंकार रत्ना करे संकर निरूपणे नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—चलंकार । Rhetoric.

No. 19. Benī Rāma (no. 985 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the "Vinoda"). The present Benī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmi Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Benī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhōhī, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिनद गंड गुंजरित सिंदुर भुसुंद सुंढा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकासक पद्म पुन्य वेनो कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक सो सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासो वसुधा सो ल्यो सहन सील चन्द को कलासो ऐसी समभा सरसति है ॥ कुल को कलासो सील सिंधु कमला सो गुर लोगन को दास्यो सीन सेवा सरसति है ॥ नजर निबौहैं कहूँ हेरति न सोहैं वेनो सदा पति ब्रतनि के कोय परसति है ॥ सुषद सुलाम भरो पति अनुसव भरो भाग भरो भासिनि सदा दरसति है ॥

End.—वेनी कवि नै रस कहे लषि ग्रंथन को रीति ॥ पढै सुनै सुष पाइ है
 कवि पण्डित कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥
 वेनी कवि निरमित कियो रस विलास सुष षानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनी राम विरचिते
 रस विलास नै रस वर्नेन समाप्तम् ॥ शुभप्रस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पूस सुदि १४
 रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaddali or Bhaddari (no. 1610 of the " Misra Bandhu Vinoda ") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaddali Vākya. Name of author—Bhaddali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lālā Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भडली वचन ॥ आषा तीज अहोर्दयां
 जिता दिन कजली होय गर्ग रियो स्वर इम भलै निहचै रेली जोय १ ज्यां वारांवूको
 पडै ज्यां दिवाली जोय ज्यां वारां होली वलै निहचै रेली होय ॥ २ ॥

End.—चैती मावस जेतो घड़ो वरतें पतडा मांहि तेता सेर पिरो जिया काता
 कि धान विकाय ७० योतिक सार सह सुणि लीज्यौ बुद्धि विचार वात सह कोज्यो
 भडली वायक चित धरि देषि देषो ने काम करी ज्यो ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण
 कतिका कार्तिक वादर दोसैं तोनिहचै आषाढ वरीसैं आगह मासातें वादर आवन
 तोनिहचै वरसैं अगरो सावन १ पोस दस अंधेरी राति भादु वरसे नही भराति
 माहा सातें बीज वतावै आसोज कातो अति भर लावैं ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the " Misra Bandhu Vinoda ") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vr̥ndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ श्रीहरि बंश चंदो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सबै भागरी भक्ति कौ दया कारी ॥ भजन हो अगम्य सो सुगम कियौ सहज हों राधिका कंत कौ हित हियारी ॥ मुद्रित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कै सोस धारी ॥ कियौ उद्धार मैं दया अनुसार तैं श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतौवा सूप भूष मैं पियूष जैसें षाहु रूप रूप तरै ऐसी तौकों जीवका ॥ व्यास तें बढै जौ पीर तरन तनया तोर अंजुल कौ भोर धोर छोर नीर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत सुढै है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमीवक ॥ आनंद में भ्रूम घूर वसौं गौ गिलास भूमि आरत कौ तूमि जैसें सुष पावै होवका ॥

End.—कुंडलिया ॥ यह विनतो भगवंत की सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनौ मोकों जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहौ यह मृत्यु हमारौ ॥ जिहिं तिहिं भांति निरंतर यह रहौ वन में डारौ ॥ श्री वृंदावन आनंद घन अति रस में रसवंत ॥ हो कदर्ज जिय हरत हों यह विनतो भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संवत दससै सातसै यह सात वर्ष हैं जानि ॥ चैत मास में चतुर बर भाषा कियौ वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन शतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिखतं षाजु राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा (Praises of Vr̥ndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pantita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी रागभरी रति में पिया को सुष दायका ॥ राजै रति रूप धरी सोल भरी सौ गुनै है गुन जान आगरि करत हाय मायका ॥ मौन कधि कहत विडोकात हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ वैन मन मायकों मनोरथ सहायका सुचित चोप चायका वषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समाहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नषच्छत को अधर
अमो न दंत गहिरे लगायो है ॥ प्रीव के विसाल द्वार दूटिगे निहारि सबी मुकता
विधुरिगे सु पकड़ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में विठोक सुनौ
अतिसुष पाय किया ऐसा मन भायो है ॥ ज्ञान गयो सिंगरो भुजाई गई तेरी सोष
पीतम के संग सोइ सवै विसरायो है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में बृथा ही
दिन ध्वेग ॥ युवा पाइ योग के जतन कौजि फिर तजो भोग के विलास में विलास
पन छै गय ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो तोजो पन तऊ न विचारी मूढ़ दंत सब
ब्वै गय ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत केस ह्वै गय
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र घुसाल चन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज
कुमार श्री ठाकुर राम वक्त हेत कृते रस रत्ना करोंपग्रंथ समाप्त संवत् १९४१ भाद्र
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candi Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—564 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhājana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यैनमः ॥ कवित ॥ सुन्दर रदन
पक श्री जू को सदन शुभ सिंधु वदन सारदा सँ छवि छाँयो है ॥ सिद्धि के मन
शशि सूर्य से नयन गुन्डा मंडल सँ मंडित शिवा के मन भाँयो है ॥ नाम ही के लेत
देत सृष्टि कूँ अमोष्ट फल जाकूँ निगमांगने नेति नेति गाँयो है ॥ चंडी कौ चरित्र
कहवै कौ विप्र भैरव ने सोई वरदायक बिनाक मनाँयो है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड हूँ कूँ चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैत्य दुष्ट
मर कै ॥ लई भेट मान सनमान किया कालिका वाली महा मधुर वचन हित भरकै ॥
पास मेरे ल्याई है मरो कुत्तिस कारण तै दूर किये देवों के दरिद्र दुःख घर कै ॥ भैरव
जो तोहि पूजै सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चाँमुंडा नाम कर कै ॥

End.—कहना करणी से योवर लै के कर के पूरण करणी ॥ वह वही सुरथ
शिवराज करै अपनाय लई सब घरणी ॥ पुन कूँ शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को
शरणी ॥ मरके सत होगा सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

केव रामस्यात्मज मिश्र भैरव गाय कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९३८
कार्तिक शुद्धा दशमी लिखितं स्वामी घासी रामेण पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी को वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Miśra Bandhu Vinodā") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—104 ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवद्धमायनमः ॥ अथ शिवराज भूषन के कवित ॥ साहू को साहिबो दिशात कछु होनहार जाके रतभूत पर मोन वमकत है ॥ मारे मारे नगर भगाने पर तारे देत मारे ज्यों नगरे घन घोर गरजत है ॥ भूषन कषानो मुगलानो विलजानो अब कोन गैत जानो मोतो मांग दमकत है ॥ दक्षिन को आमिले मो दिहो माहिं सामिल से आमिल के वार पार नेता चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—आगे की न जाने देवो देवता न माने जवे सांच पहेचानों हौं तो कहीं बात अब को ॥ आने पात स्याहन को चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजहां जहांगोर कहीं कछु तव को ॥ अकरर वज्रर हुमायूं हृद बांधि नप दोनहू को राह जेसे दोउ के सबव को ॥ कासो हू को कला नई मयुरा मसित भर शिवाजू न होते तो सुनत होत सब को ॥

End.—तेरेहु प्रताप अंश पीवत न गरी कोऊ प्रीतन अघाइ धाय उठे अकुलाइ में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनी रसाल ऐसे भय हैं विशाल भागे फिरे वनराई में ॥ साहू के सपुत पोथ आलिय पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोरत वनाई में ॥ दिलो से कषत में जषत दिन राति मारो सिवा सिवा वकत हो सारी पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री सिवाजिनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Miśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rāma Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7×5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेया राज ध्वजा चक्र संकुश पद्म पद्मासन दिनेस दुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ क्वि कंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संख्या में दुहुं अंगारक अंगन विहारो रंग वृन्द के अहन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी दूजो न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता क्वि छाती है गुंज भाल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगो है दया धर्म पगो है जामें लक्ष्मी लपाती है ॥ अवध विहारो रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा बड़ो छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन अंवारी जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद को ॥ झिलमिलो झूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि झूलै माते डोलै गति मंद की ॥ रथन की भांभैं वाजैं भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल कल कंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारो कढो सुजस विहारो असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारो विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जो का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha kī Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½×5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Tattīsthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेष्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारो बल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयो राज ॥ दरश विहारो परश पुलिन जहुना निधि वन रज ॥ शपोशार शिद्धान्त नित्य प्यारो पिय भावत ॥ रसिकन मुख मुनि सुजश विहारो बल्लभ गावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिली नित वन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल मुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दोष खंडनि में तिनप्रति मस्तक नाये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारो बल्लभ उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके भनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नवोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारो बल्लभ जो कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Mīśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa ki Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lālā ki Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री विहारिन दासजू को बानी सिद्धांत को लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त विना भागवतै कहै ॥ कंठै सोषै कामा दहै ॥ मरम न जानै कर्म करै ॥ निगुसां यौं सकाह डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल प्याल भूल्यो तू बडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जीवति जिनि जाए ते जारे ॥ डार चढ्यो पेटे काटत तू क्यों जीय है दर्ई मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संगु करि करि न तज्यो तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रमु जागतु नहिं सोवत राषत नरक उघारे ॥ श्री विहारो दास हूँ सक्यो न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिख सहज ही भय ॥ तिनके श्रम अरु संसै गए ॥ मांगे कछु न दोनों लेहि ॥ अपने सुष तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रीझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारो दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारो विहारिनि को

वलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवाला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री यानी श्री विहारिन दास जू कृत सिद्धांत की संपूर्ण ॥

Subject. — ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—Biṭṭhala Nātha (no. 71 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāṣā.

(a) Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—270 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो आठ श्लोकनि करि श्री यमुना जी की स्तुति करत है ताका टोका श्री गुसाई जी करत है तहां कहत है ॥ विद्वेधधारार्थ मेवा विर्मृत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यतु सदा तात चरणामपि विठले ॥ याको अर्थ श्री गुसाई जी कहत है ॥ जैसे श्री आचार्य जी ते हन ऊपर कृपा करो ॥ वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जी संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिए जे प्रगट भए ॥ काहे ते श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले वेद सेां सवन का उद्धार हुतो ॥ पर बृहन्न क्षत्रवैश्य इनही के उद्धार हुतो ॥ स्त्री सूदादिकन के उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जी तो ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप को ज्ञान मली मांति है तातें जैसा स्वरूप हुतो तैसा निरूपनह कियो और फल या स्तोत्र के पाठ को इतना निरूपन कोयो और प्रतिज्ञा हू करो यातें या वात में संदेह कछु न करना ॥ इति श्री बृहन्माचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई जी कृत टोका इन दोऊन को अर्थ काहू भगवदी ने वांछ्यौ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर शुदि २ गरऊ वाशरे संवत् १८२६ आगरे मध्ये लिखी ॥

Subject.—यमुना जी की बन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन सुदि २ गुटी संवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—Nava Ratna Satika. Name of author—*Biṭṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन बह्मभायनमः ॥ अथ नवरत्न सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अद्यर्मे विशेष प्रवर्त भये देखि के धर्म के स्थापिवे को आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भए सो धर्म को स्थापना करि पोछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देखि के भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को भार उतार आप वैकुण्ठ को पधारत भये ।

End.—जा भांति की सेवा श्री बह्मभाचार्य जो के मार्ग में कहो है सो करत रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री कृष्णः शरणं नमः याही को स्मरण भजन करत ठाकुर की सेवा करयो करे ता करि के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भये इति श्री नवरत्न सटीक संपूर्णम् शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—बह्म सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गद्य, विद्वजनाथ जी कृत लिपिकाल इसका कार्तिक वदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. *Biṭṭhala Bipula* (no. 79 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1553 A.D.

Name of book—*Bānī*. Name of author—*Biṭṭhala Bipula Jī*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½×6 inches. Lines per page—16. Extent—126 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lalaji, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी को वाणो लिख्यते ॥ दोहा ॥ विपुल लाड लैड विपुल विपुल को लाडै लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि को चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की घोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया की बैनी वियुरो छूटी कच डोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरी ॥ श्री विठल विपुल पुहप वरषत नभत्रिन दूटत अब हो हो होरी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बीना ॥ तान बंधान कल्याण मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ लेत समार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
लुटत निस बीती ॥ राख्यौ याहि दुराइ सखी ललितादिक रहौ सुचीती ॥ श्री विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
दो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरी
करी सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति बिनती
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु बहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल रूपाल सुनौ ब्रजचंद हई गुण गाइवो हैं ॥ हो जदुनाथ अनाथ के नाथ ले
मोह को दरस दिशाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो होसो आइके काम परयो हैं ॥
धैर न काहू को जानौ में होय तें तेरे ही होय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा ब्रजचंद को वेद रथ्यो हैं ॥ सोई जदुनाथ सहाय सदा मेरो वाकी
अदाइ में चित अझो हैं ॥

End.— × × × × × × ×
अब यामें कछू कै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि ब्रजचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहला रस वर्धन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī kī Bhāvanā Bodhinī Tikā. Name of author—Braj Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—950 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kī Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानी की टीका सुभावना बोधनी
ब्रजगुपाल दास जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरचरन सरोज रज क्षिर घट करौ
प्रणाम ॥ देहु बुद्धि करुणायतन वसो हृदय सुखधाम ॥ १ ॥ फुटकर पद श्री मुख कथित
गुढ़ गुढ़ अति गुढ़ ॥ तिनकी टीका करन कौ कह समर्थ में मूढ़ ॥ २ ॥ श्रीरासविहारो
लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका करतू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी
कृपा कटाक्ष तें भयो जुमन उत्साह ॥ तब मोकौ साहस भयो वढी हिय में चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मूल ॥ उर पर लगकि रही लटकारी कटि व किंकिनी वाजत है ॥
टीका ॥ वैंनी पुलक उर पर कारी लटै लटकै हैं ॥ सो मानो सुमेरु को सिंघरन पर नागनी
लहर लेत हैं ॥ यह कटि पर मधुर सुरसों किंकिनी वाजै है सो आनस कों जनावै है ॥

End.—मूल ॥ मनुज तन पाइ यह दइ ब्रजराज भजि सुषट हरि वंश प्रभु वयें न
जांचै ॥ टीका ॥ जैसे दुर्लभ मनुज तन पायौ ताहूँ से दुर्लभ निकुंज की उपासना
मिली जैसे दाव पाइकै ब्रजराज कों भजौ ॥ ब्रजराज कहा ॥ ब्रज जो श्री वृन्दावन
साके राजा दोउ लाडली लाल तिनकी भजौ ॥ कैसे हैं कि सुषट हैं ॥ औ श्री हरिवंश
जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु षट श्रेष्ठ्य करिक संपन्न सो इन्हें
क्यौ नहीं जांचै हो ॥ इति १२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नौमी सुदिन संवत्सत
उज्जोस ॥ १ ॥ श्री रामविहारो लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ ब्रजगुपाल श्री मुख
गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानी की भावना
बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानी का गद्यमय अनुवाद ।

Note.—गद्य, ब्रज गोपालदास जो कृत । निर्माणकाल चैत सुदि ९ संवत् १९००
ई. और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रासविहारो
लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Baṇśa Jī, (no. 60 of the "Miśra Bandhū Vinoda"). The book deals with Hita Jī and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjīwana Caritāwali. Name of author—Braṇ Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1755 (= 1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabhajī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राधा वल्लभ पद कमल बंदो नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा वल राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद भावत भावना व्रज निधि दर्शो मोय ॥ याते व्रजनिधि नाम हू विदित भयो जन ज्ञाय ॥ ३ ॥ व्रजनिधि वल्लभ उर वसो रसो चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संजीवन चरितावली पेरो मो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद यश जीवन को कल्याण ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वरूप ॥ दोउ मिलि एक हो भय वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे कूर कपूत ॥ तिनहूँ में कछू कृपा वलि कनका कोजै नूत ॥ ९७ ॥ कुंद रचै द्वशत सरस संतात्तव सुष पाय ॥ राधा वल्लभ चरणसतु अरुपे मनाचित भाय ॥ ९८ ॥ समैसौ पचपन सुषद आवण घन उमगंत ॥ त्यां उमग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ९९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि तुम सरवर हरिनाय ॥ संजीवन चरितावली सरित सदा पँहाय ॥ ३०० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लीला अमित रसिकन करत निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भूत व्रजनिधि वल्लभ विरचित संजीवन चरितावली समाप्तिम भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजों का वर्णन ।

Note.—पद्य, व्रजनिधि वल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Harī Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhuri. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālaḥ, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ रस-मय निनु आनंद निधि परत प्रेम में फन्द ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चन्द ॥ १ ॥ चौपाई ॥ रस है अगाधरी करै जुहुष्यवाधुरी देवौ सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया को सुन्यो तिय आतुर देखि न वाह ॥ आई ॥ नैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगो पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दोठि से दोठि जुपी सुमई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन में रोझ वार पै रोझ कहो नहि जाई ॥

End —कवित्त ॥ दिशि औ विदिशि मिलो चतुर कुहे लिया न धूँध ॥ मचाई चहं चित्त अमिताभ्यो है ॥ सर सुति कहै पुनक्ति रोम रोमन संग संग कपन शिथिल बहु भाख्यो है ॥ सास न कढ़त धूम्यार सिस वार वार हियत नकारिके विह दू ॥ नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फागु खेला को वलंत संग शिशिर सहेला ने अवीर उहै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नव शिख, आभूषण और षट् ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known, Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhāji Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Shāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—1770 ślokaś. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D.). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kunwara Nārāyana Sinha, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनी ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइयै ॥ कानन बसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहू गुनन घटाइयै ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गूनत जस तानन कहत कहि सागदौ न पाइयै ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ वक लहि आनन क्यौ आनन बुझाइयै ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां दस बरनो कुजवार ।
कार सुदो दशमी विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली धुनि गोधन संग बजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भट्ट भटकाइ के लोगन मेद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते अवधो बलि फेरि हतै कब छैदै ॥ कायर मान करोवी अकारन को गहि बांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल कोध ब्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेष लोभ कान नै कसान ज्यों विशेषियै ॥ समस्त सुख दायुमान कृष्ण काव्य देखियै ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बीच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जबै स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय छोड़ कै निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहेत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्णनो नाम नव दश विंशति मो प्रकासः ॥ ३९ ॥ कातिक मास पुनीत अति चौथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस सै महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवार्यो में बसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथो लिखी कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Kesarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—775 śloka. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (=1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ ग्रंथपति पशुपति यमपति जोरावर तेजपति तमोपति भूषे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देषियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानीपति मुदित भवानीपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुमार सुदो दसमो सुतिथि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया धुनसाइ रही अनबोली ॥ नाइकै स्याम करो बिनती बहु पाहन मूरति हूँ नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जव पाइत हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमुष बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोच फूलति है धिर न रहत कोऊ अंग फल फूल है ॥ आये गयो जगत ठगत सबहो को माया नेक हरिनाम बिन सरे प्रतिकूल है ॥ सुत वित धन जन साथ न चलेगो तन काल आगि आगे तून कहा तव तूल है ॥ महामोह डेरो मेरो मेरो करि डेरो मेरो तेरो कछु भैत मेरो तेरो यद भूल है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्ठमो प्रकास समाप्तं फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां अगु वासुरेनुतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८२२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prājña Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768 A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Borgaṇwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृण्वे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्व प्रगट अहंकार बनायौ ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायौ ॥ त्रैगुन निगुनन जब सुख कछौ तव अनूप त्रैदेव दुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि सुव करत अब उतपति पालन नास मुअ ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बसोस जहं संवत वरन्यौ चाह ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—कृपै ॥ धन्य ग्रहौ तुम कहौ जिते कारज ते करता ॥ हम तो इश्वर
येक गनै सबहो को धरता ॥ तेहि ते तुमहो बूम आपने चित विचारौ ॥ ग्रहै कौन मत
नोक सोई सब भांति निहारौ ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन ग्रहै ॥ सुभ
समुझ समुझ करि आपनी जथा तथा वैननि कहैं ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांक्षत है
हमसे तुमसों अब टेरे कहैं यह वैन विलासै ॥ भांति भली हरहु हरिहु यह चंदन येक
धरोन उदासै ॥ वासन जोग ग्रहैज दुहन को आनि सोई सुभ चित्त प्रकासै ॥ ५९ ॥
दाहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देखै प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो बाढ़े बुद्धि
विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतों पर तर्क वितर्क ।

(d) Name of book—Pitamabira Vilāsa. Name of author—
Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—
7½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—955 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Kuñwara Rāmeswara Sinha, zimiṇḍāra, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पीतम वीर विलास लिख्यते ॥ नाराच
छन्द लसै ससोम येक दंत दंति तुंड सोभई ॥ विचित्र चारु चंद भाल देशि चित
लोभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद हूँ जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै मनेस वेस
सिद्धिदा ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां पैसठि सुर गुरुवार ॥
दुतिआ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दौगरिन चलत मंद धरति धरनि पाइ समुझि सुधारि अंग ओढनो
मठै लगो ॥ पेलिवे की रुचि पै अरुचि होत आवत हैं वैठक सयानिन की चित में चढै
लगो ॥ उघरिन आई अबै सैसव के भीतर ही जीवन ललाई रच चंदन मठै लगो ॥
होनाई चहत लाल छतियां सकुच अब वतियां सकुच भरो वाल को कठै लगो ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यों जोगी जन जोग
जुत ब्रह्म विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सब के हिये प्रगटत रस उहोत ॥ जे
जानत तेई सुजन और सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पीतम
सिंह वीर विलास रस भेद वर्नेन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lalamani Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिप्यते ॥ दोहा ॥
आठ आठ पर प्रथम जति बहुरि आठ पुनि सात ॥ सैसी तुक करि अंत गुर से मन
हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केधों मथ तूलतार
फूल फूल भोर कवि कृता के अगार हैं ॥ मनि घर केधों मन सिसु पै समूह से है
केधों पे सिंगार गुन नेह से अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति
दिया के कोने कज्जल अकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अघार काधों अति
सुकमार सोस सुन्दरी के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ज कृता पै वसन केधों कज्जल
की सोमा दोप सिषा में ललामा को ॥ परमा परम धूम पावक की जोति केधों चंदन
विलोके मति हरै काम वामा को ॥ तम दुति ससि इंदु कला केधों सोहति है मोहति
है लोचन चकोर गति कामा को ॥ गेरे गत पातरे पै पातरी निपटि लसै सपिन
समारी केधों सारी स्याम स्यामा की ॥

End.—लाष लाष मांतिन के अमिलाष पूरे होत लता कल्पद्रुम कैसी कैधों
सुख रासी है ॥ सोभा के सदन दोप सिषा कैधों सोमियत लोचन पतंगन की गति
मति नासी है ॥ फूलन की माला कैधों सोहत विसाल बनी सहज सुगंध वात
दिसा दिस वासी है ॥ कैधों मन मोहन के मोहिबे को विधि सोधि राधिका कुंवरि
जूकी मूर्ति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महा-
रानी की समाप्त संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्ष १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वनेन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zimīndāra, Bārgawāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन गानै गनेस गन मुद मंगल
आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥ १ ॥ शिव गौरी वरनन—सिरजंत
पालन करत हठि हित सिद्धा विस बोस ॥ बंदै पद माता पिता जग गौरी गौरीस ॥ २ ॥

Middle.—रोमांच ॥ चालिंगन ग्रह सोतते हर्ष दिया पहिचान ॥ भयह क्रोध
जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्यों कपोल पुलकित सभी कान्ह मधुर
मुसकान ॥ सधन कुंज लित व मुकुल कुममर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करो अर राधिका तारा घौ तारा जहां चलि है द्रग येनो ॥
काची घौ सेई है कौने तहां यह काची जहां रख को रव देनो ॥ उण भजे हैं तजे कौहि
पालस उग मनोज कला अग सेनो ॥ कौने यन्हांई प्रियाग घौ वेनो जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now “noticed” was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been “noticed.” Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीमद्भ्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परो पाक
लघ्वराधा पदस्पृहा ॥ काचित्मुद्गाव प्रकृतिः स्तौति दीना रिजेश्वरो ॥ १ ॥ टोका
देहा ॥ महा भाग्य परो पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृति सत भाव
निजु स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्योपति प्रेक पदां बुजे ॥ तव सेवां विना
नैव क्षणं जोवित मुन्सहे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम
विन मेरो एक छिन जीवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधास्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्मदरसं प्रसादं
लभतेऽचिरात् ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सां जोइ ॥ ताकी सरस
प्रसन्नता वेगि पाइहै सोइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दाख्य निकुंज ॥
नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूमेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तौ ग्रंथ यह
वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमो नमो सुष पुंज ॥ ७० ॥ विनती
सुनि भोपाल का मन मानो सुष पाइ इच्छा श्रीहित चंद यह टोका करी बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश शतक पैतीसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो आनन्द लखौ
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा वंद
वाधनी की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की वन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बहुमे जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिख्यते ॥
हात सुसोल सुबुद्धि सब हात इष्ट रति स्वाद ॥ हात रिधि अरु सिधि सब श्री
गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसम तरि भव सागर येह ॥ धरि चित
द्रढ़ विस्वास बल सेवक कर गुरनेह ॥ २ ॥ सून्य हात पूरन सबै मृत्यु अमृत सम हात ॥
आपति संपति सी लगै श्री गुरु कृपा उदेत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनो के घात करि यह
जानि लोजियै ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि विनती करत सदा जाके नित सेवन की चाह
चित भोजियै ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर हो विनास हात जहां प्यारी प्रिय नित
हित रस पीजियै ॥ महिमा अचिंत्य असौ वृन्दावन चंद सोहै यामैं देह अवधिलौ वास
नित कीजियै ॥

End.—बैनौ गुथै दिव्य कसमन के समूहन सौं सोमंत सोम मैं सिंदूर कौं भरत
हैं ॥ कज्जल की रेष कौ बनावै मेरे नैननि मैं देषि देषि कृवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ वल्ल
पहिराव नोकैं अतर लगावै मोहि पानन पशवै चन्दहित सौं डरत हैं ॥ असौ प्रीति
जाकी असौ तेरौ सषा अहो सषो अंक तैं न कभू मोहि सेज पे धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयतुः ॥ परे मन मेरे तोसों बोनवी करत हैं मैं
वेर वेर फेर बैसे कव पावैगौ ॥ मैंतो तेरौ नित ही निदेस कारीदास तू हू एक बार
मेरी कभूँ चित मांझ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुष की तौ कहा कहाँ अन
मिलवे की पक्षितान पक्षितावैगौ ॥ हाय मोहि कवधौ मिलोगे राधाबल्लभजू कव वन
बोधिनि मैं टेरयों सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सों करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन
परसावौगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौं जात रस छके प्यारे चंद हितही कव दग दरसावौगे ॥
चाह सों जरत हैं विकल सूप रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह वरसावौगे ॥ रसिक
मिलावौगे स्वरूपाही दिषावौगे जू चाह सरसावौगे कहां लैा तरसावौगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक तार्क नाना विधि जन बहु
कारज गहत हैं ॥ एक जे भुम्य हिवते साहिव समीप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत
हैं ॥ चाकर तौ येऊ वेऊ भेद नहि कछु यामैं वे तौ मौन गइँ पतौ बोल कै कहत हैं ॥
बैसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम अंग संगिन के संग कों चहत हैं ॥ १३ ॥ इति
श्री चंदलाल गुंसाई जो कृत वानी संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra
Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—
13½ × 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—कवित्त ॥ शरद की जामिनी में भामिनी के संग इयाम नवधन
दामिनी सौ दुति फल काइ है ॥ नृत्त ललित गति धारो रास मंडल में रोभि
मुसक्याइ लाज लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम कौ स्वरूप निजु दासी करत बसासी
चित कच कौ बढ़ाइरे ॥ इनकी कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाहै हित जो कौ
हित जो कौ कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ महाई दुषदाई बहु जौननि में अब मनभाई मनभाई निधि पाई
रे ॥ याहो तन हो में सषो गनि ही में जाइ मिलै वसि वनही में दरशाइ रे ॥ कर कस
नाहो प्रेम फंद फंसना हो और ठौर रसना हो रसना हो गुन गाइरे ॥ इनि कौ कृपा
मनाइ इनि ही के गुन गाइ चाहै हित जो कों कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल
जो कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द जो की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्रीश्याम नन्दो जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजधिराज नंदना बुझाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंध वाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लसत्सुधा यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मोह भंजिनी ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन को मेघ श्याम गात तामें चंदन को पौर चित्र रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप अंग राग को प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निसेष कै जरावै है ॥ तीन लोक मांझ जाके जसकौ वितान तन्यो सुधासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी को भजौ हित चंद जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लषावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जो त्रिकाल याकौ पाठ करै अति आनन्द सों विशुद्ध है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी को हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याही लोक मांझ राधा पति को पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निदखै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारी जू की अनुचरी होय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताको टीका श्री हित चन्द लाल गोस्वामी कृत संपूर्ण भादों यदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को चन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—230 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji, Ṭaṭṭi sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरोमण जयनस्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप को मन वच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम अर गौर तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गौर सांवरे दुहुनि को प्रगट एक ही रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांवरे पाइये आप अपुन यो पोइ ॥ ३ ॥

Middle.—अब तो तिहारो मन भायो है कठिन अति देपत हों याहिदुष देहै तो सिराइगो । जोपै तो तिहारे जीय येसो ये वसीहैं आइ तुम सों हमारे कहे कहा

बो वसाइगो ॥ एक बार आनेकु दूरि ते दिषाई दैकै जाहु फिरि जोन इहां मन
ठहाइगो ॥ आना काना किये नैकु आगे हूँ निकसि चलो इते में तिहारो कहो
कहा छटि जाइगो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नैकु करो विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सौं पवन
करत अमिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सौ नैना मिले मुख सौं मुख लय लाइ ॥ भुज अरभे
सरभे नहीं रहै सुरभि सुरभाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर अैसे मिले सब संगनि सौ संग ॥
मनहु अरगजा में कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the “Misra Bandhu Vinoda”) was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū “Sukhadeva Dayālu” and the opening verses of his “Bhakti Sāgara” show that he belonged to Swāmī Harī Dāsa’s Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇavs. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the “Brahma Jnāna Sāgara,” has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jiwana Lālā Bhakta, Chīpibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति
सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्नते ॥
श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥
दोहा ॥ दोनानाथ अनाथ को विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के वृज कथा
कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटे शिव शारद गनेस ॥ और न सोस निवाय हूं
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर कै गोविन्द कूं भक्ती कै हरि दास ॥ सबहुन कूं
एकै गिनें जैसे पहुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूलो जो कहीं कहीं मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुपदेव दयाल गुर मम मस्तन
पर ईस ॥ वृजचरित्र कहत हं तुमहि नवाऊं सोस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन को संग ॥ दुख विसरै सुष होहि
घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन सूं नरम पदारथ मंग ॥ जिहि
पाये सब पातन नासै उपजै ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावे भंग ॥
जाके अमल दरस होय हरि को नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागे सेवा
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सत्रह सै इक्यासो ॥ चैत सुदि तिथि पूनवासी ॥
सुकलपक्ष दिन सोमहिवारा ॥ रच ग्रंथ यै कियो विचारा ॥ तबही सूं अस्थापन
धरिया ॥ कछु इक वानी वा दिन करिया ॥ ब्रैसही पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के
गंग बहाई ॥ फिर भई वानी पांच हजारा ॥ हरि के नाव अंगन में जारा ॥ तीजे गुर
आज्ञासूं कीनो ॥ सो अपने संतन कूं दीनो ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताको
सोभा कही न जाई ॥ जामें ज्ञान जोग वैरागा ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुरागा ॥
निर्गुन सगुन सब ही कहिया ॥ फिर गुर चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि
अर्थ विचारै ॥ आप तरै औरन कूं तरै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुर हिरदे
में आय उवासा ॥ चरन दास सुष मूं सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही भेवा ॥ इति
श्री महाराज चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर संखे संवत १८३९ जेष्ठ मासे
कृष्णपक्षे पंचम्या गुर वासरे ॥

जल धृत सों रिक्ष्या करो मुरष हाथ न देव ॥ ढोलो कर नहिवांधिष ग्रन्थ कहत
यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—ब्रज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वखन, तथा निर्गुण और
सगुण के भजन ।

(b). Name of book—Gurū Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga.
Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent
—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Pandita Rāma Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन में भरो ताकूं गहो संचार ॥ ३५ ॥
चौपाई ॥ शास्त्र सुनि परतीत जो कीजे ॥ सत ब्रम्ह निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल
आत्म के मांही ॥ जगत सांच करि माने नाही ॥

Middle.—आसन पदमसुवा विधि करै ॥ वायो जंघ दहनौ पर धरै ॥ वायौ पग
टहनौ पर लावै ॥ जांघन से दोउ हाथ मिलावै ॥ ग्रीवा पेट बराबर राखै ॥ आगे सुन
सुषदेवा भावै ॥ सुष मूढ़ै रे चैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूं ॥ रेचक पूरक
बैसे कीजे ॥ वारम वार तजै यह लीजे ॥

End.—छप्पै ॥ गुरु ब्रम्हा गुरु विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वहृद् दैन गुरु तुम मुक्त करेवा ॥ गुरु पेवट तुम होय करौ भौसागर पारो ॥ जीव ब्रम्ह करि देत है रौ तुम काधा सारो ॥ श्री सुषदेव दयाल गुरु चरन दास के सोस पर ॥ किरपा फेरि अपनै कियौ अब हो विसैं हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुरु चेले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण समाप्तम् ॥ सुप्तम् ॥

. Subject.—योगासनों का वर्णन प्राणायाम करने की रीति और आठ सिद्धियों का वर्णन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanthiwālā, Loī Bāzāra, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रम्ह ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुखदेव जी जानत सब संसार ॥ भगवत मत परघट कियौ जोव कियौ बहुपार ॥ १ ॥ तिनमो पर किरपा करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिष तुम सों कहत हौ छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—छप्पै ॥ इच्छादुई कर दूर आपनु ब्रम्ह हो जावै ॥ और सो दुतिया कौन तासुकौ सोस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अरु पक्ष्म दौरा ॥ नाम कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो वौरा ॥ चरन दास लष द्रष्ट धर एक अन्द भरपूर है ॥ निरष परष ले निकट ही कहन सुनन सों दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुरु सुषदेव जी चरन दास सिष सोइ ॥ आप राम हो राम है गई हुई सब षोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रम्ह ज्ञान पोथी समपूरणम् संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जो कृत । इनके गुरु सुषदेव जी थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the “Mīśra Bandhu Vinoda” and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as “Sukhadēva Dayāla,” as no. 653 of the “Vinoda” almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Ṭaṭṭi sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhī, one of the companions of Rādhā. A

reference* to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndābana and composed one of these four works for being read by Bāī Indra Kunmāri and another for Bāī Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—283 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A. D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारोजू श्री स्वामोजू जयति अथः ग्रंथ सिद्ध्या प्रकास लिख्यते ॥ अथः मंगला चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रीति कहु वरनत हो महाराज ॥ १ ॥ तुव पून अनुकूलता कहां चित्त कै चाय ॥ जैसे श्रीम, गीत अह गीता दयौ वताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनम ॥ दोहा ॥ हो वालन तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक लौं भ्रमत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहैं भावना में मगन सर्वस स्यामां स्याम ॥ नवल जुगल निरख्यौं कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकों पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥ जल मरुत ताकों नहिं जगै ॥ अह दंपति उर में जग मगै ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत अष्ट दस सत जुदस अह अगहन सुभ मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिद्धा जु प्रकासियौ सुनौ रसिक सुष रास ॥ पढि कै याहि सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ शिक्षा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव वाई स्यामा दासी पठनार्थं संवत् १८३६ अस्वन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुक्रवासर श्रीपुर मध्ये लिखतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—429 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.— * * * भक्ति भक्त
 * * * क ॥ जिनके प
 * * * अनेक ॥ १ ॥
 * * * वस्तु न और
 * * * जिनको जस वरन में हानि
 * * मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरनै कियौ मथि श्रुति पुरान इतिहास ॥
 भजिवे कौं द्वै सरसि कै हरि कै हरि दास ॥ ३ ॥

Middle.—हरि भजन सौं स्वामी सरस की नारायन दास अति ॥ भगति जोग
 जुत सुदढ देह निज बल करि राषी ॥ हिये स्वरूपानंद लाल जस रसना भाषी ॥
 हिये परिचय प्रचर प्रताप जान मनि हरसि सहाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु लोगनि
 सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी
 सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति सारु अक्षर
 द्वै कोनो सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहू कौ*ल जोग्य जग्य कै कुल करनी की आस ॥
 भक्त नाम माला अगर उर वसै नारायन दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन
 दास कृत पूर्णः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य वखन ।

(c) Name of book—Rahasya Darpaṇa Name of author—
 Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40.
 Size—5½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—420 śloka.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1812
 (=1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of
 deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जय ॥ ग्रंथ ग्रंथ रहस्य
 दरपन लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास निज
 सह चरि कुंजन वेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहू कछु दंपति रस केलि ॥ कछु दंपति
 रस केलि कहत हैं वर विहार की ॥ विहारत कुसमित कुंज सेय निज कोट मार की ॥
 तहां अबंधित वहत प्रेम पूरित सुष सलिला ॥ नेह नाव बेवक प्रवीन हरि दासो
 ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकै कौन कहि कुंज निकाई ॥ रही छाया तहां विमल जुहाई ॥
 भलमल परी सरन छवि देत ॥ जग मगा तहोरन की सेत ॥ चम चमात चल दल के
 तरवर ॥ सोमित षिली कमेदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है
 कैतुक पर्यौ पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनियौ दै कान ॥ चरन दास तैं नां छुटै वृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु द्वै संवत अगहन मास ॥ ग्रंथ रहस्य दर्पन कियौ चरन दास सुषदास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पन मितो कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिषतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य चंद्रिका लिष्यते ॥ प्रथम मंगला चर्न कुंडलिया दोहा ॥ ललिता हरि दासी अली यह पुरवा सो आस ॥ कहं कछु विलसन बात दोउ बना बनौ सुष रास ॥ बना बनौ सुष रास बात वलन अति भारा ॥ यह वानक जव वनैडरन द्वै कृपा तिहारो ॥ कितै इतै मति पंग किते तरिवा सुष सलिला ॥ सिद्ध होइ जव गई बंइ हरि दासी ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग भोनों नगीनों बनौ करकौ सुविलोकत जाकै परै पलनां ॥ होय अंतर छैन छोले सौ नैक तौ मोकौ अरो छिन हू कलनां ॥ चर्न दास बनाय कहां छौ कहां मोहि या विन जोवन कौ फटना ॥ चलि आवरी तोहि दिबाऊं सषो लषि गोरो की जेरो कौ स्याम वनां ॥

End.—राम कृष्ण और विष्णु के भक्तन कौ नहि पार ॥ पै हरि दासी कृपा विन लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सन अष्ट दस संवत सावन मास ॥ सुक्र सप्तमी कृष्ण पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्याम सषो हरिदास भये प्रेरक स्यामा स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ कियौ रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सोम वासरे नगर श्रीपुर मध्य लिष्यौ चिरंजीव वाई इंद्र कुंवर पठनार्थ शुभमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लोला ।

No. 38.—Catura Alī is different from his namesake whose one work has been “noticed” below (no. 39.) He belonged to the “Gāṇḍa” sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vṛndābana Bhaṭṭācārya. The poet’s full name was Catura Śiromaṇi Dāsa. His time is not known.

(a) Name of book—Gaū Duhāwan ki Vyawasthā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ सोठा ॥ इक दिन नंदकुमार लखी सुता ब्रषभान को ॥ गऊ दुहावन बार सुध न रहो कोऊ आन को ॥ १ ॥ सो० ॥ इक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन मार कहं लपेटा छूटिगा ॥ २ ॥

End.—देहा ॥ प्यारी ही कों सुमरतें आये अपने नेह ॥ प्रिया प्रियां यों रदित हैं सुधि न रहो कछु देह ॥ १० ॥ देहा ॥ जैसे चरित अपार हैं ताके बार न पार ॥ चतुर अलो वरनन कियों मति सारु सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अलो कृत गऊ दुहावन की विवसया संपूर्णम मोनी श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्री रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गौ दाहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का अंधार होना ।

(b) Name of book—Vanśī Praśansā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिख्यते ॥ देहा ॥ व. प. रित जब हो चुको सरद सुआगम कोन ॥ निरजन भयो अकास तव द्रव घन सेतु नवीन ॥ १ ॥ वन सोभा कहतन वनें जानि कियो अविषेप ॥ सुन्दरता को राज लषि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जूरा मुख मुरलिका छोरें बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विविध कर वांके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle—सुनरी तू वज्र दृष्टिका तू तो नियत कठोर ॥ छैल सांवरे कर बसो तारें गरजत घोर ॥

End.—विहवल हूँ अति प्रीति सों वाली वज्र को नारि ॥ सो यह हित चित दै सुनै तो हूँ हे भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दास हूँ चतुर अलो अहि नाम ॥ वंशी गुन वरनन करें सुधरें सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर अलो कृत वंशी प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—*Braja Lālasī*. Name of author—*Catura Ali*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana*.

Beginning.—अथ चतुरग्रली कृत व्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दोजै मोकों ब्रैसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांऊं जातें तुमको नित्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरौ सरसुतो बंदौ पाइ दीजै मोकों बुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभू मनाइ श्री गुरु चरनन सोस नवाइ ॥ २ ॥ व्रज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अब तेरे व्रज वासिन चरनन रज चहौं उनहो के सरखों में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—ब्रैसे निठुर भये क्यों प्यारे ॥ हेप्रोतम हे प्राख पियारे ॥ दोनानाथ विलंब न कोजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कोजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलषि हौं कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगेगे कुरो रोपि जब ॥ उत्तर दैगो सषो कोपि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं भगरो ॥ कव लषिहों नैनन तें भगरो ॥ कुंजन में करिहैं जु विलास कव लषिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अजो के येहो आस ॥ चतुर सिरामनि राषो पास ॥ इति श्री चतुरग्रली कृत व्रज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—*Vilāsa Mādhurī*. Name of author—*Catura Ali*. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—415 ślokas. Appearance—Old. Character.—*Nāgarī*. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—*Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana*.

Beginning.—श्री राधाकृष्णैजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिख्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन वंक्षत सबहो फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनकी कृपा बुद्धि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस अैन ॥ जिनके चरन कंवल सुष दें ॥ कृपा करो जु रसिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस वरनो अबै ॥ २ ॥

Middle.—दोहा ॥ कनक लता सीरा चिका अति सलज्ज सुकवारि ॥ त्रिभुवन में जे वोपमा ते सब डारो वारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसैं ॥ सदा अषंसित समरस दरसैं ॥ अष्ट सषो तहां हैं अधिकारी ॥ कूको रहत है सद मतवारी ॥ १५ ॥ और सषो हैं रूप अपारा ॥

ताको पावत बार न पारा ॥ अवे प्रिया की हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि
प्यासी ॥ १६ ॥ मधि सुअष्ट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन में औसी छवि को है ॥ समै
समै की न्यारी न्यारी ॥ जहं राजत है वंदा सारो ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज
सवारो ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सोभ सोभित शुषकारो ॥ मैं वरनो मे
मति अनुसारो ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above "and Caturadāsa (no. 314 of the "Mīra Bandhu Vinoda"), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribansā Jī. Catura Ali was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मद्रि वंश ॥ चन्द्र जयति ॥ श्लोक ॥
राधावरं पाद पद्मं गंधमानंद वर्द्धनं ॥ मुनि नामनि दुलभं शेवितं सधृचो समा ॥ १ ॥

देहा ॥ मंगल मुष उचरत अनंत विघ्न हूँ नंश ॥ गणपति गिरा वाह वाह करत
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सोभा सखी कहा बलानों ॥ कोमल वृक्ष वरन बहु रतननि
मधुर फल स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोभि रहे झौरा फूलनि के लपटो लता लषि हिय
सिरानों ॥ वन सोभा तन काय रही विवतन सोभा वन ही मधि जानों ॥ रसिक
अनन्य निवन गुन ग्राहो तासों रूप नेकु नहि छानों ॥ चतुर अली हित रहो चित्र हूँ
यह मन मेरो मंवर लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अली अघर रस स्वाद पगी उमगनि अहलाद लगी करनि
घातनि मियुन को मंद हांस सहित तोपी नौकनि है द्रगनि को आस लेत देत छवि
वेशरि के उलटनि लटकन की ॥ १ ॥ कैसी राजो राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन
जराय केइ जग मगात दुति तन की चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत
पूजत है आस सब दासनि के मन की ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the “Aṣṭa Chāpa” (no. 59 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) but he may be identical with no. 280 of the “Vinoda,” who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning. —श्रीराधा बहुभो जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिवंश रतिक वर रस सागर जैति मधि कथि करि प्रगट कियौ पुद्गमो पर जै जै जग जग प्रगत विमन जसु वस किये स्वाम विठोक रास वर फन मोद मादिक जाके हित वित संतत रहत अमै कुंजन तर लोला नेमु प्रेम पूरित घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पेलि कोलि रति गति पति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत्त तजि भजि मोहन नाम प्रसाद प्रीति रीति भर कहना करि हरि भजन वतायौ चक्रभुज सुगम प्रिया मुरली घर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरें कपोल त्रिजग दृष्टि लोल डोल कनकडंड ऊर मनौ आसन कृत रजनी कर तामा सुत पुज्यौं जुकरें मुकुटो कुटोल धनुकु धेवन मन जनों नेम लियौ जीजन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानौ गुन सवारि मुरली घर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चक्र भुज प्रभु जाके हित चकत चित जाचत अति सो पतिप अति अयोन आय है तेरे घर १७ इति श्री चक्रभुज स्वामीकृत पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromaṇī Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivaṇsa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromani Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मञ्जुत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है बार बार तुम्हारे पद रति होइ ब्रैसा याहि कीजियै ॥ चाहत तु चरण कमल हृजिष दयाल अजु जांचत हैं दोन याहि करुणा करि दीजियै ॥ तुमहो कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हो अंतर गति कहां लौं कहोजियै ॥ हित जू तिहारौ यह निपट कर दीन चैरौ सुधि न विसारौ याहि अपनौ करि लोजियै ॥ १ ॥

End.—तुम्हरो उदार रूप कहां लौ वखानौ जश याकी अति मंद मति कैसे कै कहोजियै ॥ हित जू यह भलौ बुरौ तुम्हरो कहायौ आय लाज सब भांति तुम्हें मुनि करि गहोजियै ॥ अपनौ निज पात्र जानि अज्ञाहित ललित कीजै हित कीरत के सुत कौ अमय पद दीजियै ॥ हित जू तिहारौ यह नियत करि दीन चैरौ सुधि न विसारौ याहि अपनौ करि लोजियै ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मञ्जुत शिरोमणि लाल जी महाराज कृत द्विटाष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जी की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the “Vinoda.” The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fatehī Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—15. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindāra, Barāgawañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोदि थरकीली भरकीली विधुकाल भाल डरकीली भौहनि समावि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कवित कमलासन में विपति विनासन को वासना वसति है ॥ सेंदुर भरे भ्रमंड मंडन समीप गज वदन केर इनकी दृतियां लसति है ॥ संध्या सोन सरद के नीरद निकट मानों द्वैज के कला थरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतै भाव रीतै जो न जानिष कहा जाने आसन सुवासन हू सेष कहा मनिनी को विनै भाइमानै जो

न मानिए ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नयनि माहो को स्वरूप यहि
चानिए ॥ कहा हौसनाय को सुभाय को न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै
उर आनिए ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लोभ रीति जोतमा छवि
को न तुन है ॥ सुन्दर नवेनी अलवेनी वनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे दुकून है ॥
सनक मन होत भूषन वसक वने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट
है कै चिकडि पटंग दैकै दुरि दुरि दौरि दौरि देषि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundarī. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (=1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीरते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश को सुमिर
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुरु वंदि के लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥
श्री घरनो घर सुत कहै मनुष राम प्रवीन ॥ तिनके लग्न आता छिदू मति
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नग्न अगौनो वासु है सुभ धामन को धाम ॥ सुन्दर वाग
तड़ाग है छिदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि सै सत्तरि दिउज फाल्गुण यदि बुध-
वार ॥ छिदूराम तब बखियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे
दोहा छंद कवित ॥ तिमिर हरन को भानु है पढ़ै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि
जोतष सबैसुखम कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है हृदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ दहिनी
भुज पर तिलक तह छिदूराम लग्नवाल ॥ छिदूराम लग्नवाल लग्न किन किन पहिचानो ॥
तन उतंग सो देषि वचन बहु चातुर मानो ॥ सोम ग्रह गुरु देषिके लखिन दये
वताइ ॥ बुध शुक के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुझाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मुष्टि में जुक ॥ भूमि फन कांटे सहित वास
पत्र कर जुक ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिदूराम
कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देखै शुक अघोर वताइ ॥ चन्द्र जीव

की नजर में हरो रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देखिके पंडित करौ विचार ॥
हाथ प्रश्न किंदूराम कहि जानि नामु जिजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री किंदूराम कृत लग्न
सुन्दरी वर्णनो नाम दसो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्तं शुभं श्री मितो पैष वदि चतुर्थी ४
शनिवासरे लिखतं पंडित भीमसेन नग्र वधरा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अस्तक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप है नसावे
दुरमति उरमति हुलसावे तिहं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाही जनावे जगदीस
न गईस ठकुरानी दलपति विधिवानी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहूम जो कपूत
हू सपूत हू की नेह निधि आनी है ॥ जाके जय न जया मालिका जयत जोति हेरे
जगदालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन को अस्तक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज सो पगै गो निज दोष दुष दारिद्र दवाग्न
बुझाई है ॥ नाती पनती के पन हीनों दरसै गो परगोपन तीनों तोष मोष पद पाइ है ॥
जानु जननी के मैं जनावो तोहि नीके जननी के ध्यान तून जननी के गाम आइ है ॥
इति कालिकाअस्तक दलपति मथुरिया कृत समाप्त शुभम संवत् १८४७ कुवार मासे
कृष्णपंचम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।
लिपिकाल कुंवार वदि ५ भौमे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansi Dhara (nos. 716 and 717 of the “Mīśra Bandhu Vinodā”) are famous poets and the work herein “noticed” is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै सै अंठावने" (instead of "अंठावने") =1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansi Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1798 (=1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रीगोपीजन वल्लभानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकट महि प्रति विंवत अलिमाल ॥ किष रत्न सब नोलमणि सो गणेश रङ्गाल ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्णन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मने सुरपति श्री जगेश जिन की छाया कुत्र बल कीनें ग्रन्थ अशेष ॥ २ ॥

“निर्माणकाल”

सतरै “सै अंठावने” माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वसंत पांचै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सोहत तिलक गंग जिन जान सीस मैती मांग भरी है ॥ रसिकन जान यह वाचंमर हेम रंग केसरा विसन रुग मद वूंटो करी है ॥ भसम भुरायौ जिन भूले अंग चंदन है ब्यालहि न जान माल मोतिन की धरी है ॥ परे मार हरजू के धौषै मति मार मोहि काहे सतरात चूक मोपै कहापरी है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही की निंदा धरी है काउ कहैं यहां वैधर्म सो अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वीथिन में फिर फिरे जु कुंज कुटोर ॥ कार्लिंदी की तार के वे हैं धन्य समोर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopi Nātha) was the third son of the famous Hita Harivaṇśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (b, d, e, f, g, h, i). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(a) Name of book—Jajamāna Kanhāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हई ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजें
दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंधु तरै सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके
जजें सब देव हरिष्यत जाके जजें निधि सिद्धि बड़ाई ॥ क्वाडि सबै हित दास दमोदर
सोई गहौ जज मान कन्हई ॥ १ ॥

Middle.—सोमित श्री ब्रज मंडल सुंदर मोद मई वरधारितु आई ॥ गोकुल गोप
सबै सुख पावत गावत राग मलार सुहाई ॥ फूलों फरी हरी भूमि चहं दिस कोढत
श्याम तहां सुख दाई ॥ क्वाडि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जनमान कन्हई ॥

End.—यह सोभा सुख ग्राम श्याम श्यामा सुंदर वर ॥ सुदुजारी रस घाम
वसो मम हृदय निरंतर ॥ नैननि निरखों रूप जोम दिन प्रति जसुगाऊं ॥ अवन सुनों
गुन वृन्द सोस चरननि को नाऊं ॥ ४० ॥ दोहा ॥ निसि वासर यह बुद्धि मम थिर
राखो नंदलाल ॥ हां तुम्हरो सेवक सदा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत
भुज निधि रस शशो क्रांतिक सातें आदि ॥ वतिस सबैया अष्ट सिद्धि जसु वरन्या जु
अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हई जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लीलाएं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक
कृष्ण सप्तमी है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—111 sloaks. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद
सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन
संकट सरन सहाय ॥ विघ्न विनाशक विशद वर शीतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन
तहां मन भूंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां सो रस
चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातैं सकैं गुरु
बडौ भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौ ॥ विमुखन के आगैं नहि वांचौ ॥ गुरु
भक्तनिसौ इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सां इतनी
आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर
वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6×6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिख्यते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन
गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरपै ॥ लाल कृपाल सदा मन हरष
॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासै ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासै ॥ लाल कृपाल
नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोउ न जानैं ॥ अैसे वेद पुराण बखानै ॥ गुरु सां हेत
बडौ दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु कौ चरौ ॥ एही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसां हित
संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कौ माथौ नावै ॥ ४३ ॥
दोहा ॥ श्री गुरु संतर परम गुरु अरु वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसां वडै
प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं
वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे । गो० हित हरिवंश
चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य
दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Battisi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Kīśorī Lālā Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ नेम वतीसो वृन्दावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल कृपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन काहि कै मटकौ नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो दयों वृन्दावन वास ॥ अब हो मन निदबल करो तजों अनत को चास ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरपत फिरों जमुना जन में न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन काहि कै अत न कतहू जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुन दरसन सब भांति है सब के परहु काम ॥ बुरो भलो कोऊ वरन जपै तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि गनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अमहन मास ह पक्षसित पकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साष पचीसो चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(e) Name of book—Basanta Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Kīśorī Lālā Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपहो बंध ॥ आनंद रस गंभीर सकल बंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जयपि विमल प्रकास निकट हरि होर गायो ॥ तदपि गुरु की कृपा दृष्टि विन किनहुं न पायो ॥ २ ॥

Middle.—भूषन सहित सरोर भल्लक नीलावर माहो ॥ उमा रमा रति सचो देषि क्विवर बलि जाहो ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे क्वि जैसे मानो नव धन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसे ॥

End.—श्री गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिमान मम रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को जु पुरबहु यहु चासा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण की लीला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पद लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपत द्विगनि होत परमानन्द
सपि ब्रन्दावन कंज गली ॥ डोलत बाहां जोरो जोरो नन्द कुंवर वषमान लली ॥ १ ॥
पला बल्लो लवंग लता कल माधवो राज वेलि क्वि भली ॥ मह महात नहि जात
कहू कहो जित कित राजत फूलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक घोट भय लगत घोट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तव
सिर पर परै मदन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यों जब चितवत सुन्दरि ये द्विगं जन
जोत सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सब तन मन तैं घोट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट क्वि नोको ॥ उपमा दोजे सो फोको ॥ निस दिन मन
दिन दिन लावो ॥ मंगल प्रेम स्नेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौ भावो
जैसे ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरो ध्यान कह्यो जैसे ॥ यहौ राधा कृष्ण
किशोरै वसिहौ घाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवनि दंपति कौरति गार्ई ॥
॥ ६ ॥ ॥ ६६ ॥

Subject.—ओराधा कृष्ण के लीला सम्बन्धी पद ।

(g) Name of book—Rāsa Pañcādhyāi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सवया वंघ लिप्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जग ईस
जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस
ईस परम कल्याण ईस ईस तत्व ग्राम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुसृति
पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ ब्रज ईस ब्रन्दावन दामोदर हित भनि बेल्यौ चाहै
रसवीर वलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि को रमकनि भूषन को कमकनि अंगनि को तमकनि दुति
टरसावे है ॥ दामिनि सो चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंड भाई क्वि पावै
है ॥ तिलक भल्लक माल रलक बेसरि मौतो द्विग काम पंजन से अंजन सुहावै है ॥
चिबुक विराजै चारु करकत उर हार चलत छरोज पट नाहो कहि आवै है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु और
पितु मातहि तरै ॥ मिछै नन्द को पूत दूति जमि निकट न आवै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत
श्रुत सुक जैसे गावै ॥ लाल किपाल किपा करी भयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर
हित भक्ति रति बरन्यो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन ग्रह अंक मिलि दग्नि पढ़ै
कवित्त ॥ दामोदर हित कै हिये चढ़ै रहो सुष नित्त ॥ १ ॥ इति श्री पंचाध्याई रास
सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmo-
dara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla
Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री हरिवंश
सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन संगल मोद निधि मधुकर रसिक आधार ॥
नमो नमो हरिवंश जु करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा खन वरनौ रहसि
विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सषो उठे
प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल वाल अंक माल निरधि नैननि उर कैसो
रहो लसिरो ॥ सांवरे के रंग रंगो कंचुकी सुभग सोहै सांवरे को मन मोहै बांधो नाहि
कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरससुष उदित उरोज पर नष प्रेम ससिरो ॥
और द्विदि देखि आलि प्यारे कै जावक माल प्यारो जु मनाई है ललाट पद बसिरो ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषभान दुजारी ॥ नव वृंदावन मध्य नवल
रस बरषै भारी ॥ जा यह रहसि विलास प्रीति यों सुनै सुनावै ॥ वसि वृंदावन मध्य
चित्त वंक्षित सुष पावै ॥ गनि पढ़ियो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कवित्त ॥ दामोदर
हित उर वसौ लाल लाडिली नित्त ॥ १९ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara
Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 ślokas. Appe-
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla
Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—यद्य रस लीला पावस वरुन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-
विहारो ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥
नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परमानन्द सु
परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्विष्टि
निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—चाई वरषा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत
कृता क्वोलो राजै ॥ स्याम कृता महि सुंदर भाजै ॥ मंद मंद कवि यों गरजनि घन ॥
राधा बल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कौं सोस नवावै ॥ ११५ ॥
दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरवहु कहखा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस
(?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस
समै बरुन समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the
"Mīra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720
A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so
far and his work in question is not of any importance; it is also
incomplete.

Name of book—Ekādasi Mahātma. Name of author—Dar-
sana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—
10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,820 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswau, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवीर जब तव कवि
किय विचार ॥ कियो महातम एकादसी रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सत्रासै सतहत्तरि
संघत में संसार ॥ भादौ शुक्ल स्ववार को कथा लोन्ह पौतार ॥ मारन यह सुर लोक
को कथा सुने नर जोइ ॥ गंगाजी को मजति है दरसन कवि चित सोइ ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कलमष सब छुटै सुनु राजा यह बैन ॥ पाप मोचनो
वृत्त किये पावै नर सुष बैन ॥ विप्र सुदर्शन निज कहै करै जो वृत्त निरहार ॥ मुक्ति
होइ संपति मिलै जस पावे संसार ॥

End.—वरष सस हरि ध्यान में तव नृप कीन्ह विचार ॥ विद्य पह चतुर भये
सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये एक समै सिकारा ॥ तदन वन मह पुनि
पुन धारा ॥ वन भीतर जब गयो कुमार ॥ जिंद की सैना ॥

Subject.—बारहमासों को एकादशियों का माहात्म ।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the “Mīśra Baddhu Vinoda”) composed the work in Samvat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lalpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी की बारह खड़ी लिख्यते ॥ संवत सतरा सै सम्रा
साठा ज्येठ वदो तिथ दूज ॥ रव सायत बारह खड़ी करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥
करो कालिका पूज भवानी घौलागढ की रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढो मैया
तेन लोक में जानो ॥ सुर तेतोस महा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वषाणो ॥ दत्तलाल पै
किरपा कीजे दीजै अगम वानो ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ धवे धन के कारनै सव तन वैच्यो जाय ॥ या माया के काज
में राम जपत सरमाय ॥ चौ० ॥ राम जपत सरमाय रे वदे क्या सोवो नर जागो ॥
राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवोग्यो ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु
रकनिवेग बुलावो ॥ दत्तलाल मन मस्त होंगे जुग में जीवन लाहो ॥

End.—कुछे कुत्तोसों वसै या तन अंदर रोम ॥ याका पानी जानिकै कछु न
समारै लोग ॥ कछु न समारै लोग सुष तन मटी में मिलि जाना ॥ षंड पिछुना छैद
पूतरो छुलिजाना ॥ वरफ कोटि अरु धुंधि के वादर पौन लगे विलहाना ॥ दत्त
समार सवै कोई देषा धिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू द्वीप जाकू कइ गंग जमुन
परवाह ॥ भरथ षंड बल अदपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नौरंग साह रिपाना
महल में कुत्री तषत वषा गुलजारा ॥ च्यारि सहर विच नगर लालपुर जियै रहस
हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अरु गौड़ जनम निजुधारा ॥ दोनों वंस दत्त का
वरनौ पैइयां पै वलिहारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जो की बारह खड़ी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakṣarī. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 slokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानशरी लिख्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सो हरिहै सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ यथा चाई मूरी दगनि की रही देह में भोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहां ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धया धरम नेम के कारने नुन धन डारो बोइ ॥ मूरख जाने गिर गये सो दिन दिन दूना होइ ॥

End.—बबा बलि बल समु कियौ कीजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कृपा करै धनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कीजिये जो कुछ समझे ज्ञान ॥ तासौ नित हित कीजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अकूरो पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन मति छई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अकूरो समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मितौ आवण वदि १३ शुक् ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वर्णमाला के कम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । त्रिपिकाल सावन वदि १३ सुके संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the “Mīra Bandhu Vinodhā”) is a well known poet in Hindī. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13×8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gañdhāuli, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिख्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा षडज, रिषम, गंधार, मध्यम, पंचम, द्यौवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मेरु चार्तिक अजा कुरज कोकिल अथ गज अथ राग जाति दोहा षोडश रागसु पांच स्वर षोडश षटस्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उदात ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण दोहा ॥ आंगीलाल हरे वसन गोरी ओसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जरातारी की

कंचुकी लाल कसी उकसी उर आवै ॥ जोवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै संगुरो
चटकावै ॥ देसो सुकेसी सुरंग सुवेसो सुरंग में धौ धुनो पूरन भावै ॥ प्रीष्म के
अधरात उज्यारे में सोवत प्यारे को प्यारी जगावै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत
शुद्ध बंगाल ॥ १२ ॥ संपूरन तन गोरे पट पीत मुकुट गरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ बाडव सुर देशो मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ चांगी लाल
हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक माल कुंकम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥
सुवा पढावत भोर हो पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग
रत्नाकर उपराग वर्धन नाम द्वितीया ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वर्धन ।

(b) Name of book—Prema Candrikā. Name of author—Devā Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pandita Jugalakishora Misra, Gañdhaurī, Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥ अचिन
चांष लगाय रहै सुनिष धुनि काननि को सुषकारी ॥ देवरहो हिय में धरु कै न रुकै
निसरै विसरै न विसारी ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहो
फुलवारो ॥ प्यारी उज्यारो हिये भरि पूरिनी वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—वारे वडे उमडे सव जैवे को हेन तुम्हें पठवो बलिहारो ॥ मेरे तो
जीवन देव यही धनु या ब्रजपाइ में मोष तिहारो ॥ जाने न रीति अथाइन की नित
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो
कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदीन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ है अवंधु की
मंदधता गुम्हाई है ॥ जाहिन्य कस्यप विदार्यो नरसिंह है उवार्यो प्रह्लाद सेना
शत्रु की जुम्हाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिव्य धाम है कै वावन पताल
गति बलि को टिषाई है ॥ देव वसुदेव सुत है कै जिन कंस मर्यो सोई ब्रज दूल्ह
निस वासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यन्ध
वरन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्विन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वर्धन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṅśa's famous work the "Caurāsī." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Miśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Dharnī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री व्यास नन्दनो जयति श्री दामोदर
मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारे करै सोई मोहि भावै मोहि जोइ सोइ
सोइ करै प्यारे ॥ मोको तो भावति ठैर प्यारे के नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे
नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहु तें प्रीतम प्रीय अपनै कोठिक प्रान प्रीतम मोसो
हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंग
न्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरीय प्रति अति रस रोति की बात ॥ सुनि सुनि
आली हेत जुत नैस कहूँ न घघात ॥ जथा सबैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि
स्यामा स्याम करि कल केलि बैठै दोऊ सुकुवार है ॥ तिन ढिग सोमित है हेत भरो
हित सषो देखै कवि रूप देह नाहि नै सम्हारि है ॥ तिनि प्रति कहति बात लाल कौ
सुभाव देखै मोमन भावै सोई प्यारे के विचार है ॥ पिय कौ विचार सोई भावै मन
मेरे आली जोई कहै प्रीतम सो नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव देखति हो हो प्यारो रंग भरो ॥ मोपै न दुरति चारो वृषमान
को किशोरी सिथिल कटि को डोरी नंद के लालन सो सुरत लरी ॥ मोतिन लर टूटी
चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटी गंडनि पोक परी ॥ नैना आलस बस अघर
बिंबनि रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरिवंशी राजति परी ॥ दोहा ॥ देखि सषो
कवि लाढिलो कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम अंतु जु लाल प्रिय निरधि द्रगनि भरि
झेलि ॥ जथा ॥ देखति हो जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरो हो ॥ मोसैदुरै
नहि चारो कोशोरी जु लालन सो रति जुद्ध लरी हो ॥ हरै लर मोतिन को लट छूटी
निबोबंध छोरि स्नेह डटी हो ॥ आनंद सो प्रिय लूट करी निधि रूप कपोलनि पोक
परी है ॥ दोहा ॥ आलस भरे जु नैन प्रिय अघर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसो
तबहि थो जु तरुनि निरेस ॥ हात श्री चौरासी सटीक संपूरन शुभं भवतु मंगल दयाक्ष ॥

संवत् १७७९ फाल्गुन मासे सुक्र पक्षे १५ पुन्यौ सखउ कौ संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद प्रधान उदैपुर सुमं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त घरनोधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwali" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwali. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34, Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा बह्वर्ण जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य छुत अमो अवनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंन हूँ हित ध्रुव मन आनंद उमनि मर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन बेरि बिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पागे रस रंग मैं जागे निसि अरुन नैन रह्यो गंड पीक लीक अति सुरंगरी ॥ गहँ लाल मनु मृनाल प्रिया वाडु मृदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यों मतंगरी ॥ आरस अति हो जमाति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हिबौ सिरात कुवि तरंगरी ॥

End.—रंगेली करत रंगेली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुख मधुर माधुरी उज्जनि सों लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चर्यौ पिय के हिय न समात ॥ ९३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री वल्लभो जयति ॥ राग सूरौ विलवल ॥ सषियन के डर ब्रैसी भाई ॥ व्याह विह विनोद रचै सुषदाई ॥ यहै बात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद बढ्यौ अधिकारि ॥ बढ्यौ आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगी ॥ और कछु न सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि द्यौस जानत नाहिसजनी एक रस भोजी रहै ॥ गोप गोपिन आदि दुर्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—यो राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरो ॥ निरधि परस्पर रूप न कवहुं प्रघातरो ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सषी दिन रगमगो ॥ और न कछु सुहात एक रस सब पगो ॥ २७ ॥ उमै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुर्लभ श्री पति आदि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवहो ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size—8½ × 5½ inches. Line per page—18. Extent—2,713 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत सभारे ॥ दशन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभूको श्री गुसाई जी को श्री जी सातौं स्वरूप को स्वगुरु को सरण पूर्व नाम लेइ दंडौत करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी लीलाख भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार की सो प्रातरारंभ्य सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा इन

दोऊन को भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनो कही ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री बल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रणटे जय ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयो तव ॥ १ ॥

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्यौहारादि का बखेन ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (= 1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Line per page—10. Extent—70 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधारसकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जी कृत ध्यान लोला ॥ चौपाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सीमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मैलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नदो नोल निर्मल जल भ्राजै । परम तत्व वेदान्त वेद इव हर विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित प्रसित लसत मधुन वन शोभा । तेल तेल मद लेल प्रमत मधुकर मधु लेमा ॥ ३ ॥ सारस ग्रह कल हंस कोक कोलाहल कारो । अंगनित लक्ष्मि पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अघर भास भासित थर हरई । दसन दाडिमी बोज भोजि तांबूल सुष रई । चिबुक चारु रुचि रुचिर चकित प्रीतम कुवि जोहै । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जोर संतत तिहि सोमै । भाव सहित भावना करत किहि कौ नाहो लेमै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निसद्यौस चलत बैठे अरु ठाढ़े । करहि बिच विकार और तो कत मन वाढ़ै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । भवद वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन योम पीठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरण चरन सेवा कौ आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लोला ।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the “Vinoda.”

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जु तिहारो धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसांन को ॥ गंग कहे तिनहू की रानी रजधानो छांडि फिरे विललांनो सुघो पान को न पान को ॥ एके मिलो हाथिन हरन बाघ बादरन उगहू ते रक्खु करो तिनहू के पान को ॥ सरो जाना मजन मजानो जानो के हरन बघन कजा निधि कपिन जानी जानको ॥ १ ॥

End.—क्षय ॥ समर भगत रहि गइ गगन नहि कियो कमल मन ॥ यहि फनि भनि नहि छेत पवन नही चलत तेज घन ॥ हंत मान सर तज्य चको चक्रवान मिलत प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छांडि वन करत रुति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग भनि सुनि विस्तार रवि रथ पस्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जइन कोध करी तं नस्यो ॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—रहोम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनैर जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndāvana.

Beginning.—न तुम पास मूल को त्यागौ ॥ सत गुर मिले कम सो भागौ ॥ नम करौ दम कै पहिचानौ ॥ रिप कै उठौ तुरत ही थानौ ॥ तजौ असार सार पहिचानौ ॥ इक रस देख रंक क्या रानौ ॥ भक्त सिरामन हित करि मानौ ॥ जब जानो तब ही पहिचानौ ॥

Middle.—काम कोच सेां हानि है छोम मोह सेां पोर ॥ चौरासी में बहुत है नाही लागत तोर ॥

End.—है सिरोमन भगत सब में सत गुरु वतावहो ॥ सबद सार मिलाइ रावो काल द्वार न आवहो ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी चाप कौ चीनत भयो ॥ मिलौ सब सेां दोन हो कै गुरन के सर नै गयो ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सेां भोजन करे ॥ परसाद पावै गंग ग्रधमा जौर कर चलन परे ॥ १ ॥ इति श्री भगत सिरोमन संपूरन समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badaūn.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1859 A.D.) Place of deposit—Hakima Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रोग्लेशयनमः ॥ विघक्सेन महं वंदे विद्या बुद्धि बल प्रदं ॥ बागेश्वरीच वरदां बाग्विलास प्रदायनी ॥ १ ॥ * * *

दोहा ॥ यद्यपि बुद्धेन बहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मखि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुवोध निरधार ॥ ४ ॥ आदि हेतु पुनि रूप लखि आसातम कृति जाति ॥ भेद देषि सब रुजन को करहु चिकित्सा व्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अमया आमल लोम ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेधौ धूरि के रोम अजीरख जाइ ॥ दो तोला गुलकंद ले अर्के वादिया संग ॥ अमया मोदक बाइ के करै अजीरख भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ बाह्यज जाति सनावह कहयै कुकु दोक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि थाने है ॥ मोक्षो तन आख रघुवर को दिये ग्राम बहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रियुत रामराज सम्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जब आपुन देषि षटेकु भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह जइ तिन तह राजन सम्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अवधूषां कोनी तव संजरपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज जौर जवाहर जेष्ठ कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियो जह रुजन पारस छोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम व्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत माने है ॥ छोड़ि ग्राम चोरन सब जौरन सबहो विधि सनमाने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन औरन जाने है ॥ कविता चूक पयो जो कवि पै
गुरुजन जो कृमि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सैं असी चैत शुक्ल तिथि काम ॥
सोमवार सुभ योग में कियो ग्रन्थ अगिराम ॥

इति श्री दीक्षित चतुरभुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुबोधनाम ग्रन्थे गंधक वारद
शुद्धि मुष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेषक
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ दोहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के अंक ॥
प्राणनाथ पुस्तक लिपो सो सब पढ़ौ निरसक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज
दीक्षित था । पहले ये वज के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद और कई स्थानों में
रह कर अन्त में वडाऊँ आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण
काल सम्वत १८८० चैत सुदि १३ सोमे और लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Mīśra Bandhu Vinodā")
was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born
about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā
Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size—
10×4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744
(=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā
Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गोपालायनमः ग्रन्थ ग्रन्थ सभा भूषण लोप्यते ॥ कृपे ॥ चन्द
विराजत भाल सिषा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यदृशाति हैं अग्र भाग पू न अमान वर ॥
सहजहि मदन पतंग अकृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तम भार
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय
अज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥
ग्रन्थ समा भूषन करों सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गजत सुभट लोपे संग माहावली आप कर मधि-
रवंगरा अति लोक्कन सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सो मुषारविंद दुतिवंत देशहु सुपाके
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयौ नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेषे मन मोहो जात भौड
बहु साज हैं ॥ बैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरषा में निसि चौथे जाम मेघ
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सत्रह से संवत सरस च्यार अधिक चालीस ॥ कातिक सुदि
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह कृप राज ॥

तिन कवि जन सो यों कह्यो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कोनों बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कोनों समा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि गंगाराम कृत समा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वर्णन ।

No. 59. Gangesa Misra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmaṇa and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangesa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,673 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (=1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (=1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति सुप्रतिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न ग्रान छत्री प्रचंड जहं सामिमान ॥ चढि चढि तुरंग बडरे प्रमान ॥

Middle—झैल छप्यै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरधंग गौरितन ॥ रचत रंग उघटत उतंग गति नचत संग मन ॥ उठात अंग आभा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस्म रंग भूषित भुजंग भक्ति भयंग विभु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष बल लच्छ लच्छ दानव दमन ॥ शंकर सभारि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम की कथा पूरव कविनु बनाय ॥ कही तथापि कही कछू में हूं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनको भयो तनूज में गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कोना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत सत्रह सै वरस वोते उन्तालोस ॥ माह वदि कुज सप्तमी ग्रन्थ कियौ सुन दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

वोते अठारह सै ग्रह पांच तहां सित मारग पक्षा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत और नहीं तिथि जासम कक्षा ॥ विक्रम को जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री कविनाथ नथमल को अच्छा ॥ मूरष को जिनि दोजियो हाथ औ तेलते नोखें कोजियो रक्षा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वीर विक्रमादित्य की कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद था । निर्माण काल माह वदि ७ मीमे संवत् १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११ रवौ संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पत्रा नहीं है, और अंतिम दो जोर्ये हो गये हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the "Misra Bandhu Vinoda") was the father of the famous poet and author Hariscandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwālī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14.—Extent—970 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Misra, Dīndārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरिधर दास कृविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नयो ॥ धाम धाम सों ललाम अमिराम वाम बृन्द आवें हेम थाल लै लै मन मुद सो भयो ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गोरो रोरो छाप छार पै अपार कृवि सों क्यो ॥ ब्रज अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अकवि उदधि दधि को भयो ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत हो बल भारो ॥ तैन कछु पुरखारथ है न बलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ मारत ताहि कहा गिरिधारन है रही आप जो मार को मारो ॥ ह्यां नहि जो मिलिहो तो कहा तुम नाक में तो मिलिहो गिरिधारो ॥

End.—हथ सकरा वर्नेन ॥ किधों उडराज बैठो सोना के सिंहासन पै चार घोर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधों रति रंजन ने रतन की चौपर काँ चै की पै विश्वार्थ छई कृवि करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ की क्यारो किधों चार मध्य चौतरा अमल धन ॥ किधों राधिका के हाथ हाथ सकरा सरम दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्ण ८ भौम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नव सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the "Misra Bandhu Vinoda") was the father of the famous Bhāratendu Hari-scandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A. D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A. D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Kaṭrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन
रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रषन
हरष जमुना करषन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वरनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥
कुंभ करन रावन दाउ मरे ॥ द्वापर क्खिति कुत्री अब तरे ॥ दंत वक्र सिसुपाल कहाये ॥
बड़े बीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अखिल ॥ एक समय हरि उद्वल लियो बुन इ कै ॥ हंसि बोले इमि
वचन पास बैठाइ कै ॥ तात जाहु वज तहां सवन समुझाईयो ॥ विरह हुतासन अमृत
वचन बुझाईयो ॥ नंद जसेदाहि चरन वंद इमि भाषियो ॥ तात याद उर अंतर मेरी
राषियो ॥ कछुक दिना मह ग्राइ बहुरि पद सहो ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को
लेहो ॥

End.—सोरठा ॥ इमि यह बुध आख्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं
निर्वाण कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ दाहा ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी पूजन मो
इतिहास ॥ सब तजुलजु संसार तें हरि भजु गिधिर दास ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर
दास विरचितं बुध कथा स्मृतं संपूर्णम् शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the “Mīśra Bandhu Vinodā”) lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giridhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8 inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Mīśra, Dīndārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान,
मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै गिधारी गिराज नंदनी को नंद, आनंद
को कंद जगबंद वरवाम को ॥ सुंठा दंड कुंडली कमंडली को मोहै मन भाल चन्द
मंडली विनास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गण नाइक के, बुद्धिवर दाइक के पांव वंदि
कहत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गोकुल में जलामई सझै वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जो पै तुम्है बैसी ही करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन्द्र धारन बहत है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरबज गोपिन के आंसुन सों बूडन चहत है ॥

End.—ब्रज की मलीनी चकुलीनो हम आपहि हैं ऊँचा आप हो वे कुलंगना कुलीनो है ॥ कहै गिरधारी बैर परी वृज नारी सब जव से विहारो मोपै कृपा कोर कीनी है ॥ वार वार मोहि चैरी चैरी कै चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चैरी है तो कान्ह को कसेरी है तो कान को न काहू गोपिकान को ववा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचितः संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसैंडी मुकाम काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव व्रजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (बैसवारा-ग्राम) में रहते थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पाथो में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndābana, district Mutṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khadga Rāya *alias* Pravīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhāṭṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patialā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 śloks.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अरुनाई अघरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैलि रही तरुण किरिनि कीसी आभा ओप आभरन वोच गरै मोतो की लरन में ॥ बरन वरन अतरण अतर अवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति कर न जैसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

“समय”

ठारैसै पिच्यासिया पुन्यौ अगहन मास ॥
दंपति वाक्य विलास को तव कीनों परकास ॥

Middle.—घनन की घोर पिक मोरन को सार सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनी ॥ भौंगुर भिंगार औ बहार फुलवारन को देषत अपार हिय होत दुष हजनी ॥ सुकवि गुपाल मौन भूषन वसन घन पान परधान न सुहात सैन सजनी ॥ प्यारे मन मामन की औध टरे डगहोत वामन को सामन को रजनी ॥

End.—विछुरन दुःख दुराय तिय किय निषेध आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करौ मन बुध को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढै सुनै चित्त लाइ ॥ कोई वातन के करत में हारि न आवे ताइ ॥ सबजग दुषमय जानि कै हरि में लागे चित्त ॥ मजन भावना भगति में पग्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रवीन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचितयां ग्रन्थ फल स्तुति वर्नन नाम अष्ट विसोऽध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, ग्राह प्रवन्ध यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(b) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ कांय मन वच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सों सनाऊ में ॥ वैरिन

कै धाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं वढाय करि जग मैं जनाऊं मैं ॥ राज समा
लायक औ जग सुख दायक ज्यों कवि मन भायक है कविता बनाऊं मैं ॥ नाइक
गुपाल के त्रलोकी के सहायक जो गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेठ वदि रवि तोज ॥

कवि गुपाल वरनन करगौ रस सागर कौ वोज ॥

Middle.—काम के घाम मैं लौम कहूँ रति के जल मैं मधु गंध सी होई ॥ मित्र
के चित्र वहै रति सौं रति गीतरु नृत्य कवित्त मैं भोई ॥ चंचल द्विष्टर चित अचंचल
भोनौ गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनी जासौं कहै
सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कीरतन सतसंग सिद्ध साधन कौ गुर तपोवन
ए विभाव मन हरनै ॥ सब मैं समान ग्यान रौम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास
धोई भाव धरनै ॥ सुकवि गुपाल सुद सुकल हैं रंग देवखराय निसंग अझाई सांति
करनै ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस
वरनै * * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla
Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—
13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897
(= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राई कृत लिख्यते ॥
ललित पद कुंद ॥ श्री आचारज महा प्रभू न कैं बंदहु वारंवारा ॥ तिनको सीक्षा मंत्रहि
सुनि नर नारि मये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥
निर्विकार है जग तारन कौ ते नर मये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संम समर्पनो सब
मजना नद ज्ञाता ॥ सब धनाढ्य सम दया घरम जुत जसो जगत विघ्याता ॥ ३ ॥
तिनको सी बज को परिकरमा काट्ट पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री
गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगै वरसानौ ॥ सो वषमान नृपति
कीरति रानी कौ ग्राम सजानौ ॥ तहं मानो परि मैं कीरति वषमान करै असनाना ॥
बहौं यसेदा जी को आगे है इक कुंड पुराना ॥

End.—विनती करि सिसु दोष निवारन कियौ दास यह तेरौ ॥ या बालक पर कृपा करौ अपराध क्षिमा कर मेरौ ॥ तव तह सालिग राम धुसो हैं यह निज मुख ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौ सदा सर्वदा है कल्याण जग साक्षो ॥ मोकौ याके अघ रामृत कौ * * * *

Subject.—वज्र को परिक्रमा, अर्थात् वज्र के तीर्थ स्थानों का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛndābana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A. D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सव्द धुनि व्यंग्य षानि है ॥ सुंदर सुललितो सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुख श्रुति कंव कामिनि के चातुरा सौ सनो वनो ठना रति वान है ॥ स्वपद सुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन कौ कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उन्नोस पर तोनि और सुषकार ॥

माद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नारी नहीं कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौ ध्यान धरें वृन्दावन बीच हित सहति सरूप है ॥ सबहि को आदि परम रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई परम रूप है ॥

End.—दोहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्य पुराण मभार ॥ कवि गुपाल भाषा करी संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कवित सवैया देहरा कीने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करी निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहुं होइ तो याको लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्म पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वादसोऽध्यायः १२ इति वृन्दावन माहात्म समाप्त संवत् १९०४ चैत सुदि २ गुरुवार लिखो गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—682 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (= 1850 A D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिख्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सब्द धुनि कंगिषानि है ॥ सुन्दर सुलक्खनी सुजाति गुण अर्थ जुत दृषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चातुरी सो सनौ वनोठनी रतिवान है ॥ सुपद सुखन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदांनि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम ग्रान ॥ २ ॥

“समय”

संमत सत उन्नोस पर सांत राम अवतार ॥

तादिन ग्रंथ भयौ प्रगट धुनि विलास कैत्यार ॥

Middle.—मध्य काव्य उदाहरन ॥ बैठो हो प्रवोन प्यारी फटिक महल गोरे अरसो से अंग जल चन्दन कै छलक्यौ ॥ ताहो समै लाइकै बनाइ वीरो दर्ई हाथ मन्दमइ बेल नित मोल गयौ गलक्यौ ॥ ओवते उदर लग धार बहो अंतर हो बाहर दिषाति उपमा कोमन ललक्यौ ॥ काम रंगरेज ने चढाई रैनो बेरि घरौ मानौ सेत सोसौ में कसूम रंग भलक्यौ ॥

End.—अधम काव्य में व्यंग कुछ कढति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यात्रि गुपाल कवि ने कह्यौ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते बढै सब काव्य में प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Saṭika. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— 13×7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राइ कृति लिख्यते ॥ कवित ॥ वारन करो हैं जेतो जगत की पास प्रेम पथ प्रगटावौ जिमिकरि करनन कौ ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव बोध दै जनायौ तत्व निज सरनन कौ ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी में मग्न विस्तरित कोनै दो चरित्र वरनन कौ ॥ साक्षत रूप जे विदास्त श्रुति हो कौ याते वन्दत गुपाल विष्णु सचिचरनन कौ ॥ १ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सषि वृन्दावन धाम जहां द्वजमनि पद्म धाम जग मग करसैं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि द्वज मन पद्म धाम सोहत है वरसैं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सैं लसत विपिन मनि ग्रेह सब धरसैं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नांचै मिलि नाचति है प्यारो इमि मिलि करि हरिसैं ॥

End.—हरि राधा सषि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरौ अजति सिध नृपति हित कियय ग्रंथ अमिराम २२६ कवित वन्द विस्तार भय कियौ बहुत पर कार ॥ काव्य बोज हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रास पंचध्यायो का पद्यमय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—472 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिख्यते ॥ भावहिते रस कौ उदय कहत सकल कवि लोग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियोग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जो बदलै सहज सुभाय ॥ विन बस ताकौ भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौ सुविकारह्यां करौ सुक्यौ कविराइ ॥ औ तहां रस अनुकूलता कहा होति है आई ॥ औ ताकौ पुनि बदलिवौ कहा होत है चित ॥ औ पुनि विन बसते कहा उत्तर दीजै मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कौ विकार जौन कहते तो साधारन चैष्टां विस्तार अति व्याप्ति होति बीनौ है ॥ काहेते विकार हो के होते बदलत औ विकार विन बदलिवौ तहो वनै चीनौ है ॥ जो पै अनुकूल रस नहीं कहते तौ धूष आदिते जो अश्रु आदि होत नेन भीनौ है ॥ तिन में गुपाल अति व्याप्ति आई होती इहां वाते रस अनुकूल विसेसन दोनौ हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ सोविभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥ अथाई सात्वकह पुनि विमचारौ कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सन्दते निज तकसोर सुजानि ॥ मनो विकारि अपूर्ण जहां तहभय भाव बषानि ॥ यथा ॥ जादव बसहि * * *

Subject.—भाव वर्णन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—580 slokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदूषन दूषन हने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन बिन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कौ कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दुरि सब अथाडि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ बाजुबन्द बाहु गर पोति दौ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्ष कर्ष फूल है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा बैनों बैनामाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरौ लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकून है ॥

End.—संचारी के नाम बिन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव में नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उमादिक लंकार में कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन में अंतर भूतह सोइ ॥ कहु इन के उदार कम कौसुप्रियोजन नाहि ॥ यत्यादिक जे धैर हू जानि छेउ मन मांहि ॥ काव्यन के दूषन कौ बख्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास बखन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ तिदसन सं० १९०७ जन्माष्टे—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें बार बार जारें तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वेंनी सम नही होत सु नवीनों है ॥ तेरी चाल चलन की समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनों है ॥ तेरी कटि सूक्ष्म सी कर्न गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कोनों है ॥

End.—हाव कल किञ्चित् समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यौं है ॥ अक्षर अलंकृत में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटायति हाव

गान्धौ है ॥ जाति में ललित हाव आवत गुपाल सुभावेक्ति में मुग्ध हाव आवै सब थानों है ॥ पेटे अलंकारन कौ पेटे अलंकारन में यौ गुपाल नेम कवि लोगन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject — अलंकार ॥

(j) Name of book — Vṛndābana Dhāmānuraṅgāvalī. Name of author — Gopāla Rāya. Substance — Country-made paper. Leaves — 38. Size — 13 × 7 inches. Lines per page — 12. Extent — 1,000 ślokas. Appearance — Old. Character — Nāgarī. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवली तथा वृन्दावन विनोद लिख्यते ॥ ललित पद कुंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्याम रंग रंगि रह्यो रावै रज रंग रंग दोन दुषन कौ कंदिनो ॥ सदा जग जोवन विहार करै तानैं आप सुघर सुघाट रूप ब्रभुवन वंदिनो ॥ द्वजन संयुक्त सोहै मोहै मन सबहो के छाई जाको जग में गुपाल जस चंदनो ॥ रहित उमंगित तरंगन में कृष्णमान नंदनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle. — प्रथम स्थान जमुता में करि के पुनि पंक्तिमा उटाई ॥ अदा सहति सहति ताकौ सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालोदह कालो मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनो ॥ तह कालो नागहि कौ नाथ्यौ कालो मद हरि लोनौ ॥

End. — एक दिन सब साक तन कहो महा प्रभूभोग नहि पामैं ॥ गोस्वामीरु-पुजारो भोग लगाइ माल नित पामैं ॥ तव धरि भोग लगाय तारे बडौ जावतौ कीनो ॥ देख्यो बोलि किवार मन्द * * * *

Subject. — वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book — Bansi Līlā. Name of author — Gopāla Rāya. Substance — Country-made paper. Leaves — 10. Size — 10½ × 6½ inches. Lines per page — 21. Extent — 224 ślokas. Appearance — Old. Character — Nāgarī. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वंसीलीला गुपाल राम कृष्ण लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीहरिवंश को लीलाहि कौ हरि वसह के पद वंदहि है ॥ सखि भावना के रत व्यास जु कौ पद जो अति आनंद कंदहि है ॥ रवि को प्रभूव्यास के वैन लिखे निज ग्रंथहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर बोटें प्रकास ज्यौ चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारी पियारी हमारी जुवेन विहारो गुपाल को दीजै आवै ॥ मम देखि दसा वदछौ मति वातन नैक कृपा मुहि कीजे आवै ॥ मधुरी धुनि वेन वजाऊं जवै तुव गान रसै हिय मीजै जवै ॥ मन मानहु प्यारी प्रतोति इहै जग जोवन को फज लीजै जवै ॥

End.—सवेया ॥ बुद्धि वृत्तिहि के अनुसार ब्रह्म को लीला यती श्रुति वाचत हैं ॥ नचि प्यारी सषो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम की वृत्ति के आश्रत ज्यों सषियां नुनु हारहि नाचत है ॥ ओ गुपालहि कौं हित के वस में लषि कै हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(1) Name of book—Barotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13×7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dās Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरषोत्सव वर्खन ॥ कवित ॥ प्रथम हिडोला रायाकृष्ण जन माठें सांफो सरद दिवारी अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन दुवादसो वसंत होरी फूल डोल जानको जनम राप्रनौमी सुष लहे है ॥ जन वाग विपन विहार भौ कुसम केलि फूल वंगला भौ अषतीज सुष गहे है ॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरषोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कवी चाहत न स्वाद चारि पदारथ भूठा कै ॥ याते याकौ स्वाद जियौ चाहै नदलाल प्राप पलना पै पैठि स्वर्ग तजि सुष ऊंठा कै ॥ सुकवि गुपाल वाल प्रकृत के मिस करि भूषमय भोत है दुरा में सुष दूठा कै ॥ भरि भरि मूठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन कै भूठा जानि चूसत अगूठा कै ॥

End.—भगति सुधा सागर कह्यौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्नन नाम सप्तदशो अध्याय ॥ सं० १२०३ मितो माह वदौ १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वर्खन ।

No. 63. Gaurī Śankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sāhjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmārī Lālā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—320 ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhīt.

Beginning.—अथ दामरी लीला दोहा ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनै गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—जब जसुधा हरि भुज गद्दी छोड़े नहि केहु आन ॥ मैं बाँधौ अब श्याम को लियो यहो प्रन ठान ॥ लियो यहो प्रन ठान जसोदा विन बाँधे नहि माने जो ॥ बार बार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जो ॥

End.—शहर शैजहांपुर में कै प्रन सराइ में ठाम ॥ बाह्य कुल में जन्म है गौरी शंकर नाम ॥ गौरी शंकर नाम हमारो विप्रन को प्रनाम कहं ॥ संतन से कर जोर कहं अब तुम चरनन में सोस धरं ॥ मेरे प्यारे जो करौ कृपा श्री कृष्ण दामरी लीला गाई ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ दौड भूल चूक जेहि ठौर बनो हो उस को मित्र बना दीजे ॥ पिंगल वेद कछु नहि जानो विनै हमारो सुनि लीजे ॥ दोहा ॥ विप्रन को प्रनाम कर संतन को कर जोरि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै विनती कहं निहेरि ॥ इति दामरी लीला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसोदा का श्री कृष्ण को ऊमल से बाँधना ॥

(b) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—225 ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhīt.

Beginning.—अथ बांसुरी लीला दोहा चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनो गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम बेटी ब्रजभान की हम है नंद किशोर बहुत भयो लाचार मैं चितवो मेरी और चितवो मेरी और राधिका हम आघोन तुम्हारे हैं करो मिहर अब देव बांसुरी हम तो तुम से हारे हैं ॥

End.—शहर शैवहांपुर कैपन सराय अस्थान ॥ ब्राह्मण वनिष वसत हैं सुनिष चतुर सुजान ॥ सुनिष चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जो ॥ तिनके तात बड़े जे जानो रामनाथ कह लाते जो ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देख तिनके लघुमाई वेच आज अफोम कह जाने रघुगई ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण जवो लेला जे गई ॥ भूले होऊ ऋहि ठौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दौड़ ॥ विप्रन के परनाम करो मैं संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे वैकुण्ठ धाम जो हरि से ध्यान लगाते हैं ॥ इति वांसुरी लोला संपूर्णम् ॥ पौष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी बुराना और श्री कृष्ण का राधा से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.—13½ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885 A.D.) Date of manuscript—1942 (=1885 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मान लीला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर अस्तुत करो विनै सुनौ गनेम ॥ चलन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेत ॥ दोजे ज्ञान हमेत गवरि सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वोच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—वार वार हटे तेरे यह रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरा प्रिया तू है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहा मेरा लोके ॥ सुन पगरी वृष-मान किशोरो रूप गुमान न कीजे ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द पर अंक च वेद जुगन सुत्र पाय ॥ माघ सुपांचै भौमि दिन ग्रन्थ कियौ हरखाय ॥ १२ ॥ एक नाम पर निद्रि लिखुत पर वेद बनाय ॥ जुगल अंक ऊपर घरी संवत देव बताय ॥ १३ ॥ क सेय पचोस अंक मैं प्रथम मात्रा देउ ॥ विंजन चौथौ फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ १४ ॥ लाग्यो दिय सुत पक्ष जव वास नाम तिथि जान ॥ पवन तनय को वार हो भो संपूरन मान ॥ १५ ॥ इति श्री सांगीत मान लीला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से हठने और उन के मनाने की वधा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size—10 × 6½

inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर अस्तुत करो वनै सुनौ गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनी कहि जुसुधा भई विकल विना घनश्याम ॥ विलवत बोले नन्द यों मोहि भयो विधि वाम ॥ मोहि भयो विधि वाम कि ऊँचा कवहुं दर्स दिवाये जी ॥ चलती वार गए कहि हमसों एक वार ब्रज पाए जी ॥

End.—शहर राजहंपूर है सुनिष चतुर सुज्ञान ॥ बसता प्यारे खूबसा दो नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिसे हम गरी खनवत कहते जी ॥ वसै जहाँ कृतोस जाति रुव रंक अमीर भी रहिते जी ॥ मेरे प्यारे जी के अन सराई एक धाम मदि तिमके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊँचा लोना जो गाई ॥ मेरे प्यारे जी गौरी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करें हमारी पक्ष सदा वे कुमार कहाई ॥ भूल चूक जो हो कोई इस में कविजन लेउ बनाई जी ॥ जयो श्याम मन प्यारे जो हरि होइ सहाई जी ॥

Subject.—उद्धव का वज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Rṣies, as he calls himself a "Rṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गुरहि सुमिरि हूँ विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करो बषानि ॥ गौतम रिषि शुभ इष्ट है अब जद अक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासा दोजे डारि ॥ षष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जो लग चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दवजदवि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछु औरौ सुषु प्रभु देहि गेम्हि ॥ जहां वेर वेर वूँशै सुबोधि ॥ ६३ ॥ अवसमौ न चलन कौ ॥ घर बैठो तुम मित सिव सनकादिक विदम कौ पूजौ तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम ऋत सगुन परीक्षा समाप्तं लिखतं प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाख शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Taṭṭi" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmi Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādha Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmi Hita Haribansa Ji. The poet's religious preceptor was one Swāmi Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiṣya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार सुषसार सुभराजत सदा अमेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै जै श्री गुरदेव ॥ १ ॥ कविता ॥ परम उदार दुष दंद के हारन हार सब गुण सार सदा राजत अमेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस कौ न छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चारु चरन कमल भव सागर के बेव है ॥ जोवन हमारी कुंज महल अधिकारी वारी जैसे सुषकारी स्वामी गोवर्द्धन देव है ॥ २ ॥

“रचना काल”

८ ५ ८ १
वसु सर वसु ससि शंक रवि दिन पंचमी वसंत ॥
रघुवै गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रोतम प्रीति सों देवै जवै नव नागरी नोचे कौ नैन नवावै ॥ कंज कली ज्यौं रहै मुष मृदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पीठि दै पौढ़े नई कछु प्रापनी रीति चलावै ॥ केलि में ऊठि चले मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद को भावै ॥

End.—सहर मभावत पहर दैक लगि जैहै बसतो के छोर पैस राहि हैं उतारे को ॥ भवत गोविन्द मग भांभ हो परेगो सांभ भवर उड़ानी है बटोही डैक मारे

की ॥ पीतम हमारे परदेस को सिधारे अब दया करि वृक्षत हैं रीति राह वारे की ॥
कर के नदी की बखट के तरें तूटिक चोके मति चोकी है पाहर हमारे की ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rādhā Carāṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ आजानु लंवित्र जुगै कनका-
वदा ॥ तौ संकीर्त नैकपिनरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरौ द्विजवरौ युग धर्म पालौ
वन्दे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिप्यते ॥ राग
कल्याण ॥ ऊपसा ताल ॥ गौर गोपाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित
सुरंगी ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरोतन वितनु सतकोटि जित चारु मंगी ॥
भक्त करताल वरताल मिलि चर्चरो रोझ गति लै वजावत मृदंगी ॥ तान अह मान
कल्याण गति भेद जव लैत सुर संरस तर सुधर संगी ॥ भाव भर भरित गुरु रचित
मंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक मंगी ॥ ग्रहण कर चरण नख चंद की चंदिका
चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगी ॥ + + + + +

End.—राधे रूप की घटा पोषत चातक मदन गोपालें ॥ दामिनी वारों दसननि
पर छूटि अलि कानि पर धुखा वारों वक पंकति मुक्ता मालें ॥ इन्द्र धनुक पचरंग
सारी पर वारि डारों जावक परि बूटन लालें ॥ पिय भगवान मदनमोहन वारों पिक
बाणो सुन सब्द रसालें ॥ ९ ॥ नान्हों नान्हों वृंदन तो वरिषे सघन घटा घन घोरें ॥
तैसोय कनक चित्रसारी ओढै पिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय टादुर मोर कोकिला
करत सोर उठत मलय कलोल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत
सुधर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लोला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—*Aṣṭaka*. Name of author—*Gulāba Lāla*. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana*.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जो कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कौं कहैं ते तौ भर्म भव पखि को एक पकादसो सो प्रसाद सौं सदा भरै ॥ तीरथ में वासना उपासनान निय काहुं यहो अब जीव या प्रवाह मै सौं क्यों तरै ॥ यह यौ ग्रहनो सुत बंधु मित्र दुष्ट जान ज्यौ ज्यौ मेरौ कहै ज्यौं न केन मै जा परै ॥ यहो हरि बंश येक कहणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन छवि मै तै ना टरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हूँगे नित्य तौ नित्य हो प्रसाद जानौ नित्य को उपासना कौं छांडि घोर मै परै ॥ प्रभु हो कौ भजै यौ जजै नित्त अपना प्रभु तजै अब वासना सो याही मत मै परै ॥ देखै भव विषम ताके तरवे को यही गति गढ़ी अनित्यता कौ मान जिय मै भरै ॥ यहो हरिवंश एक कहणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन छवि मै तेना टरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सहर सौं कटी वीनतो दीन ॥ अष्टक कहणा मै सदा हित गुलाब रस लोन ॥ ९ ॥ इति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गोस्वामो हरिवंश जो कौ ।

No. 68. *Gumāna Misra* (no. 736 of the "*Misra Bandhu Vinoda*" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of *Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswāñ, district Sitāpura*. His father's name was *Śobha Nātha*.

(a) Name of book—*Alankāra Darpaṇa*. Name of author—*Gumāna Misra*. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.) Place of deposit—*Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district Sitāpur*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ और मसने कवि मलिन्द लही मोज ॥ मंगल सिर के आभरण गिरजा चारन सरोज ॥ १ ॥ छन्द ॥ स्वच्छ सैलु कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * * * * * ॥ दुरत मुरत पुनि छुरत तुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम बाल केलि खेलत तनय हंसत अंग चूमत वदन ॥ दिन दिन दयाल
मज मुख रहे श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

संवत् दस वसुसे जहां कोई आगे देहु ॥ माघव शुक्ला पंचमी वार शुक्रवि गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछु
उत्साह ॥ सो प्रधान उत्तम कहौ धुन ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सवैया ॥ तेज मरी
करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गत सबै कुंभिलात लखे कृपिजात
है चार लगेर डराने ॥ मारग चाह चलावत साथ सुहावत को कवि भांत वखाने ॥
तेरि अनोति महातम मूरति सूर भुजा तव कौन वखाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सो में बरखे बुधि बोधि ॥ मम्मट मत अनु-
सार सो लीजो कवि जन साधि ॥ ४२९ ॥ जो लागि सूर सरि सूर ससि सूर सारदा
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहौ तो लागि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत
गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत् में लिखि पूर्ण किय ग्रंथ पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥
इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन निधान श्री लाला
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार
संपूर्णम शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodāya. Name of author—
Gumāna Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6½ inches. Lines per page—12. Extent—
1,860 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—1827 (=1763 A.D.) Date of manuscript—1821
(=1764 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka,
Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द
लहि मोज मंगल सिय के आमरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ छन्द ॥ गुंजत सुभ अलि
पुंत मंजु संगित गीत ख ॥ बजत मोन मिरदंग चंग सुर संग रंग नव ॥ उद्यत ताल
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥
लषि नचत तात संग रचित चित विहसि अंबु चु वित वदन ॥ मन पाल कृतान रटो
सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

“संवत् नम लोचन दुरद भू प्रमान सुष सार ॥
पोष सुकल दसमी गुरौ भयौ ग्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह प्रेरें पिय आवाहिंगे सुनि नेक धरे घन घोरन हो
में ॥ अंग अलिंगन को उमगे सब वोतत सो जुग सोपन ही में ॥ रोम उठे अंगरात
जम्हात सुहात न वात सघो संग ही में ॥ द्वारि लै देखिवे को दुरि दैरि चले मुरि
पैरि परे घर ही में ॥

End.—दोहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचार ॥ श्री गुलाल
चन्द चन्द्र को रचो उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अब लोकै चित
लाइ ॥ रस मारग मन विमल हूँ मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला
निधान सन मान दान विधान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द कारिते
मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रक वर्नेन प्रकासिका बोड़सी
कला समाप्त मिति सावन वदि ७ सुकवार सम्वत् १८२१ दस बतषान अलीषा पठान
के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि वर्नेन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Bīṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bīṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिप्यते ॥ जय जय जगदानंद
कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल पंडन ॥ जय जय म्रदु
कर जानु चारु चक्रमण सलालस ॥ जय जय मखि मंजोर मुंज सिलिश विगतालस ॥
जय विठलेस लानिन चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख
करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—सुमुखि युवति यूथेनु केय मति रुचि मिरु दचति ॥ प्रिय वृषमान
सुतेन चारु चंपक इव चंचचति ॥ वषम सुता किमु वहति रूप मा दशम निषिदं ॥
भानु सुता मनु गह्व म नु जा सरिदिनि सिदं ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा
पिघन त्यजति ॥ विदितो सिव चोमिर मूमिर लमिति वच उभय सुखं जति ॥

End.—मागध वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दीनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य
चातुर्य बोहीनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक्त संशय कर्ता ॥ अर्गल परी निवास
आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पद्म मेो विद्या सकल मवापि हृदि ॥ गुण
सागर इति नाम मम दत्तमितो गुरुमि सपदि ॥ २७ ॥ नव षट सप्त युतेषु कुमुद वंधु
षुस मिते युच ॥ माधव मास विर्केश सप्तमी तिथिषु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रपि
तुषधरी मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा
जगन्नाथ आलंबकं ॥ पठति पढायति शोधायति नंदन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—बहुभाचार्य (बहुभ सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—× Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843=1786 A. D. Date of manuscript—1843=1786 A. D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ देहा ॥ मंगलाचरन ॥ विघ्न हरन मंगल करन
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वरन पोथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित
कवल बंध ॥ सोभावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म ज्ञान
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नीतवान भक्तवान भगवान सकवान सुभवान ॥
नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भोगवान जोगवान लोक जान रविन जान ॥
दुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान घर ध्यान ब्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पहली रसमान रसी उपमान की बैठ रही हथ
ठान हठीलौ ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो फिर शैहर लाल रंगोलो ॥ अब तो
मन मार रही सर डार सी रोस निवार भयो रस झीलौ ॥ पछतात कहा छैवात
लजात है यों दरसात है गात रसीलौ ॥

End.—अथ पोथी पूर्णता लिख्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तेतालीस ॥
पूस सुदि नवमी तिथि अगु दिन सुनो कवीस ॥ दिवस जाम भर जव रहा बैठ बन्यो
निज गेह ॥ एक मास दिन तीन कै भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कोनों ग्रंथ सुष लै मुष

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुम हर प्रसाद जग काम ॥ करुं विनय कवि
जनन सो हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक कुम कर कृपा लीजो वरन वनाइ ॥ तारीख
सूरी मानवों जुमा सातई नैक ॥ मास खोउल भवले सन बारह से एक ॥ पोथी
नवरस पाइ के सन १२०१ इस्लाम पिजरिस्त पोथी सिंगार चंद्रिका वखत अइकरउ
लइबाद सेफ महाराव अली सन खोउल-अवल राज यकशम्बा सन १२०१ मुताबिक
हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत् १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ग्रन्थ भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ
सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं
निकल सकी । तैंतीस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Sringāra saroja. Name of author—Hara
Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—
6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—× Ślokas. Appea-
rance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845
(=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.)
Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district
Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द बाल भाल मध्य
रैरे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पग वंद मन्द कवित कविन्द होत
मुष घर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन
हरन सुम करन कृपाल है ॥ हूँ कर दयाल कै प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल
मेरो कौजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥

पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाश्रिता ॥ चैनभरो वसि रैन कंहु उठि भोरहि आप गण ग्रह
मोहैं ॥ पाँइ परें मय ठीक न लीक लगी अघर जन बुन्द लै मोहैं ॥ सो सकै क्यों कहि
सर भर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जावक भाल लगी नंदलाल के बाल
विसर रही मन मोहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस
करि राधा गोपाल ॥ रचौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है
दरसुजन तितके हित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुष अन होज ॥

राव जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लीजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद की माल ॥ अथ तारीख सूरि मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुप पारासी तीन ॥ अथ पोथी की दूसरी प्रति लिखी यो संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन की ग्रह माह ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

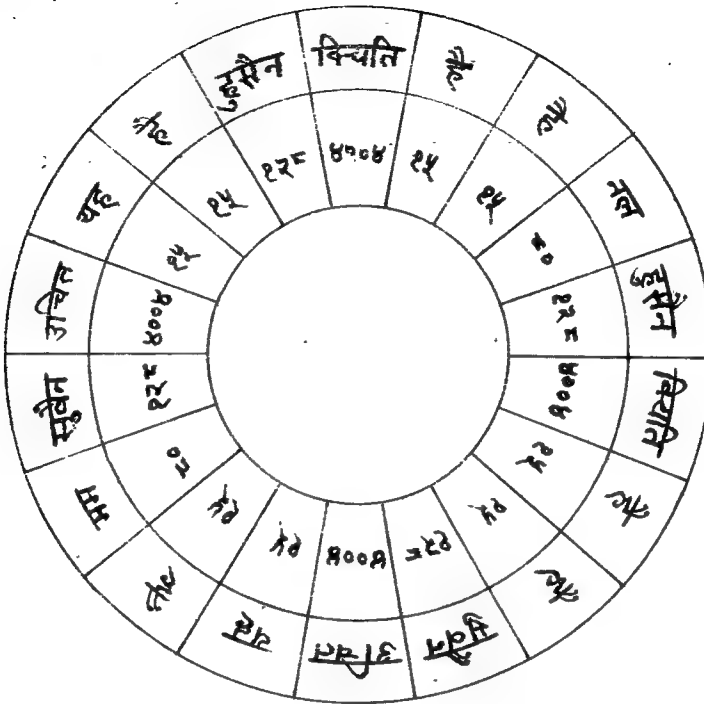
निर्माणकाल संवत १८४५ पूस वदि २ खै है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent— \times Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहद्दलिह्ना ॥ अली अफजालह वल सल वातह व अल सलाम अली सय्यद ना महम्मद व आलहं अम्मा वाद हूमी गोयद अह कुरुल इवाद वन्दए हर प्रसाद कि अज मुद्ते सी बङ्गालें दरनज़र दास्तम यानी दस्तमाए फ़रा चंग आरम किसर माए दुनिया व जाद राह उक़्वा कर दन्दता शबे तौफ़ीफ़ रफ़ीक़ व इनायत दलील तरीक़ ग़स्त व अज़म विल जज़म करदम कि ग़ज़वात हज़रत शईदुल शुहदा व वाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनार । अज ज़बाने फ़ारसी व ज़बान हिन्दी व नेह जेकी मज़मूनश ख़ास व फ़ायदए अश आम वाशद व सिल्के नज़म दर आरम अलहद्दलिह्ना कि अज कौल व फ़ेल अंजामीद व अज परदए मानी व अरसए सूरत ख़रामीद व दोहरए तारीख़ ई नज़ात नामए आख़िर तरा कि बसन अत दायरए अस्त चुनीं याक़ूम । दोहरा । है यह उचित सुवैन मम है यह उचित सुवैन । है है विपत हुसैन नल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भय घोड़े पै लई घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागे मार पड़न लड़न लागे जोधा जवान पोछू सेां न फूल अर्जक सेां उमहि कै काटो बांह अन्ध लई मसक सुवापे कंच वापे हू करी पंड लई दन्त गहि कै तौ लम निकाम नोच निन्दित हरामो एक मायो ताक तान तोर नीर गयो वहि कै ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठी घरन वरन परयो पानी बोच घाय गयो सूरज अंधेरी पेरी चारसू रोवें जिन्नो मलक दलक है खोवें चैन मेवो रैन दिन है न सझै नैन द्वै कल्लू फूफियां कुचाल शामियां सभी सभ्हाल वीर मुस्तफा के लाल की हलाल प्यास है गुल्लू खून में बुबाय हाथ घात कै इमाम साथ काट लियो सोस आह सिमिरं स्याह रु खातमा किताब किताब दह मजलिस हिन्दी व तवज्जुह वातनो द्वाजदह इमाम इन्नताम पिजोरफ़ लेकिन दर हकीकत आगाह सरंजाम खैरंजाम पिजो-
२८ कि मक़बूल नज़र वार गाह जहां पनाह वज़ोर आजम सुलेमा शिकोह आसफ़ जाह आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज़ शम्बा चहारम जो हिज्जा सन १२१० हिजरी ॥

मिसरा

यादगार गुजस्त गान ई नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व एज़ोद का संग्राम ।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत विलग्राम निवासी, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महीना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७९२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha śikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—आंगणेशायनमः ॥ नकसिक ॥ गनपति गनपति पाईष जासों बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुक्तदेत अनयास जग नायक को नायका ॥ मधुनायक को दास नष सिष वरनै आ सकै ॥ २ ॥ संवत् सत्रह सै वरष एकसठ अयिक गनाइ ॥ कार्तिक दुतिया चंद को बुधवार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वखैन ॥ अधर मधुर अति सधर है लेने लपे निहोरि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर विद्रुम रावे जोरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियो हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लई चल सोतिन गुनगाह ॥ पग से नष सिष वरनिये पग न चढति है काम ॥ ज़िपत वनत है सोस ते उलटो होइ जा वाम ॥

कवि वंस वखैन ॥ संदेहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामें कछु न विवाद ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसीटे नाम ॥ भाट वंसत श्रीनगर में गंगातट सुप्रग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि बहुत करी अजान ॥ पुरन पोथी भई है माह महीना माह ॥ लिपत पढत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नष सिष समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वखैन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki Kūnja, Vr̥ndābana.

Beginning.—माई सहज जोरी प्रगट भई जो रंग को गौर स्याम घन दामिनी जैसे ॥ प्रथम हुतो अबहू आगे हू रहि है न टरि है तैसे ॥ अंग अंग को उजराई सुघराई चतुराई सुन्दरता जैसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो सम वैस वैसे ॥१॥

Middle.—प्यारी जू जव जव देखो तेरो मुख तव तव नयो नयो लागत ॥ जैसे अम होत कवहू में न देखोरो दुति को दुति लेखनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ दुराये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम को सांति न होई होइ न त्रपति रहू निशि दिन जागत ॥

End.—जुवक वनो वैस किसोर दोऊ निकसि ठाढ़े भये सघन वनतें ॥ तन तन में बसत मन मन में लसत सोभा बाढी दुइ दिखी मानों प्रगट भई दामिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर वदत पिकवानो उपजत मानों प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कुंज विहारो जैसे को जाको मन लागै अनत मतै ॥ १ ॥ इति केलि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1534 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāvalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandīta Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेश पर्यैनमः ॥ अथ छन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु मनपति गोविन्द को नाय सोस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विषै रचत रुचिर पर काम ॥१॥ मत्ता वरण विमद करि द्विविधो लौकिक छन्द ॥ पिंगल आदि अचार जनिक है बांधिवर बंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षण सहित सुनै जिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ छन्द रत्नावली ॥ छन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को बाधरो पंथ है ॥ छन्द को मंदता याहि चाल्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यो हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन छन्द के बंध में तीन वरन गन ज्ञान ॥ मन भय सत सर आठ ये पिङ्गल करत वषान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुन्हाई निरषि कन्हाई ॥ मुरलि वजाई सवकु सुहाई ॥ सुनो सुधुचि स्वाधिका ॥ तजे तवहो धालिका ॥ चलो सवै अचित्तिहि ॥ मिलो सुजाय मित्तिहि ॥

End.—आदि जिमो होत भज मध्य सन जानिप ॥ अंत्य इक जोर गन सिध्य सुनि आनिप ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वखै मखि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि मतय जरल सुष सार ॥ रज रज रजल लषि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलोन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्म, कर्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथी अपूर्ण है इनका समय १६५१ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛndābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datia kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमनि वादित्य भगवत्यादा चर्यभ्योनमः ॥ श्री निवादिश्र पदां भोजनरल चन्द्र मरीचय ॥ निवग्रामे जयंत्यक्षा विश्वानंद विधायका ॥ १ ॥ निवार्क पादां बुजगंध जिघ्रतां निवार्क पादां बुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिखोक्तेन यथामि गकुतां देयोय मादौ निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिश्र महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मद्गरि व्यासदेव जू कृत महावाखी पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य सषो नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीरात्रा कृष्ण सखीभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाय कृ व मेयसे ॥ राधाधर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारणे ॥ १ ॥

दोहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरो भरो प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कै सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौं तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाखी सेवा जु सुख अनुक्रम तैं दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पहू तिताल ॥ प्रेम पयोध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिन कवहुं रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यों न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग कुशले छिन छिन ॥ श्री हरि प्रिया लगे लग दोऊ निमेष न रहैं य इनि ए इनिविन ॥

End.—महावानी जानी जु यह बरी बरग को धार ॥ जतन जतन सौं राषियौ ज्यों पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुल्लभ हूतैं दुल्लभ जुसो सुल्लभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तो अहित इष्ट तैं होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विश्वमहा काढे सोधि पयोध ॥ जाकरि श्री हरि प्रिया कौ पावैं पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मणो व्यासदेव जू कृता महावांणी श्री सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूपं ॥ श्री हरि प्रिया स्वाभिनये नमोनमः ॥ शुभं भवतु श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत् १८३३ शाके १६९८ मितौ फागुण सुदि २ भोम वासरे लिखतं जोसो मैतौ राम रूप नग ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali carittra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 x 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Sarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री रघुनंदन नै परनाम करि गुह के लागूं पाय ॥ सब संतन सों वोनतो बलि वावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणी केदार ॥ मगुरा काशो गया फल पावन फल अन्निकार ॥ बलि वावन महिमा अधिक सुनौ प्रीति चित लाय ॥ गावै सबे सौख्य सुनै कुंज को करै अघि उरधार ॥

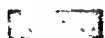
Middle.—मै बावन हूँ लीनो जमी तोन पैँड के दान ॥ दाय हुई तोजी नहीं यौ कहत श्रीमगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो विनुम्भर बड़ो जनिया माम बवाई ॥ दूजे तो ब्रह्मा बड़ो जिनिया सिद्धि उपाई ॥ यह बलि को तन नाप ल्यो मुखसुंदह असीस ॥ बलि सो दाता को नहीं परजा में जयदीस ॥

End.—श्रीगुन तेरा मेदि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन नै दिया नैग्रह में सनमान ॥ तो राखी बलि ही दियो बैकुंठ ॥ दुनि दिष्टांट दिखायो ॥ देव

करै सब सेव राम की जो नाग बुलाये ॥ बलि की कियो हजूर उनै नै सोंपी माया ॥
राजा बलि कितो कि चिरंजी तीन लोक सनमान ॥ अगम कहत है निगम की भगतां
वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि
पढै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहषो जी का परताप सों गावै हिरदै राम ॥ इति बलि
चरित संपूरण ॥

Subject.—राजा बलि और बामन अवतार की कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । और पता कुछ नहीं ।



No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhī. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā ki Tikā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—14½ × 11 inches. Lines per page—21.—Extent—4015 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Jī Sarmā, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्दाचार्य चर्यो जयति दोहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल रुक्मिणि प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशो वपु धर्यो कर्यो जगत प्रतिपार ॥ उदय उदधि आनंद ते करो मरीचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन दास ॥ आचारज पर पौत्र है पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कही रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट कर्यो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरी विद्यार्थी हूं शरण की इच्छा करत है याहू बै कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशख दक्षिणी द्रावण विप्र है और व्यंकट ब्राह्मण को पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग हो चल्यो आयो है और मेरो चेला होय सन्यासी भयो है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जो मेरी ढिढई कछु क्षमा करो सब लोग ॥ होनो होत सु होत है नदी नाव संयोग ॥ १० ॥ जो कछु मेरे लिखन में दोष होय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टोका करो रसिकन वाढी बोलि ॥ बामें हित परि कर सहित प्राण रमण की केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सीची हित रस नीर ॥ हित दासो मति हित भरो बैठी यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस त्रैसठा पूरो करो वनाय ॥ श्री हित चरण सरोज पर भेट करो सुष पाव ॥ १४ ॥

इति श्रीहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचित रसिक वर विनोदनी सुखाकर समोखनी अनन्या नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा बल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Satika. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834 (=1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (=1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरुवेभ्योनमः अथ श्री मत्सुधानिधि श्री मन्दिरि सटीक लिख्यते ॥ दोहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जमुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनन्दनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज हृग अञ्जनि करि देधि ॥ विलसनि बिहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि मेधि ॥ ३ ॥

End.—श्रीहित वानी भाव लष परम सुधारस सार ॥ कर्ण कलश भरि पीजिये सुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवत्सर दस आठ सत गद तीस अह चार सावन मास सुहावनी तोजन को त्याहार ॥ यह रहस्य पूरन भयो भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन से कोजो गुप्त अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लीजिये पढ़ि सुनि करि विषयान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुधानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरी चरण कृपा पात्र विज्यमित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गोस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भारी सषो कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ला ८ संवत् १८४१ ॥

Subject—राधा सुधानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgwata Dāsama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुषदेव चर्ये नमामि श्री भागवत पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दसम अक्षकंधे ॥ मंगल आदि हित गुरु चरण जास पिरावत होइ ॥ आद अन्त अरु मझि में मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मूक कहै मधुरे वचन कया विलोक न जास ॥ पिंगु चढै गिरराज पै नृपत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लखै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन कृवि निदरै मैं ॥

Middle.—कुन्द ॥ सुन सवन वंसी मनक अति आतुर सकल वज को लली ॥ माने विदारत नेम तत सुभ प्रेम की सलता चलो ॥ सुन्दर मनोहर चपल चष मुख से हंसै है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ ब्रजहु धाय निरपत प्रेम सां बुहु आय दिगल्लजया करै ॥ कहि दास विना प्रयास सिंधू उपास पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझविचारै ॥ नित दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी नायक गोपी गनमैं ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमै ॥ अरुण उदै सोत रहत प्रानन सम तन मै ॥ अरुण उदै सोवत सौं जागै ॥ सुक सारकज

* * *

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panoaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolsoap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—17 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—सवैया कमला कुंद ॥ अत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान को निर्गुण ब्रम्ह लगाहो ॥ अत कर्म को धर्म कहां तप तोरथ ज्ञान विराम कुलोक्त नहीं ॥ मग वेद पुराण कहां षट शास्त्र कहां अवतार समहु रखाहों ॥ हरिवंश विन हरि को वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहों ॥

End.—कहं नंद को तात सुता वषमान जु कीडत को वृट संकेत मांही ॥ ब्रजधाम मनोहर को वन वृंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाही ॥ कहं भुक्ति जुभुक्ति कहां वसे भक्ति प्रसाद हित कलुका नहि पाही ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नांही ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी की महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāi Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rama Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननों जयति ॥ अय जगत रस रंजन लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित्त ॥ होत सब लाइक विनाइक वषानि केते बनपति मोषि होत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीश सुमुख मनावत हो विमुख पदारथ निसुमुख सुहाये हैं ॥ केते विघन विनासो कहि विघन विनासै किते एक रद वारै वालि सद सुष काये हैं ॥ नावन को महिमा बतावन में पार को है पारवतो सुत के अपार गुन गाये हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव वालम आज विदेस यों आइके काहु कछो सीखिया ॥ सुनि सो धुनि सोस रहा जगदीश क्यो अपसोस ममेस दिया ॥ तन कपत वारि वहावति नैननि जाय लगी पति को कृतिया ॥ पिय देत विसास कि तो करि सोह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिवे में वचन हमारे होहु कथा सुनिवे में कान निस दिन राखे जू ॥ कवि जगदीश होथ फैलहु टंहुल मधि पाय अरविद सुपरति मन काखे जू ॥ रावरो जन्म भूमि वास उन संतन को ठाक करिवे में सोस नित प्रति नाखे जू ॥ तुम तन हप उन भगत दरस मांहि दामोदर लागहु हमारी दुहुं आखे जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ यह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चुक जो होय सो सुकवि लीजियो सोध ॥ ४१ ॥

अटारै से वास ठए संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कवि दिन कृष्ण पक्ष भयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जी देव रस रंजनार्थ देवर्षि जगदीश कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———— ॥

Subject.—नायिका भेद और रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12" x 6." Lines per page—13. Extent—1,740 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिख्यते ॥ राग भैरो ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देपी पतितन के तुम अति रिझवार याही आस लाग रहौ हैं और न कुछ मोरै आचार जगनाथ पै कृपा कौत्रिप दोजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरौ ॥ कासो कहिपरी यहै बात नंदनंदन विन देखै सज्जनी नैन महा अकुलात वदन सरोज वडो वडो अपियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप अंग अंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैसे भरो दिन रात ईक्षा राम गिरिधर मृष निरपत मेरे द्रव न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग x नैन लखौ तेरो चितवन पर हरि वस कोनो दीरघ जमाल विखोल कटाखन तिन मधि कारज दीयो १ मोंह धनुष चन्द सो वदन कंचन सो गात तेरो हीयो कमल कली सो मागे अति कुवि राजत तानसेन को प्रभुरोभ वृष्णकर बोलवे कौर नेम लीयौ २ रागमाल कोस चैताल कांवे कामरि कारी पीत पिछोरी और कटि सेली बंधे मोरमुकुट कर मुरली विराजत टोना सो पढ़ पढ़ सबो विरह रूप आराधे । २ । सबो मिति वैसाख शुक्ल ३ संवत् १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को दैनिक लीला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmaṇa of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 7½ inches. Lines per page—24. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपोजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवर्द्धन धरचरण पंकजस्थोत्रमः ॥ श्री गोकुलें दुर्जयति ॥ श्री बालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंगला चरख ॥ सारठा ॥ श्री गोवरधन धरनाथ विव्रन हारन
मंगल करन ॥ कोजे मोहि सनाथ विनय करत कर जोरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुभ प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-
कारो है ॥ चारौ ओर चुंगन चिरैयां चाहौं चान लागो हौन लागो चन्द दुति मन्द
निरधारो है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रीतम पधारे क्यों न जानै लोक लाज डरमांभ
अवधारो है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनी के संग जानें आज आलो प्रीति हमसों
विसारो है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोख मानि तजि कुप्रति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर
परौ है ग्रह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनी औ वंधु बाधक विसद हरि
भजन अनन्द के ॥ कहै सुख सिन्धु सुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन वसाय उलाय घाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुशेन्द्रव श्री गोकुलस्थ चित्रहो पाहू श्री वजनाथस्य
कनिष्ठात्मज जगन्नाथ सुख सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव
सात्विक भाव संचारी भाव न स्थायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग वर्नेन-
नाम् अष्टमस्तुरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसों और भावों का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,015 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansi Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभा जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी
लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा वसे मोचित ॥ निस दिन जियरा
में वसै ज्यों कामिन के मित्त ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजोवन मूरि ॥
विरहोजन रस पान करि जियें प्रान घट पुरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट
अनेकन ठौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनी पीर उसोर वयारिनु वारि दियो जिय ॥ चन्द
मयूष पियूष कहै सुतो चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कामल पंकज के दल मंजु तिन्हें
उर देत अचेत विना पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विरहा बस जीवति
है तिय ॥

End.—दाहा ॥ सरस बोलिद्वै रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में सहज के दंपति सुरत विनास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगेन को कर्यो सरस सिंगार ॥ छमिजहु चूक परी सुकवि वरना बुधि अनुसार ॥ इति श्री भक्तकवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजरी सिंयोग सिंगार रितु चर्या कथनं नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी अथ समाप्तं ॥ मितो माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों को जाति, भेद और नव रस वर्णन ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Mīśra Bandhu Vin da") was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Paṇṣī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lāla Gokula.

Beginning.—वृषावंत भई कात्रिनो गई सरोवर पाल ॥ सर सूर्यो आनंद भयो कारन कैन जमान ॥ १ ॥

Middle—चन्द्र ग्रहण कालो लख्यो लोग देत घामाल ॥ विरहिन लोगें देत है कारन कैन जमाल ॥

End.—शुतर गिरयो भहराय के जब आ पहुँच्यो काल ॥ अल्प मृत्यु कूं देखिके जागी भयो जमाल ॥ २५ ॥

Subject.—जमाल के दोहे ।

(b) Name of book—Bhakta Māla kī Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches. Lines per page—16. Extent—18,24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lāla Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारो श्री विहारो जो शहाय ॥ श्री राघ.कृष्णाय नमः ॥ टीका कर्ता को मंगलाचरण ॥ तहां अर्थ लिपते को भक्तुमाल में लिख्यो है ॥ दाहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतगुरु चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिकौ स्वरूप नहीं लिख्यो जाइ ॥

नामै राजा कौ इह चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिपन वैठि जाको शवो गहि गहि
गरव गहर ॥ भये न केते जगत कैं चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरी जो लिपै रचि
पचि मूरति वाल ॥ वह चित वानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यों जग के राजानि को भेद न जानै कोइ ॥ तासु अंत क्यों
पाईष सब के करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगम स्मृति शत ॥ अह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में
शाखिधरि शंत भयो भवपार ॥ श्री नामानभ उदित शसि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक
अनन्य चकोर नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन
संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) ‘flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made. paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaiśya Kañthiwālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीरामयनमः अथ वारहमासी लिख्यते ॥ विरह विथा जीव जाके ॥ कलि में कहे कौन सुष ताके ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सींचत ज्वाला अति जागै ॥ वेदन वैदन जाने ॥ जिह यह भई सोई भल मानै ॥ घुन ज्युं पिंजर बाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजै ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजै ॥ उदार मेर कोकला वानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानी ॥ देशतिये पीव संग ॥ करत सिंगार सवारत मंगा ॥ दामिनिचर्मकि सरावै ॥ हरि विन कौने दुर्षाह सुनावै ॥ अहोवन अकेला वृक्ष जैसे मोतनुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेडाल होय विरहनि रही ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेछै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल मारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलषी भोछै ॥ अपना पति विन कांसू बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहो मास वारह तयो विरहनि प्रान पति जब आईयो ॥ गोपाल जन हरि दरसकू जब सबै दुष विसराईयो ॥ १३ ॥ इति श्री जन गोपाल जी के वारहमासा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 84. *Jawāhira Rāya* (no. 1060 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) was a *Bhāta* of *Bilgrām*, district *Hardoi*. He was the son of *Ratana Rāya*. The poet claims that *Tulsī Dāsa* gave an autograph copy of his *Rāmāyana* to his (the poet's) ancestor, *Parasu Rāma* who lived in *Malihābād*, district *Lucknow*, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work “*Jawāhirākara*” in *Sambat 1826* = *1769 A.D.* This manuscript of the *Rāmāyana* appears to be the famous *Malihābād* recension of the great work, about which full details have been given in our “*Hindī Nava Ratna*.”

(a) Name of book—*Bārahmāsā*. Name of author—*Jawāhira Rāya*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa*, *Bilgrāma*, district *Hardoi*.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करों सुमिरन गज मुष को ॥ जोहै दायक सबही सुष को १ कारज करै नाम लै जोई ॥ ताको सब विधि पूरो होई २ रिधि सिधि सत्र तिनलेत है ॥ निगमो अगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के चानन परौ ॥ मांगन को जोर में यह धरौं ४ वर मांगन वर असो पाऊं ॥ हरि राधा को लीला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रब वै नाथ सषी वडि बेनी ॥ लखटी प्रीतम तहन नवे जो ॥ वन उपवन में सोमा पूरो ॥ डोलत पवन तिहुं गुन रूरी गुंजन मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत महा तेहि काल ॥ मानो पीय तियन संग विहारै ॥ कोमल अंग तासु के थहरै ॥

End.—देहा ॥ सोहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ वहुनि जसोदा गोद में प्रगट भय जु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि बारह मास वरन जवाहर यों कहे ॥ कहै सुनें सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ बारह मास को पूखैता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया रुचिर वार सुक अवतार ॥ बारहमासा को भयो संवत ये उरधार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजो जानि के ॥ कृपा करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(b) Name of book—*Jawāhirākara*. Name of author—*Jawāhira Rāya*. Substance.—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1.134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक थंभ चक्र से नितंब चारु महिमा लसत है ॥ लंबोदर ओदर विराजत रुचिर तामे त्रिवली रोमावली से मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड से हैं उर सम सैल गज आनन सज्जत है ॥ मानो हिम गिर पै सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी घरा को घसत है ॥

“समय”

भादो सुदि तिथि सप्तमी और वार गुरुवार ॥ अठारह सत विंसीती औ षट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभ वार ॥ सिरोनगर विलग्राम में भयौ ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधों सिर स्याम नहीं उर मोहन जीके ॥ कै चकई चकवा हैं किधों पै उड़ात अकास न जानिये हो के ॥ कै शिव रूप दिगंबर नाहिन कै जुग जानहु चारु अमीके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परें कुत्र सोहत नोके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कीन्हों नेहु ।

रामायन निज हाथ की लिखी दर्ई सुनि लेहु ॥

अबहो जो सोधरी है रामायन अभिराम ।

स्वामी तुलसीदास की पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुष । निरपि निरपि अतिमाय ॥ दिन दिन प्रति दुति गहत सु सब वर सुष कर सत भाय ॥ जगत सकल तह प्रगट कर करन करन कवि धोर ॥ कलिजुग अमी अमी वचन हय दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning—अथ नख सिष अंग मूरति नाम लिख्यते ॥ अलंकार सोहत सकल वनिजन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरनन ते वरनन करत देवतान के गात ॥ सीस सिरोरुह ते सुनो नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ सीता राधा सो तिया तिनकी सुनिष बात ॥ चहौ चरन चहौ सीस ते सब विधि सुष सर सात ॥ ३ ॥ वार वर्नन ॥ वार वार कर लेखनी लिखिये बारहि वार ॥ बारन वार कवार की कवि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नेन ॥ करिके सषी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तोक्षन
दृग की कोर सों पोर मोरि वटि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो मान असन विषे
तडित धरो थिर रूप ॥ २६३ ॥ सोहत सारो सेत में वाल अंग कमनोय ॥ मनो असित
फानूस में दीप जोति रमनोय ॥ २६४ ॥ इति सिष नष समाप्त ॥

Subject—तख सिख वख्त ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—
Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217.
Size $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī
Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणाधि पतयेन्मः ॥ अथ गीता की टीका
सुवोधनी का वानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुर चरननि नाऊं ॥ सीयाराम
पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदौ वाखो अरगण नायक ॥ मम उरवसो अमल बुधि दायक ॥ १ ॥
बहुरि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मित्रि मोपर कृपा
करौ ॥ गीता तत्व हृद में धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा यह चौपाई
बषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मधि सुकत करै ॥ त तै कूट कर्म सब जरै ॥ देह अंत की
ज्ञान जु लहै ॥ ब्रैसी भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चत्तचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय
जाने सोई ॥ ब्रैसो दृष्टि भजै मोहि स्वहनम ॥ सो है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकौ पद्य पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कही जु
भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं घटि वढि कहौ मेरो मति अनुसार ॥ सब संतन सों
मोनती नीकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृंदावन पुलिन मधि वास हमारी सोइ ॥ तहाँ
जयत भाषा करो सुनत सबै सुष होइ ॥ रासखानी याही कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम
सो लहिष ॥ म्यान गुदरी प्रसिद्ध मानों ॥ ताके मधि स्थान सु जानौ ॥ दोहा ॥ नित्य
लीला विहार इहां नित्य समान है सोइ ॥ यारज सुर वांछा करै या सम और न
कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल
हृदा में धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीता सूक्ति पंचम ब्रह्मा विद्यायां योग शास्त्रे
श्री कृष्णार्जुन संपूर्ण ॥ जयत रामेख कृतं भाषायां अष्टा दशोऽध्यायः १८ ॥ संवत्
१८५५ श्रावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyan, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Neri, district Sitāpur.

Name of book—Baravanda Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokaś. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmeśwara Sinha, Zimindāra, Neri, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वखंड विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधिविधि रिधिविधि जगत प्रसिधि होत जीवन भनत सदा दारिद्र दुखन को ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाध तोसो वर पाइ पर देत हैं भुवन को ॥ हेरै रहै आनन को आनन जपति तोहि मन वच काई सदा दुषन पुअन को ॥ उपन दिन सकै सो अपिज प्रकास मान नेकऊ विलोकै जबै संकर सुवन को ॥ १ ॥

“समय”

आवनै सुद्वैज हो गुरै सुवार गनिये ॥
नकुत्र आवनै तही सो प्रति जोग आननिये ॥
संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥
वरवंड सो विनोद को भयो वतार जानिये ॥

Middle—भूलो भूष प्यास वास वसन ने वा सब सकल उदास भये पान उन पाति हैं ॥ सार हो सिंगार भूले वारहों अभूषन लौ दुष जगत्तार दिनन गनात हों ॥ भूलो है वसंत की अवधिद्वतो जीवन जू फूले फूले दीपि ढाष निस वासर भषाति हों ॥ कैसे विदेस में अंदेस करि राखो हार पीतम की पातो विन पातो पताति हों ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वषानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ भनत मान सिक काके अवर है ॥ कुंद ग्यान औ कुलित सवर है ॥ तंतु विसेषन करषन करई ॥ बाल कोड़ वैना इक हरई ॥ येही चौसठ कला वषानत ॥ कविजन चित विषे यह जानत ॥ इति तंतु विषे जानिवा—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं की जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous "Caurāsī" of Swāmī Hita Haribansā in Samvat 1821=1764 A.D.

(a) Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ श्रीयासनंदनो जयति ॥ अथ श्रीमत चौरासी मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक सिरामनि श्री हरिवंश जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम ही वरनो प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन धर्यौ नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ वज्र में श्री मथुरा सुषयाम ॥ जाकौ गाव वाद अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानो प्रेम भरी रस राति सानो जुगलदर सानो सुनेह सर सानो है ॥ मधुर रस दानो मनहरन कुवि दंपति को भरी कोलि संशति जू अति सुष दानो है ॥ नित नर पढै जोई प्रीति रंग चढै उर मोदवर सानो सो प्रेम उम दानो है ॥ वृंदावन रानो नव लाल को वषानो केलि सर सानो रस कनि हिय सख जन जानो है ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उपासि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सवै तिन को हौं निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हौं तिन को सोस नवाय ॥ घटि बढि अक्षर होइ जहां दोजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हौं यह मन आस ॥ रंग भरी आनंद भरी देहु विपिन को वास ॥ ८ ॥ बहुदि वोक्तो करत हौं इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै ब्दै मन जुलै नहि छुटै न यह रस बेत ॥ ९ ॥ अठारह सै इकीस के संवत में मई पुरि ॥ यह वानो अद्भुत सरस रसिक निर्जो मुरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चौरासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय को पुस्तक) मून ब टोका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीजुगलकृत ॥ आजुरो कुवि अधिक लसो है ॥ देखोरो आयाची अलौक कि आलीरो आखिन वाच बसी है ॥ कटि पट कलित काकुनी काछे पीत पिछैरो मति कसी है ॥ तापर येन विषान विराजत ताऊर गोरोम रसो है ॥ मुक माल बनमाल रह्यो कवि कवि उपमा कहै कौन ऐसी है ॥ भरकत मंदिर ते मन्दा कित युत पूजा युग धार बसी है ॥ गोपवंस अतंस अलौकिक सेत धातरज गात बसी है ॥

करहा पीड़ नीड़ सोभा को वदन विडोक लजात ससी है ॥ कुंडल मकर निकट
अलका वृत अघर मधुर मृदु मन्द हंसी है ॥ लियो है चोराय रूप त्रभुवन को दसन दमक
दरसात दसी है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दाऊ मैन फंसी असी कौन फंसी है ॥
जुगल जाहि अनुराग नया कवि ताहि त्याग मुख लाइ मसी है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसीवट ॥ रूप उजागर सब सुख सागर कवि
आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्री हरि रस गोपी बित चोपो रोपी रति
दुरघट ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरो तोरो निमग नेति तिनका चट ॥ परखे निपट
निपट हिम हरखे ना निरखे जो हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस
आठ चार खट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगी राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक भटक नय नय सोह मुकट लटक चाल पद की पटक
पाइल की खटक भटक झुकि अलक संमारो ॥ १ ॥ कंकन मंजोर मनक किंकिन
नूपुर की खनक व्योम जान सुर सुजान लेत सुधि संमारो ॥ २ ॥ दूत सिर मुकट माल
छूटत श्रम वारि माल पोंछत हांसि नन्दलाल परै सुख सुवारो ॥ ३ ॥ पुलकित ब्रम्हादि
देखि लावत नहीं निजनिमेष धनि धनि ब्रज वाल कहत लेचन जल धारो ॥ ४ ॥
चमक परत वनत भास पुहमि सुमि पर प्रकाश ठान्यो जनु दुतिय रास निरखत
अधिकारो ॥ ५ ॥ स्वविधि मति मन्द जातु वरणत कवि जुगल दास दीजे रति रसिक
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२९ ॥ दोहा ॥ श्रीवानो जू की कृपा दया सुरेश कृपाल ॥
भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिली लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya śarana (no. 1248 of the "mīśra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhī Hindī. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sitā Śarana Sādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugalānanya Śarana. Substance.—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामायनमः ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥
असंख्य जीव मोह माया को निद्रा में सूते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा ते
जागा है जो जागा है तिस के हृदय में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के
परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भन्नी
मांति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखो राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा वैरी है एकान्त में वास सदा सत संग भोजन लघु मौन जागृत करते रहा नव इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत संमत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सीता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्गा मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशी शंवस्वाः शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a Rādhā Ballhbī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Banśa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—325 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kī Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कल्याण पुजारो जो को वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारी कृपा अपार है यह मेरे हूँ दोष अपार ॥ हम तुम यों सरि मरि भय यह मिटै सु करौ विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कोनी दोनबंधु छिनु छिनु याही कौं ॥ तू नीकै कै विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दैकै नैकै चलि सव ही कौं आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका बल्लभ जू को केलि वेलि कुंज मांझ सांझ भोर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्याण तोकौं यहै है कल्याण रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राम विहागौ ॥ मैं तो तोसा कही रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै भागै क्यों न सरवा ॥ ओढै तन गूदरी गहरताई छांडि दे कनक कलस तजि माटी को ले करवा ॥ रसिकन को जूठन खाव मुजस सुनो अधाव हूँ रहौ निशंक शंक काहू को न परवा ॥ हित कल्याण दम्पति कवि निरपत अब क्यों न सेवे वन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेष ललाट लगी कवि देत मनो घन खेलत होरी ॥ सेज समाज रजनी सजनी प्रगटो रति आनन्द चोरी ॥ मानिन मान मनाई मनोहर सीस चरननि सों कर जोरी ॥ फूली कली बलि जाति अली भैसे देखै सदाई किशोर किशोरी ९२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the “Mīśra Bandhu vinoda.” He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būṇḍī under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būṇḍī dynasty. The poet’s nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father’s name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Jī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सोरठा ॥ सुमिरत मोहन श्याम श्यामा नित लाहिहत रहै ॥ पुरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन को माल वारे लोचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लाह साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे बंशीवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ विधि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मोर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आली चहुं आन चकोरन की चौकी चक चांघिन तें चक चाक मोद हठ परि है ॥ उभक भरोपै झुक भांकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरटि छूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूंघट को कहै रस सिंधु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चौकी पुलै तारा के समान तारा पति छूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसौ अटलराज दोइ सौ निरोज देह तीन सौ प्रताप अरि मननि दघै करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच कहन के मनन सुमति लाहिवो करो ॥ सात आठ नवन के सुष में मगन रहौ दसन को व्याप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सो रामसिंह तन मन धन करि सुष में रखौ करौ ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवती सुवस वसौ बलाबंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसनेस के रामसिंह चौहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामी वल्लभाचार्य चरणारविन्द मकरन्द स्वादित गोकुलस्था रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि वल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्थायी भाव निरूपं नाम षट कुल वल्लभ नाम षोडश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान वूंदी वाल चन्द वाढा मय्य वाढाय
भोभा कृष्ण रामेण मितो मार्ग शिर कृष्ण ६ मौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.--Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पैराशाह का वारामासा लिखते ॥ दोहा ॥
असाढ में बिनती करै पैरा साह अधीन ॥ तुम बिन व्याकुल नैन है जैसे जल बिन
मीन ॥ छन्द ॥ असाढ में सोवे पड़ी कुछ छाव देखे कामनी ॥ अंदर निवै बिजुली धिवै
धुब देखे हुनो दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा अति चलै ॥ हर बार
मत्त उठे बोल कोयल पो बिना नैना ररै ॥

x x x x x x

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा और को हजियो ॥ जिन को तलक
दिलदार की मन आस उसकी पूजियो ॥ पैरा कहै सब शायरी को पैर की हम पाष
हैं ॥ गुन तो मुझ में एक नहीं औगुन तो मुझ में लाख हैं ॥ पैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ
में विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट में प्रान ॥ कहै पैराती मेरठी बरनन
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्री पैरादास कृत
वारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बारहमासा का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dīpaka" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नौरस वरनत जोइ ॥ महि मैं महिमा कहत कवि अबुयनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगर हांसि रुद्र सुकसन वीर भयानक होइ ॥ अद्भुत अह बीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

“समय”

सत्रह सै पैसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥
रस दीपक ऐसे सुदिन अवनि लियो अवतार ॥

Middle.—दोहा ॥ विकल वित कौ होइवो मोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन कौ मोहिवो मोह लखिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोविड पग मोहियै वसत ब्रम्ह कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चित धरौ भाष्यो लघुमत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है औडछौ वसत चंदरो देस ॥ नागर नगर सुपरिगनौ वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नाती भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नौरस भगौ रसिकन कौ परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियो उर बुधि कै उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नेन अष्टमे प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्णे ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675=1618 A.D. Date of manuscript—1781=1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिख्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहन पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौ नाउ सम तिरत अगवत के जनधि अकूत के ॥ राइ कहैं संकट त्रिकट अटि काटत हैं गटत

मिटत पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सहाइक विघन हर पूजै पग पहिल
हु पाखतो पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संवत सारह सै वरस पचहत्तर परवोन ॥

फागुन सुदि पाचै सुदिन त्रिय दीपक कौ कोन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तैं कलस भरि पाउ में
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब कौ भरो मनाइ पाइ घरि महल कौ अंगना में ठाढे
भये बाढे रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भौ विरह दुष पूर्यौ भर मिलाष लसैं
मंदिर तैं नियोरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयौ रंग रंगि पीके नैन देष नीके नैन भये
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंढछौं वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनौ वारि
नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत
वान रस नवरस कवित वषान ॥ ४७ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥
मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लखिन ग्रंथ सुलखिनौ दंपति सुषद
विहार ॥ परग राइ कवि वरनियौ सनुकत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज
कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रिविधि लखिन वर्नेना नाम
द्वादसमे प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्ण सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दोहरा कवित
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितौ फागुन वदि दुतीय १३ त्रयोदसी
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭi Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रीमत हंस सरत नार दनिवा
दियायनमः ॥ श्री गुरवेनरः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान पंड
लिप्यते ॥ ० ॥

x

x

x

x

x

दोहा ॥ नित्य बौर प्रीतम वसन अति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मो पै रही
श्री निवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि बोज भूति रस रूप ॥ तिनतें
अद्भुत मत उदित सकल मतन को भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि वज्र भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास में परम दुषारो-तो सम कौन मोर हितकारो-जो श्री रसिक
देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुप पावै-अपने चरन धरे मो सौसा विपुन वास
करके बक सौसा-तुमते यह सब ही वनि आवै-जीव दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास जेठे गुरु भाई-तिनको सब विधि भनी निकाई-
सो भावक अद्भुत वैरागो-नित्य विहार जासु मति पागो-१७९६ जिनकी कथा
जथारथ भाई-विपुल देव के सिष्य सुहाई-श्री स्वामी निज रूप कृपायो-सो इतिहास
तोर ढिग आयो-१७९७-तिनके सब दोहा चौपाई डंडक छंद गिने सुषदाई-कहे तीन
सत अर अढतीसा सब ड्डोक एकादस दोसा-१७९८-सूचनिका निवै मधि भाई-
बुध्य गुरुमन कूं समझाई-जो यह कथा सुनै अर गावै-सो निश्चै स्वामी पद पावै-
१७९९-दोहा-यह निज मत सिद्धान्त कै मध्य खंड निधार-किसोरदास वर्नन कियौ
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य
संवादै रसिक सिरामनि अनन्य मुकट मनिम्हा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामी हरि-
दास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महन्त किसोर दास कृत संपूर्ण संवत्
१८८३ मितो माघ कृष्ण द्वितीयां सोम वासर ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisori Ali (no. 1025 of the "Misra Bandhu Vinoda")
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisori Ali ke Pada. Name of author—Kisori
Ali. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6
inches. Lines per page—19. Extent—1,235 ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lāla
Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री रायावह्मोजयति ॥ श्रीवंशी अली जू की कथाई लिख्यते ॥
राग सारठ ॥ रावला रंग क्षाय रह्यो छे ॥ रस रंगी सारंगी लीयां रागिनी सुगठ
वजाइ रह्यो छे ॥ ललित सहेल रौ सग लौनी का सरस सुहेलरौ गाइ रह्यो छे ॥ वंशी
बरस गांठि सुष माही किशोरी मन डैं घुमाइ रह्यो छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसां लागे रोये नैन पिय के जिय की जीवन तूही देखें तौ
छे चैन अति आतुर चातुर की तुम ही हो सब विधि सुषदेन अली किशोरी नेह रीति
यह बरनि सके नही वैन ॥

End.—जो कोऊ अष्ट जाम कों गावै ताको श्री ललिता अलिवंशी अपने करि अपनावै जुगल भावना जिय में रावै सपी रूप ठहरावै द्विद्व विश्वास धारि हिय गुर कौ और सों मन न मिलावै इतनों साधन अरु अनन्यता नीकी विधी वनि आवै तव अधि-कार किशोरी चाली महल टहल को पावै ३९ दोहा अष्ट जाम लीला कोऊ पढ़ै सुनै निस भोर चली किसोरी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और होली वसन्तादि के पद ।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digito of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—110 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द विरचित सिद्धांत के पद लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ अन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुं दिशी फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रोति मारग शुक्लगुन गति मुष कहिवे तैं न्यारी कैरौ प्रथम सहज की डोरी जो कीयौ चाहौ असवारी तसकर पांच निकट तहां निव-सत तिमिर अज्ञान प्रबल अधियारी अति अमोल तातें याके हित जतन जुगति राबौ रषवारी गुर कौ वचन दूवागौ आगैं सांच मेष नहि जात उषारी उत्तम गव साधु की संगति इहि विधि राबौ सुरति पछारी नित्याचार बुर हरौ कीजे दया भूज तन परम सुषारी सुमिरन सार करहु निस वासर कृपा काइ जाहो हुसियारी धोरज जोन प्रीति तंग कासी यै ग्यान कटीलो देकर ययारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चहिन परै जो हरि हितकारी १

End.—रागु केदारौ ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनैई लाभ हानि तकि मन में शुख अरु दोष न आनैं सुतदारा धन गृह वंधन सब अपने करि जानैं जो हित करत राधिका बल्लभ ताहि कहा पहिचानैं कवहुं न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ विकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसदिन जसहि वषानें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिद्धा सिद्धांत सानि रस संपूषेम पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ संप्रदाय के सिद्धान्त के पद ।

(b) Name of book—Padāwali or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Jī Śārmā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तून चलत नहि कोऊ चहुदिसि फिरत सब करतारी ॥ श्री भागवत रीति मारग शुक्र गुन गतिमुष कहिवे तें न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज को डोरी जो चाहौ कियौ असवारी ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्यान प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत राखौ रखवारी ॥ × ×

Middle.—राग विलःवल ॥ तहां हो जाहु जहां रैनि वसे ॥ जानत हो पिय चतुर सिरोमनि नागर जागर रास रसे ॥ जानति हो जान पिया उर गानि पीठ बलैके चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End.—वसतु मनो मम हचिर किसारे ॥ अति सय निबड जलद हचि चारे ॥ चलदं मेज सुलोचन सौमे ॥ भुयुग चलन जवति कृत लोमे ॥ मनि कुंडल प्रति विंबत नंडे ॥ स्फुरति शिरसि धृत मौलि सिपंडे ॥ कुंचिद धर निहि तल विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति दितत पद सर सित गाने ॥ राधामुष विधु ललित पियासे ॥ कृत वृंदावन राम विलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वर्णित सारं ॥ गायति रसिक जनो बहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ समय प्रबन्ध सवा सात समै की भावना वानी अनुसार लिख्यते ॥ तृपदी छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पूरौ दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सरूप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुषद अनूप २ सखा पर धन धन्य ते जुवै जान
वड़भाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागो श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सोवत जागि जाम चारों
सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पुह पोरी लषि षंजन पग चिरियां
चहु चारें ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अव कवि जु अपारें २ आलस
भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज मृदु मुसिआरे ॥ विथुरी अलक पलक पीकन
रंगी अंजन अधर गंड कद न्यारे ३ टूटो लर मुकन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी
दरकारे ॥ लै बलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर आस सुवन जन बल्लभ कर
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला परगट कीया पीया सत संगत में रलकै चढी
धुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैननि में झलकै २ कहुणा करि कै अभै पद दीयो
किये पावन जन या कलिके मेटी आन कान व्रत संजम एक धर्म राधा वरकै ३ अगनित
जगमें रंक जिवाया श्रीराधा बल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि
कृष्णदास हित बलि बलिकै ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री सम्य प्रबंध सेवा सात समै को
भावना श्री वानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मितौ चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जो का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the
“Mīśra Bandhu Vinoda”) was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect
and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author
—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4
Size— $6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—40 ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla ki
Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो श्री नागरी दास जी की कृपा को सुष
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला बिल ॥ प्रथम जया मति श्री गुरु चरन लहाइ
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति बलि जाऊं आनंद बढ़ाइ हैं ॥
आनंद सिंधु बढाइ छिन छिन प्रेम प्रसादहि पाइ हैं ॥ जै श्री बडविहारनि दास कृपा तैं
हरषि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन वच क्रम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन वंछत फल देगि सदा
सुष पाइ है ॥ निज धन सेर वस जागि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लखना भक्ति विपुन
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुन आनंद वाढ्यौ सब जनम के श्रम गए ॥ जै श्री व

विहारनि दासि कृपा तैं मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जो कृत मंगल संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Dulāre Prasāda Śāstrī, Vr̥ndābana.

Beginning.—ओं श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बार्काय नमः ॥ श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान चान गुरुन्सन्नमे राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं भयो धावति लिप्सा प्रौढ तरा तुष्य दृढये हास्यं नस पश्यति १ कुंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मान अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पिण्णता अन गम्य अकथ अनंत अन यधि अप्रमेय महीमनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रढी मन १ दोहा हरि द्वय अक्षर वीज तर भक्ति दास फल जोय त्रिपदी संगम सेय सब तरे रह्यौ नहि कोय १ हरि कहि भक्ति सुदास भुजिषट अक्षर कै मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहै सब तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय अधार मेरी तुम विना वन कुंज लता वेलि पुष्प गंध समोर दुख तम पुंजर द्विज अमर वाणी करण पीढक सखी सिखी माला वनें विरह व्याकुलता प्रिये शुच सहत कहतें ना वनें ॥

End.—समुक्ति परत जो मोहि कछ कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ कियौ लैहै संत सुधारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोपै है लव लेस तो भाखौ याके गुनै पावै तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुधुनी गिरजा पत्तन ग्राम हरि भक्तन के आश्रै कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम कृष्णदास मुख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लोजियै संवत् वावन संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मरंभ तरंग ४९ तिरपन संवत् कौ यमल अति वैसाख सुमास लहरि माधुरी सुख लह्यौ संपूरन मन आस ५० यत्पद्माकर पद्म पद्म सुखदं श्रेया विधि संपदायकारायण सर्व सौख्य सुभदं हृत्पद्म मोदावहं तद्राधावर पाद सिंधु प्रभ वंसर्वान्समो हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित सिरसास्यामानु गाढ्याह्वं १ × × इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण को आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कवित ॥ भूतल विराजै पै राजे सब लोकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम वानी कै ॥ छाई रही कंचन की अवनो प्रति बिंव किधौ आरसो मैं देखत मुष सुंदर मुष दानी कै ॥ विगसत है थलज जलज अलिनन सुगंध अंग त्रिविध पवन गवन खन खानी कै ॥ कोकिल कलनाद कीर कृष्ण के तीर देपि भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि साधनि आराधनि सुष तीन लोक नाहि मोहिली नर वन संपति रजधानी कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगहन जस आनि-आनि नांहि मोहि वानि दरस परसपान पानी कै ॥ कृष्णदास जो पै प्रभु सीवां तजि बाहरि होइ तऊ हैं न जाऊं यहै सांची मन मानी कै ॥ रहौ कुंज द्वार दोऊ पेलत सुकुमार जहां भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृंदावन का महान्त ।

No. 99.—Kṛṣṇāwatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiṣya, Kothīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ सवैया ॥ जसुमति जो पठै व्रज नारि चलो भूपमान तिया पे आई ॥ विहारो गुता भई ग्राह्य

जोग करो बिनतो और वात जनाई ॥ घरै वर दोऊ नंद के हैं करौ बलि होइ सलैनी
सगाई ॥ न हीरो नही बलि हों न करो मेरो फूलसी राधे वे कारे कन्हारै ॥ १ ॥

Middle.—अपियां भई गोरी चकोरी तहां से तो भोरी परी सब प्रेम के फंदा ॥
वरात वनी चहुं और न कुछ सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सब गरी गामें वृजनारी
तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरी देख्यो है राधा कौ दूहै भद्रमानों पूरन
मासी कौ पूरन चंदा ॥

End.—बैठी हैं भामिनी भान के आंगन दामिनी सी गुरूप की खानी ॥ कीरति
लाड लडामत है बेटी राधिका कौ सुष सिंधु सुहानी ॥ वरसैवर सानें सनेह सुधा
निसि वासर जात कितै नही जानी ॥ परसि प्रीया जो के चरणन कूं बलि कृष्णावति
जव गई कहांनी ॥ हाहा मैवा कइ राधिका जू कहिरी एक औसी औसीय और
कहानी ॥ १७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का ग्राह ।

No. 100.—Kulapati Mīśra (no. 428 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Mīśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśi Dhara Lālā Jī Tegarā, Gokula.

‘दुर्गा’

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चन्द्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥
पूरण काम करें जन के दुष पुंज हरै जग कों सुषदानी ॥ अक्षर होत है मंत्र सवै जे रटै
रसना तुव नाम की वानी ॥ कोजै कृपा पति कों जु कहै अब वर्नन की कविता रस
सानो ॥ चेतन जातें कहावत ब्रह्म सु ब्रह्म में चेतनु तातु भवानो ॥ १ ॥

Middle.—छपै ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अघरन चव्वहिं ॥ वरषत
सिर अति परिघ सिंध अरु चंडी दव्वहिं ॥ कोप चढ्यो तव सिंधु मात गणसों करि
युद्धहि ॥ आयो रथ दौराई चंडि पर तेज समुद्धहि ॥ किय सुभ देवि अति समर लपि
युद्ध होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाई दस दिस लई एक रूप भय गगन धर ॥

End.—दोहा ॥ दसौ महाविद्यारुवहु वरनै अंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र
ने गुरुते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चन्द्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायो ॥ दुर्गा भक्तन कीं सुषदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
 नंद वे^४ट^७ रिषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष को पंचमी कियौ ग्रंथ
 परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति
 चंद्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे तियौ ६ भौम वासरे
 लिखत महात्मा सूर्यभुराम सवायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं और दुर्गा जी का युद्ध ।

No. 10.—Laghumati (no. 1706 of the “ Mīśra Banhu Vinoda ”) was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गणेश जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु वम्हन
 माम मम आनन्द सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिन्धिव सब इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस
 मुप सों रटें नय नय पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन कौ सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

सहस एक सति आठ वठ तेतालिस की साल ॥

सावन सुदि दसमी कहौ गुरु बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गयौ मुन नारद कै कर कोट अनेग उगाइ विचारो ॥ पदमज
 आतम ताहि विलोक हयौ उर ग्यान प्रचक्ष उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहां
 कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर वारहु
 को सुत नारी ॥

End.—मत विवेक सागर सुप्रत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी वीग्यान लप जहां
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुष सागर सुषला कहि संत सरोवर रूप ॥ मूत्रो अंजन ग्यान
 दै मंजस मत कर पूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत सुदि १ सन संवत् १९२२
 मुठ कुत्रपूर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 431, 1090 and 1844 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopinātha, the third son to Hita Harivaṇśa Jī (see “Rasika [Ananya Māla,” a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ दीपति जोति प्रकास परावधि श्याम सीर गहोर उज्जयारौ ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन सनेह वढावत हारौ ॥ कोलि कलारस वेलि विडंबनि भेलि मरौ सुष लाल पियारौ ॥ वानिक वेष निमेष हस्यौ हिय हेरौ कहुं कल वांसुरो वारौ ॥ १ ॥

End.—लोहित लोचन कंच कसो ढिग ढांपि संभार लिलार उघारौ ॥ दर्पण लै मयि रेष बनावत नाइक रंजन देषन हारौ ॥ फूल को माल सौं केस कसेवर भेद मरौ भुव माइ उज्जारौ ॥ राखे बधूरस रंग तरंग सुलै लटको कल वांसुरो वारौ ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ बलि बलि श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम प्रकास कोन्यौ रोति रस मंडित मही ॥ गुन गोप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुद्धम लहो ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस की ॥ विधु व्यास नंदन विबुध वंदन बलि बलि श्री हरिवंस की ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष से लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु परमित को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष की अमित सुष जो पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सोम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल बल्लभ रहत प्रति मति
वाद तें ॥ गुरु गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वधाई ।

(c) Name of book—Bhai Citāvanī. Name of author—Lālā Dāsa. Substance—Swadesī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kanthiwalā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैरवा वणी लिप्यते ॥ दोहा गर्भवास को
वास में रह्यो उरध दश मास ॥ हाथ पांच सुकच्या रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न
आवे सास वास नरकन में दोहो ॥ अरध सोस उरध पाव अहार मज मूत्र में लीन्हो
२ दुषित भयो अकुलाइ आई साई अब काढो ॥ अब कै लेख्यौ नाम भक्ति करख्यौ वही
गाढो ३ ॥

Middle —प्यास न मिटै सरोर की मरे रैन दिन धाय ॥ प्रान न चेतै पपी येा
चौसर वोढो जाय ॥

End.—जन्मेडो आवे नहो जेयल सहे परांण ॥ मनसा वात्रा कर्मना लगै ना
जम का वाण ३५ सुकत की याहो कटै कहर काल को चाट ॥ लालदास जे ऊवरै गइ
राम को ओट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जी की भै चिन्ता वणी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīśorī Deo (no. 727 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghaṇ Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacīnikā. Name of author—Lalita Kīśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिखते ॥ साषी ॥ वंदौ गुर पद
प्रोत जुत श्री आलय सुषदान ॥ तन मन सन सुष होत ही सब दुष दूर सजान ॥ १ ॥
सोरठा ॥ मेरो मन विछुरै न चरन सरोजन पास तें ॥ ज्यों जुडाफ सुष चें व्योहो निस
दिन मानियौ ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रह्य हुलासा ॥ सुष ग्रह दुष के दिष्टा भासा ॥ लग्य
सोत ज्यों अंगहि माहो ॥ महा पोठ इक नेनन नाहो ॥ होइ सुष नैननि कौ भाई ॥ यहै
समुझिये अपु चित लाई ॥ यहीं अहार साधु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि
सुलहिये ॥

End.—मलयागिर को वन निकर पवन जु ताको जानि ॥ तासों चंदन जाइ ह्वै
वाहि न चाहि बषानि ॥ २ ॥ वांस अरंड जु दोइ ए तिन्हें सुगंध न होइ करै असर सत
संग नहि जानि कुशतर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी की वचना-
वली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1780 A.D. The work “Karunā Paṇṇī” seems to be a part of the poet’s “Karunā Battīsi” known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,850 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāla Pādhyā, Nāginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गीता ॥ दोहा ॥ वंदौ प्रथम
गणेश पद विघन विनासन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥
विष्णु जन्म गीता कहौ भाषा देश पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पायन
अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाहो निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस
मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदौ पतिन समेत ॥ अगम सिंधु
निज दास लषि गोपद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस
नवाय ॥ करि हो भाषा विसद जसु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानो सुन्दर वानी कहत भए जै जै
जग साई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गए ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद
विदारहु लोकन को विनती नहि आवत विषे सतावत भय उपजावत शोकन को ॥
सब लोग तुम्हारे तुम रपवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम और निहारहु दुष

जल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरमै वानी प्रगट करौ ॥ कहि माधौ दासा तजि अधिवासा प्रभु पद आशा निपट धरौ ॥

End.—कुंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुष दोष समूह नसावत हो ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जब भक्ति वझै उर माझ सहो ॥ तब जांहि कहा हरि बांह गहो ॥ नव नाग समुद्र सुचारि कहै ॥ सुष एक समेत फिरै मग हे ॥ यह ज्ञान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कबहुं विपदा ॥ वरनारि नपुंसक बाल जुवा ॥ जिन की जठर पत माझ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पै तरै ॥ सोरठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास ताप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधौ दास विरचिते सुधा बंडे मोहनी अवतार कथेना नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय बंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Jī, Taṭṭi Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की भाम काम कुंडल अब मानो ॥ बसगोप कि बाहनग्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन की नाम ॥ वन में घाटा कहा करत हो ढग वरसाने गांव दान दूध को लग ॥ हो गई भेंट गोपाल लाल से निकसते गिर गोवर धन की घाटी ॥ ताकत मोती मांगत हारत पाटी ॥

End.—जब गिरधारी गवाल बाल सू भंगरो ठानो ॥ बात कहो दोष प्रेम की सब हो के मन मानो ॥ दान लियो मन भावतो दीनी डगर बताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ बलज उमाधौ दास की दूध लीला संपूर्णः ॥ ——— ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(c) Name of book—Karūṇā Pacīśī. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ कहुणा पचीसो लिप्यते ॥ कवित ॥
दीन वंशु दया सिंधु मेटसा दुष दुंद फंद अंसा तो अनेक पिंद ग्रंथन में कही येत
गोप में हतेऊं वारे राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सही वैनामा
कवोर गोध गनिका उर कोर तारयौ चीर बढ द्रोपती को जगत जस लहो ये तेरो
मांभ धार मेरो दुपवारि वार धेके × ए हो नाथ कहुणा निधि मेरो हाथ गहीयै ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामी हू कहावत हो हेरत नाहि मेरी ओर
ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा बभोषण कूं छिनक माह राजा करै अरि कहा करै
हरि मोसे येक दूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमैं देषत हूं विना पोर ये हो घन स्याम
घन वृथा पेत सूके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत
कीयै औसर के चूके पर ॥

End.—करत अपराध भार सांभ नित कोर कोर अति ही कठोर मति बोर
का निकाम हूं ॥ और अघोर तातें धोरज धरत नाह ऊंच नीच दोलो ठेली बकत
आठौ जाम हूं ॥ अरचा न जानू कछु चरचा हू न वृक्षत हूं कवू हेत प्रीत सेां न लेत
हरि नाम हूं ॥ सबै तकसोर बलबोर मेरो छिमा करो कहैं माधौ दास प्रभू तुम्हारे
गुनाम हूं ॥ २५ ॥ दो० या कहुना पचीसो कूं पढै सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख द्वंद
को काटै कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री कहुना पचीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sābjāhānpura.

Beginning.—अथ दान माधुरी लिप्यते ॥ निसदिन चित चितंत रहे श्री
चेतन सरूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गया तिमिर तन को जबै
सुमिरत विपिन विलास ॥ दान केलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित ॥ कारेहि तो निपट त्रिहारे प्यारे देषियत भूषन वसन कारे
हित कौ हितत है ॥ वन वन डोलत है नव घन देपै सुष बोलय वन कोकिला के श्रवन
सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजै कारो देषिये को नैन और बछु न सझात
है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अषिन के तारे प्यारे टारे कहूं जात है ॥

End.—सोरठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सहेह कछु ॥ जैसे रस रस
मिष्ठान लैल सहित रोचक अचिक ॥ ३९ ॥ जैसा जहां सनेह मान तहां तैसी वनै ॥

ज्यों वरसै षन मेह ल्यों षन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो
लागत किरनि ॥ जब कीनो रस पान तवकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस बिना मन रुच चौरस
और ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—281 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति हौ गुन धाम दीन वंधु सब
तुष हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहे चहौ कछु हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन
मिलियों कछौ मोसों राजा राइ मूढ योग वादेहया हमको देहु वताइ ॥ २ ॥

“समय”

अठारह सै यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूषन के तन के तियाग करें एकन के जीय आनी पानी को
लपत हैं ॥ एक कहैं इहां हम आइके पराव भए अंतहू न जैहै भूप भाषत सरत हैं ॥
एकन के को नसीब कपरा चोराए चोर सांभ भोर क्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक
विरभात एक उठि उठि जात दंपौ तनिक तमापू को वराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परोसिन के रस में न केहू वस मैं वस मेरे रहै ॥ पद्माकर पाहुन
सो ननदी निस नौदै नजै अरु सेरे रहै ॥ दुष कासों कहीं सुनु येरो सपी ब्रज की वनिता
इग फेरे रहै ॥ न सपी घर सांभ सवेरे रहै घन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक
नकल संपूर्णम् कातिक मासे कृष्ण पछे तिथियां अम्बांस सुम्बार समाप्त सन १३०५ फ०
संवत १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappanī. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—208 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sitāpura.

Beginning—कुन्द मालती सवैया ॥ कै परनाम फनीसुर को गन आठ सरूप लगे लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरु लघु नगन आदि गयो लघु यगन लाऊं ॥ जगन बीच गुरु गन अंतहि सगन गोलघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरु मनोराम भगन रगन लघु मधि भेद वताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगना भगना चरियै पद एक गना रगना विसराम है ॥ चौतुक में कुन वे सब अक्षर आवत के गनतो अमिराम है ॥ एकसै वतिस तासु कला मति पिंगल जानि कहौ मनिराम है ॥ देखि करौ यह भाति सु प्रीतम भूप कहावत या कुंद नाम है ॥

End.—अथ झुलना लच्छन ॥ आदि दस आनिष दिग विरति ठानिष दुगुन सर मुनि कला कहि न कुंडै ॥ और नहि ने मुग

				x	x	x
x	x	x	x	x	x	x

इति श्री मिश्र कासादनी इच्छाराम तनय मनोराम वर्न विरचितायां कुन्द कृष्णो समाप्त मितो पूस वदि ४ सुवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Manī Rāma (probably no. 1038 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadrā Miśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batisī and was a protege of Rāo Mahā Sinha of Uniāro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Kṛita Nakha Śikha Saṭika. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—888

ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokulā.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ वलभद्र कृत नष सिष सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत है विघन हरन तुव नाम ॥ मनोराम कर जोरि के यातें करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियानो थान ॥ धर्म नीति राजत तहां क्रत जुग कैसी आन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

अष्टादश ब्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचै सुतिथि सौमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अरुगय अरुज सुवये और ठवर्गिणकार कवर्ग को खय नेम नहि अरु तालय-शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू को हुकम मनोराम द्विज पाय ॥ सिष नष को टीका क्रियौ भूयो लेहु वनाय ॥ २ ॥ इति श्री वलभद्र कृत सिष नष ताकौ तिलक कवि मनोराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नख से शिक्षा पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं । पद्य में वलभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनोराम कृत उसका अर्थ दिया गया है । मनोराम ने टीका करने का समय अघन वदि ५ सोमे संवत् १८४२ दिया है । मनोराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वसत वतोसी देस में दंवर कुल की वृत्ति ॥ जु कछु विचार्यो चित्त में कहौ सुता की कृति ॥

मनोराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्हीं की आज्ञा से इस को टीका करने लिखते हैं । उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो थान ॥ धर्म नीति राजत तहां क्रत जुग कैसी आन” ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Ramana Rāsa Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A.D. Date of manuscript—1883=1826 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि शीक्षा दीक्षा परिचार्या निज
राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सोल सदा-
चार कौ—वितान जग कामौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयौ है अनाथ वंधु मनोहर
नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन सुगंध लै लै सोतल समीर धरी वहाँ चहुँ
ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पीर चित चोर तैं
हास परिहास रस दुहेन प्रणय वस सुघराई वैन सैन नैनन की कोर तैं राधिका रमण
प्रीति छिनु छिनु नई रीति मनोहर मोत पेछें नेह जोर तैं ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पठत दिवस रैनि चैन नाही मन
में सेवन की अभिलाष राखत छिन ही छिन विन दरसन तलफत वृंदावन में ऐसा बड
भागो पै करत कृपा अमित निरखें युगल हित पुजकित तन में मनोहर करै आस वास
नित निकट में रहै श्री गोपाल भट परिकर में १३ अडिछ संवत सुत्रै सै सतावन
जानिकैं सावन पंचमी महोत्सव मानि कै निरखि श्री राधा रमण हवि लडैतो लाल
कौ हरि हां मनोहर संपूरन बन विचार्यो ख्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. *Mansā Rāma* is a newly discovered poet. He was a
Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Harī Bansa
alias Ghasite. His son, Hara Prasāda, wrote some works in
Samvat 1843 = 1786 A.D. and therefore the poet must have
flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—*Viyogāṣṭaka*. Name of author—*Mansā Rāmā*.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgrī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript.—Nil. Place of deposit.—Gopāla Rāma Bramha
Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अष्टक ॥ देशी में दयाल दसा वन को विचित्र नाथ थाहै को
अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीवे औधि बांधे नंद जमुया कंठरि राधे गोपी ग्वाल पसु
पंखी ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठाये कोऊ महर के आये एते सुनत सोगन में प्रान से परे
परे ॥ वृक्ष राधा कृष्ण दग सखे राधा कृष्ण मुख जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—है करि उदास समौ पाइ गयो वृंदावन फूनि फलि फल सब मोही पे
हरे हरे ॥ रामे घाई धेनु दधि रावरे के पीत पट चकत चरै न दया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पे चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ वृक्षै राधा
कृष्ण द्रग सूक्षै राधा कृष्ण मुष जयै राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह दर्शन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawāi Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmaṇs.

Name of book—Rādhā Govinda Saṅgita Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya of Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिख्यते ॥
सलोक ॥ नमस्त समै गणेशाय सरब विघनेष तांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतायः
सुरा सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

दाहा ॥ बक्र तुंड विघनेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप नृप को करौ
सदा प्रसन्न सनाथ १ सुड दंड प्रचंड अति विघन विहंड गनेस ॥ गिरजा सुत गज मुष
गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरे जो नृत्त सेा गीत वाद को समोषो है या तै याको
संगीत में अंग कहै है अर संगीत तो गीत अर वाद्य ये दांते हूं है अर गीत नृत्या वाद्या
ये तीन हूं मित्रिकै तूर दंज कहो है अर तर पंच को लखन लिप्यते जो कंठ सेा वाजे
में मिलिकै गावै अर पावन सेा घुघरु की गति मिलाइ के वाजे में नाचै तये तीन हूं को
तूर यंत्रक कहत है ।

End.—ओं नमः सिद्धं अ आ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख
ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष
त्र ञ ॥ ० ॥ क का कि की कु कू के कै कौ कौ कं कः ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजों और स्वरो का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसकी रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

“हुकम सोस धरि जोर कर बोले नंद किशोर ॥ पंडित कवि दरबार में अग-
नत है या ठौर १०६ मथुरा सवित तैलंग भट सिरो किसन सुष दाय ॥ तियो भट चुन्नी
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गौड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत
कीजै ग्रन्थ को बिज भाषा परवान १०८ आम्ना कीय नर नाह तव ले वनाय यह ग्रन्थ
मत प्राचीन पुनोत लष गीत उदय को पंथ १०९ × × आगन्ना सुन कवि सब
धरो फूल माल ज्यों सोस ॥ लगे करन संगीत दिज चारो जपि निज ईस १११,
स्वरो एवं रोगों के इसमें अनेक नकशे दिए हैं ।

No. 112. *Mati Rāma* (no. 359 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—*Chanda Sāra Piṅgala*. Name of author—*Mati Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—135 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Pandita Jugala Kīśora Mīśra*, *Gandhauri*, district *Sitāpura*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार कृपै ॥ सूर अनल रजनी
निसा विष शिव लोचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुरु तीनि सकल मिलि मगन उपजिये ॥
वहुरि जगन रस तगन जगन अह मगन मगन पुनि ॥ कृम हौ अष्ट प्रकार येक तह येक
उदित पुनि ॥ नृप सिंह सरूप सुजान सुनि पठि सरस सोहह करिये ॥ तुव कीरति विमल
कवि कुल वर्णेन सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—प्रथ गणरंग दोहा ॥ जगन रगन को लाल रंग भगन पगन को गौर ॥
भगन सगन को पीत वस कहत सु कवि शिर मौर ॥ स्याह सगन को सोहियै नगन
सकल रस लोन ॥ धूमर कहत सरूप सब सुनिये नृपति प्रवीन ॥

End.—स्थान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तीन वर्ण के प्रस्तार में
सातयो भेद कैसा है यह बूझै नहीँ तीन वर्ण गुरु कै धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे
३३३ पूछो भेद सातयो ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिखते ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन होय सहाय ॥ गुरप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत को नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह कियो शास्त्र लै साष ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पाये जाय ॥ तिनै रत्न चुन अति भले प्रगट कियो क्षित माप ॥

Middle.—प्रनसिल पीपल मिरच ले धानो पीलर लाय ॥ सहत साथ चटनो करो बात कुर्द मिट जाय ॥ पित पापड़ा काथ करि सहत पाय कै देइ ॥ कुर्द मिटै अति पित्त को सकल दाह जु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमी गरम कर सैंक जु पेड़ दैइ ॥ दषण्टा मिट जाय भले योग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमी रस गहो पीवो यवषार मिलाइ ॥ दषण्टा लोह चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेमहादि नवमो अधिकार संवत १९१५ शाके १७८० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या गुर वासरे लिखतं, कुदम्मा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 29001, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901=1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1700=1643 A.D. Date of manuscript—1901=1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ एकमंशो मंगल लीखते ॥ दोहा ॥ गुरु पद
बंदन प्रथमई दुतीय सकल मुन वृन्द ॥ नीमसकार कर जोर कै वरणं एकमंशो छन्द ॥ १ ॥
गोवी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके
चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शेरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष एकमन मंगल करण कौ ॥ तेन देव
कर साध वृद्धा विष्णु महेस युत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस की अवध हमारी ॥ तब लग हेहं बाट तीहारी ॥ जेन
दरस दीषलायो आछु ॥ मरहौ माहा हलाहल बानू ॥ प्रान तजौ तुम ऊपर प्यारे ॥
कैदस्त दै नंद दुलारे ॥ सुन्यौ वात त्रिभुवन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥
और वचन एकमन बै बौले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डोलै ॥ अब या गति प्यारे भई
मेरी ॥ वड़ी आस लालसा तेरी ॥ तुम विन बजर कौन लय मेरो ॥ मेा दुष हरथौ मेऊ
प्रभुचरी ॥

End.—शेरठा ॥ संमत लखैसै वृष गर गृखी सीचीति ॥ सुकल सौम तीथ
पंचमी सोमवार सुन मोच ॥ मंगल कीन्हौ हेत सौ स्याहगंज सुमयान ॥ महैर चंद
दिज जग सुन्यौ नागर रूप निधान ॥ हीयै हरष नरनारि पढै सुनै अति हेत सां ॥ तीरत
न लागेवार भो सागर में आइकौ ॥ कीयै न मनमें ग्यान कुछ सवन न सुनी पुरान ॥ जन्म
अकारथई गयो वादी बाढे अभिमान ॥ ते वृथा प्यौई गप हरसू लाये हेत ॥ गुग वेहरा
पागरा भगत बीना सब प्रेत चतुराई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग
घट में प्रान मन वच कम करि हज कइ पावे पद नीरवान ॥ श्री अंश एकमंशो मंगल
संपूषे ॥ दसपत महंत श्री बीलासदास कवोर पंथी के लीपी भरथपुर में वाई मानों
पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुक्रवार ॥ २ ॥

Subject.—एकमंशोहरण की कथा ।

No. 115. Mihī Lāla (no. 371 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—
Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—
9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndabāna.

Beginning.—ओमते रामाई याइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सौ
मेरे भाग श्री गुरु आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारें राघव नंद सोइ ॥ तिनके रामा-
नंद जग जाने कलि कल्यान मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ भेटन कौ
दई ॥ अघर दास सुजानो उनके जग जसु विदित मई ॥ ३ ॥

End.—श्री ज्ञानकीदास सरन गहो तुरत दया निधी भये सहाई ॥ भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयो अधिकारी ॥ श्री वैद्यभव दास गुरु मम तिनके चरन परो मैं आई ॥ बार बार मैं इह वर मांगो जय आधि सब देउ छुटाई ॥ भेदे मन मैं निश्चै है प्रभु तुम चरनन को देइ धुलाई ॥ मिहोलाज चरनन को चरो भव-सागर तें लेउ बचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुरु की महिमा ।

No. 116. Moti Rāma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīraja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Sāgara. Name of author—Moti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—704 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya, Kōthiwālā, Loi Bāzāra, Vrndā-bana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीराधावर प्रणत कर मन वच कम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तबही नर्स होय परम कल्याण ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मोमन मधु कुह जानि ॥ पोवत हो मकरंद रस, हिये अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है सारद तिनको नाम ॥ तिनके पंकज चरण को मैतौ करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानी वानी दोहिये अति उज्जल गंभीर ॥ ता कर्कि रचना करो नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

“समय”

अष्टादश शत वर्ष गनि वोसह सात वर्षानि ॥ पैष वदि तिथि जोदसी सर्निवासर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातही सषी गन में बैठी आनि चंद सुषो मानैं विधि रची है सुधा करके अंस को ॥ भयो ही चकोर प्राणरति अभिलाष्यौ करे ध्यान हिय जाको अह गुनैगन गंस को ॥ ऐसी जो नवेली रति कजा को न जाने भेद मैतोराम तासों कहो बात अति संस को ॥ तेरे उर उपजो वजाय अब आन सुनि सुषि गई वाल जनु कली कंज वंस को ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रच्यो ग्रंथ सुष दान ॥ जो कहुं भूख्यो होहु तौ लोजो सोधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा खनके गुन है अधिक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मैं मनुष्य कैसे कहौ तुम्हारे गुन विस्तार ॥ तारैं

कहण करि हरी मेरा दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री घोरज सिंह हेत वे घोर रस सागरे मोतीराम कवी विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री घोर रस सागर संपूर्ण समाप्त संवत् १८२७ मिती चैत वदि ५ भौम वासरे लिपि कृतं मोतीराम पठनार्थ घोरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murli Dhara Misra (probably no. 639 of the "Misra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Mañi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murli Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kīśora Jī, Mohanbāga, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कुर्यै ॥ मुष मतंग उत्तुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पुरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि मधि वानी राजै ॥ मुल्लोचर ससि वाल भाल पर सदा विराजै ॥ सेवित सुरेस गंधर्व मन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्रि सिद्धि दायक वरद मन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पौढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सोई श्रम दुष पाइकै ॥ त्योंही तज दोनो सारो आधी फार लीनी बैसी निठुराई कोनी लीनों सूधो मग जाइ कै ॥ हारनि सों डारनि सों प्रबल पहारनि सों बार बार कहै दोजै नल मो दिखाइ कै ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे मुष परि जोति जोवन जग मगात भीने पट द्रगनि अनूपरस छाये है ॥ मुल्लोचर प्रान प्यारी तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसायो है ॥ पग के धरत तेरे पुहमी उठत फूले सहज सुवास हो सुगंध सरसायो है ॥ तेरे नेक बिहसत चांदनी मलीन हात तेरे चितवत चारु चंद्रमा लजायो है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लपो संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कोनो ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × ×
कृष्ण विमल ॥ पवित्रता सरीर में सदा बनी रहै सुभाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के लहै बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठौर ठौर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भौमजा कथा पढ़ै

सुनै छु नित लाइ ॥ १४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लोघर विरचिते नटो पाख्याने स्वदेस
राज्ञा नमनो नाम षोडशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ बुधौ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpa-nagar (Kṛṣṇagaḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Mukṭāwalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12½×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1823=1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.— × × × × × × ×
मुरली बजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता समैं बैठो हो वाल करि कै छु मंजन ॥ सुधि
बुधि भूली आली होये वन माली वस्यै हाथ रह्यौ कजरा सकी न भरि अंजन ॥ कहत
अघोर बैनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भोजे तरफत जुग बंजन ॥ नागरिया सबो
ढिंग थांमै औ संवारै वार पुलि गइ तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर विन कारेरी तेरे नैन महामतवारे भारे ढरारे हाव भाव
चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये कहे जोवन मद अरसाये रस निधि स्याम
रिझाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ बंजन अह मीन मृग अमल कवल कल इनहू तैं आली
अति सरस सुदारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गांव ॥ नागर घर महवूव के
इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जिगर जस जायी जहां नित लेहू का कीच ॥ नागर
आसिक छुटि रहे इस्क चिमन के वोच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर हरफ इस्क तेज की
घार ॥ और कटै नहि वार सौं कटैं कटे रिझवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री
महाराज कुंवार सावंत सिंह जी दुतिये हरिसंघ नाम नागरी दास जो कृत पद मुक्ता-
वली संपूषे ॥ संवत् १८२८ शके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासेत मासे वैशाख
मासे शुक्ल पक्षे त्रित्यै १४ रवि वासरे निषतं मथेन मौतो राम रूप नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधो पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārīn Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribansa.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ नागरी दास जो कृत अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंश श्री राधिका राधिका सरवंश हरिवंश वंशो ॥ हरिवंश गुरु सिष्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसो ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसो ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसो ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस साहंस हरिवंस जू बेलि मुक्ता चुगत मन नैन दोनै ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुधन इष्टि प्रति इष्टि आलिंगन नवीनै ॥ सकल सुष धाम विसराम वन विलासो हंसि यमुन कल कूल संग अरुणजनि मोनै ॥ दिव्य आभरण वसन ललित संग माधुरी प्रेम पर जंक अंकुनि में लोनै ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जो कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जो की बड़ाई ।

(b) Name of book—Nāgarī Dāsa kī Bāṇī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जो की वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जब लागि सहज नव दलाई फुरै जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनौ कठिन है कीनै कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रबल प्रताप बलु डारों इदों वारि ॥ फिरि हंग लागै भजन कै—भौषट घट सुधारि ॥ २ ॥ ईन्दी सबतें—रोकि कै भजन मांहि सुकराई ॥ जैसे ही जैसे सधै तै मौंहो दै दाई ॥ ३ ॥

Middle.—वानो श्री हरिवंश जी उरघर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद
तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खच्यौ छाड़ि लोक उपहांस ॥ तासौ
नेह निरंतरौ जा उर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भय वोच के वाद दै
मरि है विलप विसूर ॥ ३७ ॥ चपि है दवि है कहूं नही विना भाय अनुराग ॥ ताही
सौ मिलि विरमि है जहां हिये को लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.
Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—960 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha
Jī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत दोहा ॥
जौ लगि सहज नव दनई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पांवने कठिन है किन्हें कहा
वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवज प्रताप पद डारै इन्द्रिय वारि ॥ फिरि हंग लागै भजन के
घौघट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निषालिस सुहृदता कठिन भजन को ठैर ॥ श्री रसिक
सिरोमनि चाल कल गाढै मन की दैरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै
अगार ॥ श्री वृन्दावन निधि शोभियै मरि वानी भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश को
मानें ललना लाल ॥ श्री व्यास सुवन पद शरन जे करहि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैन क्योलै भजन है औ हठी हठीली वानि ॥ सुजन सजाती भजन
विनु घौरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहोनि को भजन भजन सुजन सों मेलि ॥
वस्त प्रगट सब गुननि सों संगम सुखनि सुहोलि ॥ ३४ ॥ संगम सुखनि सुहेल है सुजन
भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे विमुष वराक ॥ ९३५ ॥ इति श्री
नागरी दास जी कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda
Lāla Bhaṭṭa, Āthakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भौमि को जैसे जैसे ही रति दंपति जानि ॥ आकरषति निज अलि समाज सुष राषत उर अमि अंतर आनि ॥ जैसे ही उनमान जान जिय जैसे पीजति पानी छानि ॥ नागरी दास गुह पद प्रसाद तैं परै जिय सरस सलैनी ब्रानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम वस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्रान तुमही गति एक गांठि सेां फेरें ॥ उमंग भई अंसन सुज दीनें नागरी दास कुंज तवही हसि हरे ॥

End.—बिना कृपा राधा रानी को क्यों वसरन हित जू को पावै ॥ जाकौ नाम सुनत परवस है स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति रूप रसा सब पीवत घमई धर्म बिनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार औरनि दर-सावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और राधा कृष्ण का विहार ।

No, 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being known as a brother to the famous Tulasī Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukāminī Maṅgala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½×6 inches. Line per page—14. Extent—90 slokas. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lālā Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इहो विधि धर मन धोर नीर असुआ सिराइ के ॥ लिख्यौ पत्र सुवचित्र नाना वनाइ के ॥ तव इक द्विजवर बोल खोल निज लाज कही सब ॥ अहो देव जदु देव पीय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयो विवाह तिहुं पुर मंगल गाये ॥ जो यह मंगल गावे हित सेां सुने सुनावे ॥ सो सम के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सो सम के मन भाये ॥ हरि रुक्मनि मन भाये ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगलु गाये ॥

Subject.—रुक्मणी हरण की कथा ।

No, 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kīśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vr̥dābana some time in the 19th century.

Name of book—*Prema Janjira*. Name of author—*Nanda Kumāra*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—*Pandit Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapurā, Morādābāda*.

Beginning.—×

×

×

×

×

दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तोषत सुजन हे किंज वर भूय २ रस वारी जौरी
लुगन जब मुख सनमुख होइ सफल जवै जीवन जनन जय तय हे जगजोइ ३ अति उज्जल
कज्ज कलि ललित मनोज अनूप रूप सिरोमन सांवरो कुंज विहारो रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगे प्रीत प्रबोन सौ जादिन ते कल नाहि करुं पल एक घरी सब
सूना सो मोहि लगे सजनो रजनो सो रहे दग आगे अरी हाय दिवात न कोऊ भयोरो
कहा कवलों घरो धोर सुपीर परी करो सोइ उपाइ सबै मिलिके जो मिलै वह
मूरति रंग मरी ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह निपट अनेषी एक दिन बांधे बांधे रहत जामे
रसिक अनेक २९ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि दार भेद हके विधे अलि
अंजुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद को ब्रजकिशोर सौ प्रीति चाहत नंदकुमार
ब्रज नर नारी यह रीति ३१ श्री श्री नवन किशोर सुत श्यामा श्याम अवार प्यारी प्रेम
जंजीर यह कौनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्
॥ ० ॥ संवत् १९३२ माघ शुद्ध ११ शनिवार ॥

Subject.—ब्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—*Natthā Sinha* is a newly discovered poet. He was a *Gaura Brāhmaṇa* of *Parikṣitagaḍh*, district *Meerut*, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of *Padmāwatī* of *Chittor*, but the book is incomplete.

Name of book—*Padmāwata*. Name of author—*Natthā Sinha*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—43. Size— 13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mukanda Lāla Haḥim, Hāpura, district Meerut*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंडमाल और माल शशि ब्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र फूँ दूर करो तुम विपत विडारन ॥ कर जोर करुं अस्तुति तुही जगदीस गुसाई ॥ हो दीन पर दयाल अजे तुमरे ताई ॥ आज्ञा हो मुझको सदर जंगल जाऊं ॥ अवलापा मेरे दिल की तरस पदम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना पेना डंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग मास तन का सूका ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूँका ॥ नैनो से नोर छुटा हो रही बेरो ॥ सच बुध बौराय गयी सगरी मोरो ॥ जब होती थी तंग येहि कहतो मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूँ किन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की बात ॥ वदि तुम्हारी करे था वो तोता वद जात ॥ वो तोता वद जात वदी तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी बात मुझकूँ कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपासूँ जुदा करके उसका जीव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका आह होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a protégé of Rājā Jaswanta Sinha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Katra, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिवर वदन ॥ देहु बल मम ज्ञान वंदौ तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लोलाक दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन कौ पण्डित विरदावली वेद वंदी जनौ ॥ दक्ष दक्षौ सिषी नाग जक्षौ रिषी किन्नरौ देवता दित्य ध्यावे घनौ ॥ सैमुषी सप्त है सिद्धि नौ निबिदारुद क्या आम गो काम पत्रौ मनौ ॥ माल बाळेन्दु पंडैक दंत लसै सुदं पुंडं द्विषी बक तुंड मनौ ॥ २ ॥

“समय”

४ ० १६
संवत् दिग दिपु सै जहां षोडस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससी बरनो सुकवि निधान ॥

Middle.—सुकिया लखन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर लेगन
आवे सासु को सासन लीने चले अब लोकनि भंचल ही में दुरावे ॥ सोन सुधार्ई
भरोमन भावती मान समै उर रोस न आवे ॥ बोलत बोल बुलाये वधू सृष्ट प्यारे के भ्रौन
सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारज येक पै हेतु कहत कधि कोइ ॥ जो विलास नुष साहिबी
दाया बाकी सोइ ॥ ४५ ॥ अलंकार कछु जानिके वरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत
चित्र सो जानो सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महारज कुमार जयवंत सिंह हेतवे
सुकवि निधान विरचितायां जसवंत विलासे अलंकार दर्पणा नाम सप्त दसमो प्रभाव
१७ संवत् १८९६ अश्विन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सोमवार ॥

Subject.—स्त्रियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dikṣita (no. 831 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1750 A.D.

Name of book - Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves - 42. Size—8½ × 5 inches.
Lines per page—8. Extent—541 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D.
Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thākura
Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीमणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विघ्न हरन सब सुष
करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहां जोरि जुगपानि ॥ संवत् दस वसु
सै जहां उत्तम जानो भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुकल पांच
तिथि पंचमी सहित समाग बुधवार ॥ माघ मास पुनीत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरधि सेत सरीर प्रमान ॥ तावाजो को परि
हरौ यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचो सकल सिर मौर ॥ ताते जाते वाजि के
गुन औगुन सब ठौर ॥ १९ ॥ याको मतो विचार के कोन्हों सकल प्रमान ॥ सालि होत्र
पुरान रचो दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मै प्रबन्ध कोनो कसू पंडव मत अनुसार ॥
सोमति अति लघु जानिके लीजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान
कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1728 A.D.

Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Niranjana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850=1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakṣa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरण गन राइ के देत कविन को बुद्धि जो ॥ कहे चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाखिहि सिरनाय जाके बलते ग्रन्थ यह ॥ नीरंजन सुष पाइ रचे सुषद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—छन्द ब्रमंगो ॥ जय यद कुल राई सब सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवमंजन आदि निरंजन जेहि करि बंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुषरासी अवध विलासो भो ब्रज वासी आनि सोई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सो फल पावा कौन्ह सोई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै बरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन कमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियो निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पौष मासे शुक्ल पक्षे नवमी शुभवार ॥

Subject —श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the “Vinoda”); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837=1780 A.D. Place of deposit—Śrī Jī Mahanta Bāla Kṛṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाप नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू की वानी साखी लिख्यते ॥ श्री गुर को जोडै ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जो

उपजै वेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुष परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेसुर के परम गुरु के परम सनेही साथ ॥ यनकैं सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुरु समझि सनेह करि बारू वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु को नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीय बैठारे आसन बनाय पीया प्रीति करि प्यारे हैं पाय आरतो उतारि नारि वार वार डारतो है राई लूँन को ॥ तुम कहाँ किन मोहि माम ये कौन के हैं घौरे धाम ऐसे कोये हैं न काहूँ कूँ काहूँ अरु दीये हैं कौण कौन को ॥ जाको पावन को गये हे दरस ताको नैक हूँ न लाग्यो परस वार वार प्रेसी कहत है सुमानूँ किन ताही सोन को ॥ हरि सौ न दाता कोई देख्यो न सुख्यो है सोई परस राम के प्रभु विना कंतको दैह करि प्रेसे भूँन को ॥

End.—राग मारु ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरणई सत्रथ सुषदाता सब दुष दोष निवारै ॥ टेक ॥ अमैराज दातार कलपतर गुण औगुण न विचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जो आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ बिनसै नहीं कछुता जनको जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपने जनके कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि को सरण ग्यो जम भरपै ताहि कहाँ को मारै ॥ जनको सदा परीषत कै ज्यो हरि आपन रषवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जारै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो मवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परसराम देव जी कृत ग्रंथ परमराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मितो जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं ।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no. 311 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—Ūṣā Caritra. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊषाचरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुष कारी ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ नाहो । सो प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लपै नहि कोई ॥ जल थल वसै सर्व महि सोई ॥ जाको आदि अंत नहि जानी ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुँदिस एकं कार विधाता ॥ १ ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल युगल किसोर किसोर ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि बरनै किंहि ठौर ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिष सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ विरह रोति कित जानै वैरो ॥ निज पग धरी प्रेम की पौरी ॥ प्रेम पंथ है परा दुषारा ॥ सीस जात नहि लागत वारा ॥ जो देवै भौ रानी राय ॥ पहले पहुमी मोहि गडाय ॥ जीव हानि अवहो दुष होय ॥ जवहि राय सेा कहदे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुंवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जदुनाथ गुसाई ॥ भगति मुक्ति फल होय वड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ विजुरै मोत भिळै तक वरई ॥ याचि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सवैरे ॥ रूप नीका पावै संसारा ॥ बांध्यो छूटत सुनत संवारा ॥ झुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै करि वडुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम को बीनती जो सरवन सुनि लेय ॥ परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदे ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8×6½ inches. Lines per page—12. Extent—190 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A. D. Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहरा ॥ एक ब्रह्म जो आदि है प्रीतम ताकी आल ॥ जातें शिव अरु शक्ति को सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकुं शीस नवाइ के वन्दत हों करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के कहुं ज्ञान भान सेा भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाकुं मनसा ध्यान धरि लागुं गुर के पाय ॥ ३ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास पोथी रची करि थोरिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कह्यौ जाइ रस बैन ॥ मोहन मिलहहि राधि कहि भव धरिये चित बैन ॥ ललिता कहि लै आईहो राघे को हरि पास ॥ काल्ह कुंज में आईयो मोहि वचन विदवास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विहार करै नित राघे विहारो नि कुंज विशारो ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसें जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनको गति प्रीतम को

न लखै इन को जिन प्रीत दीये में विचारो ॥ नैन को कोर किये कटा छिन कोटि
कटाछ करै बलिहारी ॥ ६८ ॥ दो० ॥ पीतांबर चित में वसौ श्री राधा अरु स्याम ॥
मन बच कम सब भांति के हुई है पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अरु दोइ म संवत लेहु
विचार ॥ रस विलास पोथी रची डारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास
ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैशाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa ji kī Bānī. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6×5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारी जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांबर दास जी के बानी टीका श्रीमत श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुलभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री हरिदासी करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासी साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद वंद ॥ श्री रसिक कृपासु लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हौ ॥ पीरो सारो पहिरें प्यारो ॥ अंगिया लंहग तिहीरंग को पीरो तापर जरद किनारी ॥ पियरे ही भूषन कुसमनि के कर गेंदुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लपि यहै कौन पीतांबर वारी ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार बहुत सुष पायौ ॥ नीलांबर श्री राधा जू तःकौ वागे पहिरि सुहायौ ॥ तिही चोर को पाग सीस धरि मान्यो भाग चरन सिरनायौ ॥ पीतांबर को निरधि स्वामिनी हरधि बिहसि हंसि कंठ लगायौ ॥ ३४ ॥

End.—सवैया ॥ प्रेम के मोद की मूरति सूरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के वंस उजागर आगर रूप महा मृदु वैना ॥ लाडिली लाल लज्जित भावत भावत रंग सुरंग की सेना ॥ दीव कहै प्रिये पाऊं पीतांबर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैना ॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांबर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुह्यों की वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724=1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prasṇottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—370 ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndā-bana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री हरिवंश चन्दो जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समे में पूछो प्रभु वीनतो उर धारौ ॥ मेरे जिय संदेह रहै इक सो निरवारौ ॥ १ ॥ कवहं कोऊ साधु चख्यो हरि जन के आवै ॥ वह ले अपने ठाकुर वाके घर पधरावै ॥ २ ॥ सो अनन्य निजु सेवक कहा करें सु बतावहु ॥ वह सुष पावै साधु याहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सोरठा ॥ सवतैं वांनो दीन हरि हिरदै तब जानिये ॥ रहै प्रेम में लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End —अपने गुरु को धर्म रीति काहु न सुनावै ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सरनहि लावै ॥ १३ ॥ देहा ॥ श्री ठामोदर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिख लिखो निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Mīśra Bandhū Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— 10×7 inches. Lines per page—19. Extent—617 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Dīgviṃjai Sinha Talukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै मुनि वर वाहन कथा लिखते ॥ सोरठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हों सोहि ॥

मलेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित अस्तुत करों मंगीं हूँ करि जेरि ॥
लोला कछु गोपाल की कोन्ह चहत मति मेरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराङ्ग अनी मनिपुर को ॥ जन द्विज दोष भया जदु-
वर की ॥ महा संवत फिरहि नहि फेरे ॥ मनुज सुखद जिमि हरि जन हरे ॥ लोथि
बह्य मेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज वाजी भट भूरि पशहो ॥
ग्रामिण कोच कोच विचार शर जाहो ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चले
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पङ्क काल कूट महा मही ॥ भरनो
कथा भगवान की करनी हलाहल विस्तहीं ॥ गोपाल जाल चरित्र पावन कहहि सुनहिं
जे गावही ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मज्जुल पावही ॥ दोहा ॥ परम पाव
परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल अब इक्षुत फल परमान ॥
१२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोघनो अश्रम जानिष ॥ चौका दक्षिण घोर
वास ग्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री वरवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा वसुवाहन और अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūjī's temple near Muttrā. His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6"×8" Lines per page—15. Extent—300 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vrindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिङ्गल लिख्यते ॥
दोहा ॥ जयति रेवतो रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष ताप ॥ विघ्न हरन अरुन सरन
जग में उदित प्रताप १ ध्यावत जन आवत सरन जिनें दैत नव निदि ॥ अब सब राय
प्रवीन के करौ मनोरथ सिदि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सों लिखि कै सिर ऊपर संप्या की रोति धरौ ॥
फिरि पूरण अंक के मध्य में वृक्ष के अंक घटाइ कै सेस हरौ ॥ जिनि अंकनि नीचे
की मत्त न सौ लघु पास कै छे गुरु रेफ करौ ॥ सहजै बनि जातु है रस कै नष्ट
सरूप प्रसन्न है सेस हरौ ॥

End.—मूल ही की घटिकानि में जन्म तो मूल को नाश कहै इह जानौं ॥
थावर में धन हानि त्वचा भूत साया में मंत्री विना रुव पानौं ॥ पत्र में जो परिवार
को घातक पुष्य में राजनु ते रति मानौं ॥ जो कुल में नृज जीवन अल्प सिषा में
प्रबौन प्रतक्ष प्रमानौ ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bārāha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—22. Extent 34 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Bīśeśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीरधाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का वारामासा लिख्यते ॥ छंद ॥ देषन के मिस जज्ञ जनकपुर आये रघुपाई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लघु लपन विराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु डये दोऊ चन्द्र गगन में सुर गुर संघ जैसे ॥ वनो दोऊ भायन की जोरी ॥ हरषत पुरनर नारि निरप छवि डार तत्र तोरी ॥ येई नैनन के सुषदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाख वरातिन सहित मुदित सब कौसलपुर आये ॥ निरपत वदन समेत देष वरमातन सुष पाये ॥ नौछावर हीरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाय हरै ॥ लाउनी जो कोऊ यह गाई ॥ देषन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत वारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—1,130 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमहि मजानन गन्यति नाऊं ॥ सिद्धि पाइ निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुषदाता ॥ वीघन हरन कहना मय गाता ॥ सुमिरों श्रीपति आदि गुसाईं ॥ जो जग में व्यापक सब ठाईं ॥ जग मग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल सिष्ट को सिरजन हारा ॥ पुनि वंदौ गिरजपति नाथा ॥ गाल वजाय करत सनाथा ॥

× × × × × +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषट बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महोप मुहि दोहो बडाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीम देव देहु असीसा ॥ बडे वंस तेहि कोटि वरोसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में नाई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मनो विधि चाक चढाय सवारी ॥ भेहि धनुष लेचन कजरारे ॥ नैन कटाक्ष मैनसर हारे ॥ दग लखि मृग धृग जनम विचारे ॥ अजल लजात लजात निहारे ॥ बेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनो अल चंपकली रस लेई ॥ अमो अधर विद्रुम रंग हारे ॥ दारिम दसन रेष रंग कारे ॥

End.—जब कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर बधाई ॥ हुलसि हिये चंपावती रानी ॥ बहुवनि परछि महल महि आनी ॥ प्रेमचंद कवि तन कर दास ॥ नगर नागपुर है बस वास ॥ अठरहसै तिरुपन सन माही ॥ वरनी कथा बैठि सुषदाही ॥ भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्रानी ॥ दो० ॥ धिर न राहा कोऊ प्रमरहो जो जग जनमो आइ ॥ भाषा भाषी वालियै नाम सुजस रहि जाइ ॥ चौ० ॥ इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत् १८६९ माहे पौष मासे कृष्ण पक्ष पुष्य तीथी ८ अष्टमी शुके वासरे लिख्य तंग चोरंजीव अवस्थी भाग नगर मेधेवीवी मनावार्डि चा पुस्तक ॥ इति श्री पोथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the "Mīśra Bandhu Vīnoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥ श्री हरिवंश सुधमे दृढ़ अरु समभक्त निज रीति ॥ तिनकौ हैं सेवक सदा सुमन क्रम वचन प्रतीति ॥ मन क्रम वचन प्रतीति प्रीति दिन चरन पधारौ ॥ नित प्रति जुंठन पांडु

वरन भेदहि न विचारौ ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगो मद भैंन छको पिय छातो लगी जु चितै मुष भरो ॥ गुन रासि किशोरी सुषा करगोरी सुकौक कलानि के सिंधु भकौरी ॥ रंगत रंग अनंग अभंग बहै छिन ही छिन प्रीति न थोरो ॥ सपी हित की नित की चित की ध्रुव सो सुष पोवत हैं निस भरो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तैं मधुर अनूप अनूप तैं अनूप अति रसनि कौ रस सब सुपन कौ सार रो ॥ विलास कौ विलास निजु प्रेम की है राज दसा राजै एक कृत दिन विमल विहार रो ॥ छिन छिन वृषित चकित रूप माधुरी में भूलि सेई रहैं कछु आवै न विचार रो ॥ भ्रम हू कौ विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगीले ध्रुव तन सुकुवार रो ॥ १ ॥ दोहा ॥ दिन दुलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लीलाओं (ग्रंथों) के भाष ।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Mīśra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A D.

Name of book—Ādi Parva. Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" × 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zamīndāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सारठा ॥ व्यास देव कहि देषि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरषे हृदय विसोषि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जोरि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंका सहज सुभाइ गंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देषि प्रचंड थहरात भूनव षंड हरि बार बार निहार मन सौरि देव पुरारि सुष धाम आयसु दीन्ह मघवा तनै सोई कीन्ह कर लोन धनु गांडीव सिर धरेउ संगर सोव धनु तान जब टंकोर नग नाग हालन सोर चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—छन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ पुन्य प्रकास ॥ भोग भाग इतै मिलै उत होइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट राषतु जौनु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदे तौनु ॥ सारठा ॥ ग्रह गुन वामहि जानु जेष्ट शुक्ल गौरो दिवस ॥ पूर्न ग्रंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ट कृष्ण येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व की कथा ।

No. 137. Priyā Dasa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vrindābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा वल्लभो जयति ॥ प्रथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की वधाई मंगल छंद राग सहा विलावल लिप्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारो अग्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥ विलास कुंवरि जू न्हाय सुपन में दश कैं ॥ चलो जहां जोड़ी कीडत देखत सरस कैं ॥ सरस जोरी कीड उन मत वालि इन निज दिग लई ॥ रोभि स्वामिन मुटित हूँ निजु प्रीव जुगनी कर दई ॥ ये छेत नहि प्रिय वदत अरी छै कूँख लाल तेरे होयगौ ॥ विलास कुवरि विलासि कर छै जुगनि आई सुख भोग्यौ ॥ खुटे द्रग गोस्वामि सौं कही कृपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥ परम प्रेम कौ रूप महा मधु नैननि वरषै ॥ नैन माधुरी छके थके तन मन आकरषै ॥ श्रवन रहसि रस मधन रवन राधारस पोषै ॥ नासा अलि आसा वंधे सौरभ रस तोषै ॥ हृदै कमल मकरंद हितरोम रोम में जग भग्यौ ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहुँ तैं पांतहुँ तैं परत तौऊ सुपच ग्रह जायकै ॥ तैसे कुल वधू उच्च पद हूँ पतिवत सौं परग्रह वासी भई दासीनक हायकै ॥ इन्द्र मनि तैसे रन धाय जो फिरत सूर दोऊ में न भयौ कूर जो वैन लजाय कै ॥ कहि कै सचाई जो कचाई मन मांहि राखै धृक ताई ताकौं जो उपासिक कहाइ कै ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रीमत हित प्रिया सेवक विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जो का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭaka. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā valla-bha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जो कृत अष्टक ॥ कृपे ॥ जैसें तैसें जो कहे एक वार हरिवंश पाइनु माथौ दै रहै किन किन करै प्रसंश ॥ कपट रूप हरिवंश कौ हांस हेत धरि आवे ॥ पदरज में लोख्यो करै वार वार सिर नावे ॥ असुवन धारा यों चले ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक की रति जो मई कैसे करो बषानि ॥ १ ॥

End.—छंद बंद यामैं नहो जो पिंगल में जात ॥ रसिक सिरमखि कृपा बलि कहौ प्रेम को बात ॥ जो पढ़ै गुनै यह अष्टक मन लावे ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावे ॥ अठ सेवक जू कृपा करें संग राखें जन सोइ ॥ प्रिय प्यारी की निज सखी ताकी सहचरि होइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल तातें हियरा कल मल्यौ ॥ देवौ अचरज प्याल की करहु आपनि फलौ ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सों श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जी का गोस्वामो हरिवंश जो पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Paoisī. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8½" × 6". Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaisya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ जल केलि पचोसो नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम जल केलि आरंभ वर्नेन ॥ कवित्त ॥ गरम तची है रितु ग्रीष्म जचो है जामैं स्वेद सों मचो है देह श्रमित जुगन को ॥ जमुना पचो है जो तरंग उमचो है घनी सीतल लचो है भूषे वृन्दावन धल को ॥ रचना सचो है तादि करन पचो है अली देशत कचो है सोभा लोकरू ककज को ॥ छविन वचो है ललचो है रति कंत जुत रूप पै नचो है यों रचो केलि जलको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरै अरु एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फल फैकत एक लता मुख ऊगर डारै ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता डरभो निर वारै ॥ वाग की फूलो अनेक लतानि में दंपति ग्रीष्म कौ श्रम डारै ॥

End.—देहा ॥ सो वर्नेन अभिलाष कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचोसी जल केलि को रचो वोकपुर वोचि २ संवत् अस्यादस सतक असो उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रयोदसी मंगल कियौ बखान ३ ताप निवारन को रहस सुनै गुनै करि जाप ॥ आप हियौ सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि विनती प्रोतम प्रिया पूरौ मेरो पास ॥ फिरि हू दोजै करि कृपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhulā Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भूला पचोसी नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नेन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई व्रज मंडल मैं वोज चमकाई घन घोर घुमडानैं मैं ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सों चौहल मचाई पग समय सुहानैं मैं ॥ त्रिविधि चलाई पैन मेह वरसाई भरी रुचि उपजाई सुष सावन बढ़ानैं मैं ॥ पाई रली तोज को बुलाई गोप जाई राघे रचना रचाई मन भाई वरसानैं मैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ घुमड़े घन घोर घटा वरसैं इतये वरसावत हैं रसकौं ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बनैं तन गंध गई है दिसा दसकौं ॥ परसैं नव गात अनंग वडै गहि धोरज प्रान करैं वसकौं ॥ बलि जावत जानि चरित्र सषो सुष पावत गावत हैं जस कौं ॥

End.—देहा ॥ चाह भई वन राज में गाई कृपा मनाई ॥ भूला पचोसी सरस प्रगटो प्रेम बढ़ाई २ साल अठारै सै गनौ गुन्यासो निरधार ॥ भावस मास असाड की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित में धरै करै जु यासों नेह ॥ ताके उरमे वरधि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि में वसौ प्रिया पिय नित ॥ विपन वास है राखिये तुम चरनन में चित्त ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New.

Character—Nāgarī. **Date of composition**—Nil. **Date of manuscript**—Nil. **Place of deposit**—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री सोता एमे जयति ॥ अघदान लीला नवीन लिखते ॥ सवैया ॥
जै वृष भान सुता नंदनंदन प्रेम फगे रस गोरस दानी ॥ जै जमुनार वनाजु वृंदावन
गोकुल को सब जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के जै सब भवाल गुवालि
बषानी ॥ सुंदर जोरो बिहारो बिहानिनि जै जय मोहन राधिका रानी १ ॥

Middle.—कंस सो जाइ कहैं जौ भवै हमतौ सगरे घर कौ दूष दैहै ॥ वीरन
कोसों जौ जाइ नही जौ हमै भव तू नंद लाल भिजै है ॥ लंगर ढोढ भयौ लरका मिटि
हैं लगराई तवै सुख पैहै ॥ बांह मरोरत मुद्रका टूटै तौ मोलन तो सब धाम विकौ है ॥

End.—सवैया ॥ जो चित दैके पढैह सुनै सबता दिन ताके कटैं अघ टोला ॥
प्रेम सो नेम घरैं तिनके उरमें वसैं गोरी श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नांहि
पार है ताकौ महागुन सीला ॥ पिय प्रिया को करो यह पूरन दास पिया दधिदान
को लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लीला नवीन संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना ।

(d) **Name of book**.—Sītā Mangala. **Name of author**.—Priyā Dāsa Mahārājā. **Substance**.—Foolscap paper. **Leaves**—27. **Size**—8½" x 6". **Lines per page**—13. **Extent**—344 blokas. **Appearance**.—New. **Character**—Nāgarī. **Date of composition**—1874=1817 A.D. **Date of manuscript**.—Nil. **Place of deposit**—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.*

Beginning.—श्री गुरुभ्या नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति
बल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह वरनौ ग्रंथ वनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अघ विहारो दिन
दुलह जयति राम जनक दुलारो जय दुलहिनि जानको ॥ धनि मिथुलापुर को परम
पवित्र धरा करनी विचित्र धनि नर वनितान को ॥ धनिहै विदेह धनिनेह मुनि कौशिक
कौ धनि धनु भंग धरो जीवन जो आनको ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौं
करि विस्तारु रोति व्याह रचनान को ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन को जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कौनों पूरन
काज करि लीनौ धनुस उठाइ ॥

* **End**.—नरवर पति हरो पद सुत प्रिया दास जिहि नाम ॥ सीता मंगल नवल
यह ग्रंथ रच्यौ अभिराम १२३ कवित संवत अठारैसत ऊर चौहत्तर हैं भादौ सुदि
नौमी शुभ वासर सुहायौ है ॥ मार वार देस माहिं वीकानेर धान सुभ नृप सुर तेस
जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां बसत हियौ

Subject.—सोताराम का व्याह ॥

(b) Name of book—Bhakta Māla, Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ —Lines per page—15. Extent—100 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहात्म लिख्यते ॥
 दोहा ॥ श्री नारायण दास जू कोनी भक्ति को माल ॥ पुनि ताकी टीका करी प्रिया
 दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकौ साधुन के कहैं कहत महात्म वानि ॥ लै ग्रंथनि मत
 आधुनिक परचे रस को वानि ॥ २ ॥

Middle.—चौपाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सौई ॥ कायै कहि आवत है जोई ॥
 जो लिखाइ उर राखै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कौन काकौ तात मात कौन काकौ बंधु भ्रात जौलौ यह देह तौलौ नेह
 नातौ थपनौ ॥ नारो हू के छूटत मैं नारो हू ज्यौ नारो होत तऊ न अनारो छोरी नारो
 नारो जपनौ ॥ करिकै संभार पुरुषोत्तम विचारि देखौ इह संसार सब सेवत को सपनौ ॥
 छाँडि गिरिधारी जौ तैं और उर धारी तौ तू हाथ लै कुठारी पाय मारत है अपनौ
 ॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭka. Name of author—
 Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size
 7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 ślokas. Appearance—
 New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700
 A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—
 Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री मान सुंद प्रचंड
 रूप हचिरो मध गंय गल खलः ॥ शुभ शोभित शोभ एक दसनंश्चन्द्र ललाटे धरः ॥
 शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गनेश ईश तनयो वाणी
 वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेशे नित्य व्राता ॥ षट वदन सुभ्राता ॥
 सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेश ॥ मंगलानां महेष्ट ॥ विघनतम दिनेश ॥ श्री
 गणेशं नमामो ॥ १ ॥

"निर्माण काल"

सत्रह सौ सतावना चैत तीज गुवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय
 ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण ! सांची के झूठे झूठे की सांच इतकी उतै उतकी उतालवै ॥ घालन है घर लोगन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सो जाहि सो जाय मिलै बहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसां पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक छुल्लै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध बल प्रफुल्लै यह नाटक जो सुने बल प्रनय पूरय गुन पावै यह नाटक जो सुने ज्ञान पूरन मन आवै विश्राम ज्ञान निरवान के जोग ध्यान घर घर लहै पावत परम पर पुहष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०२ भाष सुदि १२ रविवासर ।

Subject.—नौति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kārī Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—49. Size—9" × 5½". Lines per page—10. Extent—670 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Tālukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहा चिकित्सा करो की चौगुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद्ध चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा ग्रन्थ की भयो तवहि अवतार ॥ प्रथम जाति पौ भेद कहि, लखन रूप विचार ॥ हज निदान औषद सबै कहौ नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्द दांत ऊंचे लसें अति मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षण जिहि ग्रंथ है सो गज कहौ वषानि ॥

End.—औषद विवाई कीः—चरबी छगरी के गुरदा की ॥ साबुन औ पातो सिरसा की ॥ रार नगैरी गौदे जानो ॥ पाव पाव भरि ये सब मानो ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ नामे चरबी सिरस की पात पोसि ओंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ के वाही में चुरवाई ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्री नरेश रघुनाथ सिंह कृते करो चिकित्सा ग्रन्थे रोग कर्षे सेला करो वेवाई आदि वर्नना नाम नमो ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्बत १९५३ ॥

Subject.—हाथियों के भेद तथा औषधियां ॥

No. 142. Rākhaṇa was a Brāhmaṇa of Pālī, district Hardoi. He wrote the book for one Śīva Gulāma Mīśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhaṇa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—16. Extent—768 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhāya Varmā c/o Nāgarī Pracārīṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र राखन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायी सखा भवत् इमं न चरितं चाह सहदां हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × × ×

देहा—वंदि चरन ब्रजराज के वारिज वर्ण विचित्र ॥ समुभि सुदामा विप्र को वरना चाह चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गए हैं वन ईधन लियेवे कौं ॥ गुरु जू को गेहनी के पठये प्रसन्न सब विद्यार्थी समुभि समाज सुख पैवे को ॥ सीत के संताप सब वालक विकल भये अंबुद अखंड धार वर्षे वहैवे को ॥ परिगो उपास भयो वनही निवास सहे कैसे कुवास कछु नोर तो न पैवे को ॥

End.—देहा ॥ हरि गुन गर्भित ग्रंथ यह कोन्हों जिन को अर्थ समर्थ न को ने शिगुलाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति को कथा सुनहु धरि धोर ॥ भोर निवारन हार है बहुत बली यदुवीर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारथ के हेत लषि जिन जग धरो सरोर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशय समुभि के कोन्हों ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुभत सुषद जै जै जै यदुवीर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राखन सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ देहा ॥ संवत् १९०१ शरांक भू मन्वंतर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नम नम अंकुर चंद सन ईसा अंकुर अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिख्यो सुधारि समस्त ॥ ८ ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण की प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—23. Extent—2,638 ślokaś. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnore.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ कुन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सख सुष दायक देव वर । सुरनर मुनिवन्दन गिरिजा नन्दन दुष्ट निकन्दन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर बदनं गुण गन सदनं बुद्धि करं । जय मृषक वाहन पैज निवाहन कलमष दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री वानी प्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढ़ी । (One line is missing after this). कर वोणा धारन मंगल कारन दुरगत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दोजे वानी ॥

Middle.—पल एकहि में त्रिय जाग परो । न लषो दिग प्रीतम आगि परो ॥ अकुलाह तहों अति रोय उठो । छिति पै ललना बहु काल लटी ॥ पिय छोड़ि गयो कही मोहि कहां । चहुं ओर महावन घोर जहां ॥ किहि भांति कहे अब धोर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अबला अति सोच करै ॥ कवहुं अकली वनबीच डरै ॥ असु-वान को नीर छई छितियां ॥ न घटै न बढ़ो जुग सी रतियां ॥ कवहुं इत ते-उत धावत है ॥ तिहि हूँडत चैन न पावत है ॥ वन वेलनि बीच उरभति जु है ॥ पति को दुख सो दुखबति जु है ॥

End.—हीरा मरकत पद्म राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सो विप्रन दोनौ ॥ राजसु असुमेध जगय जिनिक कोनौ ॥ दमयन्ती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ वोत गय दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजो तव वैराग्य जरा आयो जव तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कोनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गायो ॥ वरनो जानी श्री राम बहुरि अति रस सरसायो ॥ कठिन कलेस कलमल हारो चतुरन मन भायो ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम बनायो ॥ पुन्य श्लोक नरेश पुरातन में जो गाये ॥ तिन में नल श्री राम जुधिष्ठिर अधिक बनाय ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दूरि मगन सुष संपत पावै ॥ दोहरा ॥ बीतेरार नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुष बहुरि जहां लहत भए अबनीस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संवत्—१९१२ मितो माहा सुदि वसंत पंचमी ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Carāṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandbu Vinodā") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kīskindhā Kāṇḍa Saṭika. Name of author—Rāma Carāṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ ". Lines per page—14. Extent—830 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Pandita Gulazāri Lāla Mīra, Śāhābāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी बह्म जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन वंदित सदा राम लपन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरनो सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सोच करत भये हैं सुग्रीव कहा सोच तजहु धोरज धरज मैं सब प्रकार ते सेव-
काई करिहो जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगो ॥

End.—सोरठा ॥ नोलोत्पल तनस्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अवषग वधिक ॥ ८२ ॥ सोरठार्थ ॥ उत्पन्न कही नोलमनि तदवत् तनस्याम सचिकन प्रकास मय प्रमोल है कोटिन काम की सोभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अथ विहंग के नास करिखे को ॥ ८२ ॥ छप्पै ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गवहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सो पावहि ॥ महाघोर भवसिंधु विना राम पार सो जाही ॥ सुजस लोक पर लोक मोक्ष पद सहज लहाही ॥ सब त्याग राम जस मनन कर मन मेरे जो चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन वचन कम मिटि जैहैं संसार दुष ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्ननं षष्ठम तरंगः ॥ दोहा ॥ संवत् सत अष्टादसौ असी एक सुकवार ॥ प्रीष्म ऋत सु सुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्विन कृष्ण द्वादस्यं भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किंधा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Mīra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājita Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadeśī. Leaves—71. Size 8" × 5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ समाजोत प्रसंग षट लिख्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण दुष सोग ॥ मेरी बुध अग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन श्रवण का नाक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ लै महाबुधि को धाम ॥ रामदया संग्रह किछौ समाजोत घर नाम ॥ ३ ॥ समाजोत या में किछौ राम घरों चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ सभाजीत या ग्रंथ को नाम धर्यौ यह रोति ॥ समै समै के भेद कहि लेइ सभा सब जोति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष भोह घनवंत नर ऊंची भोहैं भूप ॥ मिली भोह तस्कर महा हीन रोम दुष रूप ॥

End.—अथ लेहू काढ़ने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन बुल जाइ घन घोषम बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काहु रुधिर हय गात ॥ रुधिर काढ़ दे घोषघो राषि कहा जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै अरोग अरोग ॥ ७८ ॥ इति श्री सभा जीत ग्रंथ शालि होत्र कूठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—योतिष, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmaji Bhaṭṭa—(No. 432 of the “Vinoda”) was a Bhaṭṭa (Gujarāṭī Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Śṛṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmaji Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—33. Extent—468 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Paṇḍita Jugula Kisorā Miśra, Gandhauḷī (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला चरण कवित्त ॥ ब्रंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदब सो दवी सिद्धि संघ तिह दोश को दासो है रमासो औ उमासो है खवासी खासी पावत न जात जहां मन हू सचोस को वार्ये कर वीर और दाहिने नवीनवर कोढ़ मारतंड को प्रकाश नख वीश को चात वारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसीस जगदोश को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पीक लगी नख रेख है दोठि मजोठ करै गन पागी ॥ केलि कला न सुहात अरो हरखाति देषाति न है अनुरागी ॥ रामजी बाल वतावती वारसी दैकर आरसी भीतर भागी ॥ हेरन लागी दिसा चहुं घोरन आसुन तोरन तोरन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अगियादर की हरषो मन में लरकी लर मैतिन जालन की ॥ हकी सहकी कुचहू वह की गति जासु मरालन की मोतिन के जालिन गुंफित मालन दी है लालन की ॥ उमगी उमगी भरिहै मन को गति ॥ ६४ ॥ इति श्रीराम जी मट्ट विरचिते शृंगार सौरभे दश अवस्था भेद वर्णन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥ समाप्तं संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथौ चर्तुदश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmiṇī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8"×5". Lines per page—18. Ślokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśī Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnōr.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकूँ नित्य गावैं ॥ ध्यान शिव उर आनही ॥ आदि अनंत पार बृम्हजू को भक्तनि को जानही ॥ प्रेम सगरे साध वरनों गुरदेव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भोषम के भवन गय ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती वोहात विधि सेवा करी ॥ कर जेअ राजा भोषम ने आसिका नारद दर्ई ॥

Middle.—ताला बेनी लगरही प्रीतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मरुँ जगत की लाज ॥ राजी नोद गयी छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनोति घरत फीर वालम कव आवै ॥

End.—राज करो नग्न द्वारिका भक्त वखन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सोध ॥ रामलला गुन गाईए कृष्ण नाम की घत ॥ इति श्री रामलला कृत हकमनो मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासोत्तम मासे शुक्ल पक्षे पूसतिथि ६ गुरुवासारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraondāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made pape.

Leaves—136. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar wāloñ kī gali, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ नमस्कार प्रथमें उसे सत चित्त आनंद रूप ॥ है अषंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिएं अन्त ॥ उपजावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

अठारह से छवोस ही संवत था उहचौस ॥ जवही सू कहने लगा अपने मन की होस ॥ साढ़ महीना शुक्ल पक्ष बृहस्पति वारी तीज ॥ कछुक बाही दिन विषै घोया याका बीज ॥

Middle.—बड़ी तपस्या दया है बड़ी तपस्या सांच । बड़ी तपस्या जानिष रोके इन्दी पांच ॥ छिमा सोल संतोष कूं बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप सोई बड़ा जो होनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हो सकल तपस्या येह ॥ लहै परम गति ब्रह्म हो राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जो दीरघ ही रूप जु बाहि विलोकई ॥ सुन्दर पुतर होय सोग कूं सोषई ॥ मुऐं मुक्ति ही होय किये इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हो एक रूप भगवान के ॥ पते गुन वा पुरुष के पाल दिया दिया ॥ जो जानै सो कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद बता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मारग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पोथी का निर्माण काल आषाढ़ सुदि ३ गुरुवार संवत १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (“स्वरोदय” ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में—संवत १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—“सत्रह सौ अठ साठ का संवत घरा बनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मंगल सात घड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम प्राणदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पोथी में पृ० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(b) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent 2,600 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwālōñ kī galī, Meerut.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ श्री स्वाम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रन्थ मुक्ति मारग वर्नते प्रथम गुरुदेव का ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरुदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरन की सेव ॥ १ ॥ तुम ही दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अह कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आतम ज्ञाना ॥ जोगी सिद्ध समाधि ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सौदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सेना करै भटकै विसै विकार ॥ भटकै विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे सोस कूंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगे रहै धन धाम ॥ धिरग जनम ता जीव को तन पोयो वेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरुभक्ति प्रकास ॥ सतगुरु के कौतिल चरित यामें कीये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे स मन भयो गुरु के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पायो रंक ने भूलै पायो धाम ॥ मन हरबो पोथी कहैं मुण संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुरु ईश्वर ई औतार श्री चरनदास जी को श्री स्वामी रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लखतम् ॥ मगसरै सुदो द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिपि । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत् ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ “अठारह सै अड़ ग्यारवें संवत् को यह बात । रामरूप भये वैष्णव छाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

होने पर यह उनके शिष्य हो गये । साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथाः—संवत् १८३९ अठारह सै जता ऊपर उनतालीस-गण पुसी निजधाम कूँ रामरूप के ईस' ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārājā)—No. 980 of the "Vinoda" was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—17. Extent—461 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सोहत मुकट ॥ सोस कुंडल श्रवन सोहैं मुरली अघर धुनि मोहै त्रिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल वंक भृकुटी विसाल सोहैं सोहै वनमाल गरै हरै लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारौं वारौं सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौं ॥ जगत निवास कोजै सुमति प्रकास मेरे उर में हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तेसों में दुराई नांहि कवहू हिये की बात अवहू दुराज कैसे सांची करि मानियै ॥ नैकही चितै कौं मेरे चित्त कौं चुराय गयो रूप की निकाई वाकी कहाँ लौं वषानियै ॥ देखे मनमोहन कौं मेरी जो दसा है सो में कहौ कहा तैं तो सब लई पहिंचानियै ॥ लगनि नई की अकुलानि भई आनि आलो गई कुल कानि वाके मन की न जानियै ॥

End.—राग सारठ ॥ नरवर नाथ कुत्रसिंह सुत रामसिंह रुचिर बनाये ग्रंथ रस को निवास है गावे जो गवावे सुनै प्रेम सैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह सै वरस कुत्तोसपुनि सुदि तिथि पांचै गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयो जुगल विलास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—960 Ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lālaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री मन्मोहनो जयति ॥ अथ रस सिरो-
मनि ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हैं परस्पर
होत है आलंघित शृंगार ॥ १ ॥ नायका लखन ॥ चित विलास को भाव अति उपजत
द्वेषे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि बिसारि दई सुधि नौकी सनेह की रोति निवाही ॥
बाहि रहे तरसावत हो कवहूँ न करो तिय की चित चाही ॥ है जु भले मनमोहन जू
यह रावरो रोति न जाति सराही ॥ सीपे नहि रस वातें कहूँ कछु सीपे भली तुम वे
परवाही ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दरसभ रचना सदा करत रहौं गुन गान ॥ मन मन
मोहन रावरो धरत रहौ नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कूरम कुज नखर नृपति कुत्र सिंह
परवीन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वरयौं ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चौपही ॥ वरन वरन
विचारि नौकै समझियो गुनधाम ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयो रस सिरोमनि नाम ॥
माघ छुदि तिथि पूरना षष्ठ पुष्य अह गुरुवार ॥ गिनि अठारह सै वरस पुनि तीस संवत
सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्मोहनराजाधिराज महाराजा रामसिंह जो कृत रस सिरोमनि ग्रंथ
संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Pra-sāda, Hakima, Bānsa kī Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माधवौ जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि
श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हृदै कृप अनुरूप रस तुमझ्यौ बहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक
निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुक्रउवाच ॥
चौपाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ठ है भारी ॥ सकल लोक को मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के
संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दै पति को टहल करै ज्यों ॥ पुनि पति के वंधुनिहू की ल्यों ॥ पुन प्रनि को पोषन रूप ॥ यही स्निह को धर्म अनूप ॥ दुर्भग बूढ़ी रोगी दुर्मति ॥ जड़ निर्धन बैसाहू जो पति ॥ भलो चहै सोतिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊं न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अहो सुन्दरी निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि की जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दै रस राधा रूप को ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लषो मम नाटिका मुनि यह हरिरस दोन ॥ चहिये नहीं बराटिका पावो सबै प्रबोन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ वनावन हेत ॥ तुक मिलवन संश्लेष हित ॥ कहूं अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहि ॥ कवि प्रयोग को देषि ॥ घट बढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहूं और को और पुनि ॥ जो अर्थहि लपि छेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भोर डेढ पसुहू रस पागै ॥ जो रस पागै न सो ता आगे ॥ संवत अष्टादश सत सात ॥ जेठ वदि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा-पुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोऽध्याय ॥ द्वादश पूरणे ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bārāha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" × 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886=1829 A.D. Date of manuscript—1948=1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemindāra, Nari (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिख्यते ॥ हरि गोत का छन्द ॥ वाढ़ी असाढ़ सो गाढ़ गाढ़ी पीर नोर बढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं और न वहै भकभोर पवन सतावई ॥ भूपि भड़पि भूप भय धाई करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जरै पिय के विरह दूजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरी हाय पिय सो कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चारु सोरठा सो बरवै रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ सुक्षर सोधि उक्ति जुक्ति कै नवीनो विधि वस्तु अनप्रासन को तापै कियौ मोना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुही है आछो जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को वरनो विरह वर वारह महोना में ॥
 सारठा ॥ रिनु वसु सिद्धि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद
 वासर जानो वार गुर ॥ बरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो वरन
 संवारो सोधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेख कृतं देवी कवि
 बिलग्रामी मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासा का वर्णन ॥

No. 152. *Rasa Manjarī* is a newly discovered poet. He was known as *Nārāyaṇa Dāsa* also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—*Aṣṭayāma*. Name of author—*Rasā Manjarī*. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10" × 5½". Lines per page—9. Extent 418 slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—*Pandita Gulzārī Lāla Miśra, Śahābāda (Hardoi)*.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ रामकृपा को रूप बंदौ श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजन अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अगम लषि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन्ह ॥ सोवल मन अवलंब हो वचन सोस घर लोन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लषि सषि स्वामिनो समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि रूप लषि चलो निकेत ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भोने ॥ सैन करन को दिसि रूप कोन्ह ॥ पौढ़े लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तव लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन झुकाई ॥ निज निज ठाय अली सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाइ ॥ चूक कृमा कीजो सुजन सुनियो प्रीत लगाइ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो को आठ पहरो की लोला ॥

No. 153. *Rasa Nidhi*—(Probably no. 889 of the "*Vinoda*," is also known as *Rasika Nidhi*.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7" × 5". Lines per page—15. Extent—247 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री परब्राह्मणे नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धगमाव के लिप्यते ॥ राग सौरठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरो ॥ अजहूँ चेत अचेत होइ जिनि बात सुनै छै षरी ॥ सरन ताकत तुरत तारे बधिक गनिका करी ॥ रसिक निधि सो प्रभुहि सुमिरत वार तैकत करी ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरवर धारी वंसोद्यर ब्रजचंद ॥ सुर मरदन केसी अघ कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—राग ॥ एहो मेरो अषियां सफल भई हैं निरखत मदन गुपाल कौं ॥ चाहति रहति सुषह अनोरागो ॥ सुन्दर नैन विसाल कौ ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही बानिक रूप रसाल को ॥ रसनिधि तन मन रोम सिहानी लहि मोहन प्रति पाल को ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लघु दौरघ दग्गात ॥ ज्यों सलिता गंगा मिले गंगा जल हूँ जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णेश संवत् १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. *Rasika Dāsa alias Rasika Devaji* (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndābana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṇḍilya Brahmana, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndābana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" × 6". Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश कौ दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहों छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरो जन अवर षण मृग मोर चकोर ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुष निसि मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सौ रस उत्सव सरसाहि प्रेम प्यार के भार जुत दीपति दसा लसाहि ॥ ३ ॥

Middle.—अदल बदल छवि कवि रही ॥ कही कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्ज सुवैभव को लता जुता विहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वषान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिष कहत संवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालीस पुनि चार और तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" × 6". Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा वल्लभ हि वल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसेा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास को जगिमग रहौ अवास ॥ अमित महा सुषरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यों कोक विलास में मुरत सवै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सुखे सुभट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिषो प्रेम रंग भलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुषरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्ण ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण को ।

(c) Name of book—*Suā Mainā Carita Latā*. Name of author—*Rasika Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana*.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रो हित कुलहि प्रनाम करि लीला ललित विलास ॥ करत चोज परिहास रस सषिन हेत सुषरास ॥ १ ॥ तोषत पोषत हितुन हिय सरस रूप रसषानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अली नैन अलि-जानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सषिन हित सुष दैन को चोज पुंज सुषरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोई ॥ एक मात्रा भेद है शंक भेद नहिं होइ ॥

End.—कहत सषी पिय सन मुष देखै ॥ हारि जोति को कौन परेखै ॥ १९ ॥ होउनि हारि जोति चलि आई ॥ कहा भयो जो हाहा पाई ॥ १०० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कोर को वरन्यौ दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुष देत ॥ १०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—*Ānanda Latā*. Name of author—*Rasika Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New. Character.—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana*.

Beginning.—अथ आनंद लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विल-सत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नौतन अतन तरंग मिलि अंग अंग फलकानि ॥ सो कवि निरषत सहचरी भरी प्रेम की पानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरी गोरी भुज लता भूषन जुत कवि चारु ॥ पीठ ईठ को पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये सुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियौ अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास कौ आसरो तुम्हरो सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिप्यते ॥ कुलपैया कुंद ॥ श्री हरिवंस प्रसंस लडाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहं नाऊं ॥ नाथहि नागरि गथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुषावैं ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावैं ॥ समें समें पर समें रिभावैं ॥ अपनी अपनी वारहि आवैं ॥ २ ॥ वन की सभा प्रमाजुत सोहै ॥ वन रचना दिशि रचना मोहै ॥ ३ ॥

Middle.—कुन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ वंदो वेंसर सोहै आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परं विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उकलत सोव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसैं वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगीली ताक ॥ भूलमलात कोऊ जात छवि मानस का इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहां कैसी कहा जैसी है यह रोति ॥ तवही कोऊ जानिहै गरे परैगो प्रीति ॥

End.—केतक कहां विलास सुष रसिक दास मतिथोर ॥ रहै उपास रस रास हिये राधेनंद किशोर ॥ २६ ॥ बीस सात दोहा लिखे तुमहं विश्वा बीस ॥ सदा सर्वदा होय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रतन लता लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ षट्श्रुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरी भलक रही कवि धामा ॥ सुषत महोहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारें सोहै ॥ मिथुन मंडली को मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै बाही ॥ जल सिंगार सोव है ताहों ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अघर सुधारस दै चित ॥ हांस सहित यौ वचन उचारे ॥ कहां हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम सुलष जिनको दए रसिक सिरामनि राइ ॥ रसिक दास ते निरष हो या रतन लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनैं चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ धरि हिय श्री धोरी घरहि चित रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रदन परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि कौ करौ निवार वषानि ॥ २ ॥ सोरठा ॥ वपु सेवा पुनि रोम भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सोम कहि जै भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार कौ रूप सुचारु वन्यो सुकुवारि महा सुषदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि मेघ विहारनि छेव कह्यौ नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहां यह तें अब ऊपर भूपर सो रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि कौ रसिकहि समुझै भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पोजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी की आठ सखियों की टहल करने का वर्णन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—80 ślokas. Character.—Nāgari. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुहा-
वनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नैतनि नूतन
संजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि भोरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥
लता लता पर फूलन फूली ॥ रचना रचित उचित अनुकूली ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लषि
दुरी फुरी और मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि अंग । यह रस रासि विलास अमंग ॥ ८८ ॥ रहै
हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा
दस दस आठ इक पाठ करौ तुक वंद ॥ कौतुक लता विचारवो हौ पंच भौत को मंद
॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की कोड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—
Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
9" × 6". Lines per page—13. Extent—50 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgari—Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
Ballabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥
श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कीजे जथा सक्ति
विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुवृंदा विपिन विराजै ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजे ॥ ३ ॥
तरु तोरनि जमुना को सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलही गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़गै सिंधु अति प्रेम को आनंद कहौ न जाइ ॥ अलभ लाभ बल्लभ
लखौ बल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरधि निरधि
छवि माधुरी देत प्रान बलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कही
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिष्ये ॥ वविधि विलास लता विस्तरियै ॥ १ ॥ फूल्यो फल्यो सदावन सोहै ॥ हर्यौ भर्यौ सब कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ जगमगाइ मनि मघ उजियारी ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यौ हचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम पेल रस में पगो रह्यौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब पेल है प्रेम पिलावन हार ॥ जैसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास बलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अक्ष नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा कुन्द ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश कौ फंस सकल सेस करै नंस को ॥ प्रीति परम रोति हिये आवई ॥ नीति परे मीति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को जो धाम परम धाम है ॥ वृन्दावन वृंद सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता छविलासिनी ॥ कमल मिले अनिलव है वासिनी ॥ २ ॥

Middle.—सघनलता ललितालै संगही ॥ सुरतरु के मूल निरधि वंगही ॥ मगन भये स्याम अहो है जहां ॥ केचन मय मूरति रचि कै तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन भरी भक्तकत रंग अपार ॥ दान फल फूल सुमूल तें नषसिष छवि विस्तार ॥ २४ ॥ कुन्द लिखे वाईस ये दोहा तोन प्रकास ॥ रसिक दास हित आस यह हिय में रहै विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को कीड़ा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ बलि बलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि बेलि परकासी ॥ २ ॥ कहौ वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य दरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रही वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छवोले रूप ॥ दिन में छन से छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—देहा ॥ घातनि घातनि वितरिवा घात करत तन घात ॥ नष रद छद सद अघर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद भय रसिक दास सुषरासि ॥ साठ एक तुरुवन्द ये देहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ देहा ॥ कृपा लाडिली की सबो सुनि मम विनती एह ॥ कवहि अलंकृत करहुगी मेरी नष सिष देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करों कहि विधि सों देसु वताई ॥ श्री राधा सों विनय करि पुजऊं तेरो भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौ लड़ाइ अलवेली छवि पाइ डगमगात आइ मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहौ कछु वात कौन सुषे बीती रात भले मिली आजु प्रात लज्या को जनाइ हैं ॥ हौं हूं फेरि करि जैहौं छुटे वारि देखि कैहौं बैठो सिरवांह दैहौं कंगहो करवाइ हैं ॥ ससि फूल वेना दैनो कै मन मानि के कछु और चाहिलै हितु हेर प्रेम न कृपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परों पायनि वारंवार ॥ रसिकदास कौं आसरो वास तिन्हों के द्वार ॥ ४७ ॥ देहा पांचरु सोरठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालीस कवित्त सब जोर सितालिस आइ ॥ ४८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम कृके रहै श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमो हियै रहौ जु सब ही काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहौ कृपा अनुसार ॥ पियप्यारी को प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंव कल चोकरने घनें मिहीं महकान ॥ वार वार घर देत पिया वार वार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल कृवि कृकि रोभे दोऊ कहत न उपमा दें ॥ तिल पर तिल तिल हूँ रहै रसिया रसिक सुनैन ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज कृविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस द्वै ऊपर चालीस ॥ रसिकन को पद रज रहौ रसिकदास के सोस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौंदर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6." Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल कीड़त सुधा सुभाइ ॥ कीड़त सुधा सुभाइ परसपर नैननि पेलें आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में भेलें ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहिं रंग रही रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन वन्दन करि भरें मेलत प्यारी माम ॥ अंग तमकि तरकन वसन उर मोतिन की दाम ॥ उर मोतिन की दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसें ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि में परसें ॥ कुंकम स्याम सुजान भरी नषसिष ते गोरी ॥ सपियन दुड पर जेरि कहे सब हो हो होरी ॥ यह कृवि चित नित वसो मम श्री गौर स्याम अमिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अठपैया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाक विलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6". Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndābāna.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जो की वानो लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित ही श्री कौरति श्रीवान ॥ श्री सीमा महि-
मनि श्री श्री मय श्री आप्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन मैं भ्रैना जिहि जिन के जुगल अधीन ॥
गुरु रूप सोई जानिबो ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनौ
सुभाहि ॥ सबै मुहचहा तासुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चली वन कुंज गली सुगलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥
भांति भली वन तोरि कली इतने सु छली अवली क्वि हेली ॥ कांति पिली रसतें
वदली कदली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आनिन कानि
बली चपली लषि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिषो नहि जाइ ॥ ज्यों रतननि की रासि
तैं जतननि द्वैक दिषाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसह पांच सब छंद लिषे या मदि ॥ प्रभु
संबंधो समझि हो दोष न सुद्ध असुद्ध ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ
निज धाम ॥ तिनकी बैठक में भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता
वृत्त वर्णन श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थ दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Extent—32 ślokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ सुषसार लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुराज कृपा कर दी ॥
एक समे आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सोभा कछु कही न जाई ॥ ठौर ठौर जनु क्वि कर
छाई ॥ २ ॥ मध्य सरोवर क्वि जल भरया ॥ आस पास कुंजनि करि जरयो ॥ ३ ॥
मुक्त विद्रुम रत्ननि लता ॥ भल्लमलाइ रह्यो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम दीई ॥ जब जब जो इच्छा मन होई ॥ रजनी
सुष कीनें मन मानें ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस रासि विलासि मन तू नित ॥ रसिकदास दिन चासवसौ चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कहौ ॥ संत महंत कृपा करि लहौ ॥ ४० ॥ इति श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Cāru Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चारु लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा वल्लभ के चरन सब सुष वल्लभ जान ॥ दुर्लभता तव को रही वल्लभ कोने प्रान ॥ १ ॥ विमल कमल फल ग्रहन तल श्री सब तल को जेत ॥ छटा लेस छवि घटा में परी रसिक जन हेत ॥ २ ॥ जटित सुभूषण पटित छवि अटित कविन्हि बुधि जाइ ॥ दुरी गुरो अंगुरी निरवि उपमा हाथ न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा छै आदि दै यहै मध्यमा व्याज ॥ तापर परवत लसत अति छवि रतननि को पानि ॥

End.—दोहा ॥ बहु विलास परकास धरि रसिकदास ये चिन्ह ॥ चारु लता चिंतत रहौ प्रेम प्यार सो दिन्ह ॥ ५४ ॥ दोहा दल फल छपय छवि अह श्लोक रस गुड़ ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आवै मूढ़ ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥ संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ चौर पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—छंद व्रमंगो राग पंचम ताल मूल ॥ भज मन हरिवंश अथकलनंशं जगत प्रसंशं संश हरे ॥ वर प्रेजहि दाता जस विघ्याता रस मय गाथा मोद करे ॥ श्री राधा वल्लभ जखिय तुल्यम सबदे दुर्लभ प्रीति मरे ॥ अति सुषद निकुंजा सहचरि पुंजा अलिगन गुंजा हिय लुट्टे ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे कहन दये ॥ बहु अति उल्लासे क्रीडा रासे प्रेम प्रकासे सीसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तव पद दासे सदा उपासे सरन लए ॥ विन प्रीति सुत्रासे बहु उपहासे व्यर्थ उसासे रक्ष दए ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो की बन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—140 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi Asthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः अथ भक्त सिद्धान्तमणि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहूं वनाइ कर्म धर्म कि आवरी तैन स्याधि के न्यारी करी ॥ १ ॥ पीर नीर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै राखे धरै पाप पुन्य बांध्यो संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अब सब सुनो भक्ति की रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जोति जेनो सकट वदुरि न आवे निरमै पद सो हरि को पावे और जे भक्त पुरातन भये ते सब चलि इहि मार्ग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पोषण पाषंड विहंडन सोषत सुनत भक्ति सुष पावै कायर कर्मट परै पिसावै ॥ १२ ॥ संतन के उपजै आनंद-हूटे सकल कर्म के फन्द बहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृज कीयौ सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—56 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi Sthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रस सार लिप्यते चौपाई श्री हरि दासो नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार वषाणों तिहि कृवि अमित अपार वषाणों अति जानों १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निस्तरै भोर भार तहां जात न कोई सुहावही जोय जवावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निस दिन जिनके यहै अहार दोऊ मिलि के करै विहार पूर्ण सुपै सषो ये लेहिं चाह में चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकांत सेज तहां पैदे देई ॥

End.—या रस को जो जाने मर्म तासों कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास को हेतु निजजानो श्री रसिकदास रस सार वषानां ४५ इति श्री लीला श्री स्वामी रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़ कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूयान् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Ṭaṭṭi Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ चौपाई श्री नरहरदास पग वंदि प्रिया की कृपा मनाऊं कार्य बुधि प्रकास हरपि जस तुमरो गाऊं १ मन में रही सम्राई छवि नहिं दुरति दुराई मति संसृत नहिं सकत हुलास कछु बाहिर आई २ वाक्यौ अति अभिलाष बहुत आनंद भयो उर विहरत जुगल किसोर तहां श्रुति जाई रहि छुर ॥ ३ ॥

Middle.—गौर स्याम रंग भरे घरे तन वसन विराजत सदा करत यह केलि रैन दिन दोऊ काजत रंग भरो द्रम बेलि भेलि रैन दिन दोऊ छासव रही प्रेम रस करत सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो नोके मन धरई चारि मुक्ति गति छोड़ि इष्ट वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाडली सुपने में आयसु दोनौं कुंज कौतुक रस सार तय भाषा कृत कौन्ही १० तीर्थ व्रत तप नैम साधन कछु करि नहिं जानों ॥ क्रोड़त स्यामा स्याम रसिक रस बेल विकानों ११ इति श्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जी का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji Ṭaṭṭi Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ध्यानलीला रसार्थेव पटल को भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥
जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर वड़े दयाकर प्रकट
करो रस रीति मुदित ज्यों उदित दिवाकर १ श्री नरहरिदास युग बंदि भजन उच्चार
करो जव प्रथम करौ गुर ध्यान जुगल को ध्यान कहौ तव २ ॥

Middle.—सुन्दरी रस मंजरी गोरी त्रिभंग नागरी तरुनी वृन्द नायिका कृष्ण
अभेद आगरी स्वर्ण मुकर रूप राधा नील कमल दल नैनी सीस फलमांग मोतिन को
रतननि जटित बनी वेनी मरुवट तिलकु जराइ मृकुटि चित्र बनाई करन फूलको उलक
वेसरि को नासा कुबो अधिकारी ॥

End.—श्री वृन्दावन वास सुर नर मुनि नित चाहै श्रुतधरे जो ध्यान विधि संकर
मौगहे ८२ श्री हरिदास कृपा विना क्यों सुखे व्रजधूरि श्री नर हरिदास बताई अपनी
जोवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृत से कोन्हौ श्री रसिकदास को
कृपाकरि वास विपिन में दोनौ ॥ ८४ ॥ इति श्री रसार्थेव पटले श्रुति अनंत संवादे
संपूर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने की रीति ॥

(५) Name of book—Bārāha Sanhitā—Name of author—Rasika
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½"
× 5". Lines per page—7. Extent—315 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasaji,
Taṭṭi Asthāna, Vr̥ndābāna.

Beginning.—अथ श्री वाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपटी ॥ श्री नर हरिदास चरन
चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुभिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियौ विचार मति बुध देव
करौ आचार १ उपवन वन की कथा जुवरनो सत आचरन को कवि निरनो निर्गुन
सगुन को जुदौ विस्तार सब के परे मुनित्य विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषहिन पावै धरै ध्यानु नित रोम रिभावै ॥ अथ श्री
वृन्दावन को ध्यान ॥ श्री मत् वृन्दावन अति रम्य पूर्ण आनंद रसनि अगम्य चिन्तामनि
भूमि सब जहां अमृत रस कर पूर्ण तहां ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज अनौ तव भाषा के पद कर जानौं निज महल
जो जाने चाहौं तो यह जस नौके मौगहौ १७ बुधि उन मान जो जमु जो वषानौ
सुध अमृद अपराध न मानौं श्री वाराह घरनी से भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा
करि राख्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री वाराह संहितायां धरतो वाराह संवादे श्री वृन्दावन
स्वस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्ये ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ मधुरस वेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विस्व गद गंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अथारं ॥ रास राध्यां ॥ रस सिंधु अगाध्यां ॥

End.—श्री स्यामं स्यामं ॥ मनोभिरामं ॥ नितिरस रासं ॥ निमृत्त विलासं ॥ तहां नित राजै ॥ मनन लिये गाजै । जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुलौनुवापी श्री रसिका अष्टक सुमं स्यामं स्याम पृथो मक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथना—ईश्वर को ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Tikā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora jī, Mohana Bāgā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी को टीका श्री रसिकलाल जो कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदौ श्री राधा सदा वहुम प्रेम सरूप ॥ एक प्राण द्वै वपु धरै विलसत वनहि अनुप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटमणि चारु ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ अमिलापा दोहा ॥ चौरासी पद सुषद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हों चित डुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख वन को वात ॥ रित वसंत अनंत मुकलित कुसुम अरु फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल वाली सुनिवे क्यां अरसात । करत कतव विलंब भकि वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन कुवीलो तुम जु कंचन गात ॥ वनो श्री हित हरिवंश जोरी उभैगुन गन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अहो देपो वनको वात गित वसंत मुकलित अमृत तरु सकल फूल फल पांति वंशो धुनि सो लाल तुम वाली क्यां अलसाव । करत प्रीये

विलंब कत वृथा जु अवसर जात ॥ लालन मर्कत मर्न कृवि महातुम हो कंचन गात ॥
जोरी वनी समान नव जुगल सुगुनगन भात ॥ जब लौ सधिने प्रिये सां ऐसे कही
सुनाइ ॥ तौलैं लालन हंसत आय निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलवर लाडिले देषन वन
को और सोभा कानन की निरपि ठाढ़ै जुगल किसोर ॥ जैसे अलिवहु कुशम परि
फिरि आवत वन ठांह ॥ निसि वसिवे को सुषजु से चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन
वन विपे विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास की आइ रहत प्रिय पास ॥
तहां कोऊक छिनक लों जवहिं देपो सोभा स्याम ॥ तो लों कछु रजनी भई आप
कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ दोहा ॥ बहुत रंग भरी देखित है हो प्यारी आज ॥ अब तो
मोपै दुरत नाहं चारो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो वषभान किशोरी यह सिथल सुकठि
की डोरि ॥ लरो सुरत नवलाल सां अंग सुभट रनजोरि ॥ ९ ॥ दूटो भुकनि की सुलर
चिकुर चंद्रिका छूटो ॥ गडन पीक परो लसत रहसि रसक लई लूटो ॥ १० ॥ लोचन
आलस वस सरस अथर विंय रस सार ॥ प्रेम पुलकित परस पर राजत अतिहो
चाह ॥ ११ ॥ इति श्री चौरासी पद अर्थ समय निरूपणे मूल श्री हित हरिवंश दास
कृतसु टोका श्री रसिक लाल जो कृत नित्य श्री वन-विहार लीला दोहा वद्ध
भाषायां चतुरासी विलास संपूर्णे ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—“चौरासी” को भाषा टोका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmī Vilāsa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vrindābana.

Beginning.—अथ रसिक मुकुन्द जो कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना
भावना विन सवै और सव भावना भावना मर्म है ॥ जुगल को कामना कामना में
नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नेम वृत्त दान तरहोम मप आद सव
बिबिधि सुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ लायो हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर
व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मये है ॥ दिव्य वह देह हरि सां कियौ नेह जिनहि
नाहि तो प्रगट बहु अस्त औचर्म है ॥ रसिक मुकुन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लगत नहि
रूप की माधुरी मर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूक्त मोहि समान ॥
 कहूं कहूं ठौर सरीर पीर नहि समझि करौ किन ग्यान ॥ रोम रोम रमि रहौ हमारे
 सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर मैं पुर मैं गुरु भक्तनि मैं व्यापि रहौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत
 माला मैं देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सौं सब मिलि करत वषान ॥
 मात पिता आता सुत सब सौं तजत नहीं पहिचान ॥ वाद विवाद वैर विग्रह तजि
 करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति
 अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—
 Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76.
 Size—9" × 5". Lines per page—23. Extent—1,750 ślokas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724
 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of
 deposit—Goswāmī Manohara Lāla jī, Vrīndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ कृष्णानन्द ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-
 चन्द आनन्द निधि पंडित जगसिर मौर ॥ कृष्णानन्द सुभ ग्रंथ रचि विसद कियो सब
 ठौर ॥ ताकी भाषा करन को कोना है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस को धरौ रसि-
 कन की गोद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाको भाव ॥ हेतौ लघुमति सों
 अहाँ कैसे वने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते
 बिनतो करत हों जो कुछ होइ निवाह ॥ ४ ॥

× × × × × ×

श्लोकः—यच्छद्मालव ललितं हृदयं जानाति तत्त्वमङ्गुष्ठं ॥ तस्य हरेः पद
 कमल वंदे तारो दरादिरत्नस्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनकी श्रद्धा लेस तें ललित हृदय
 अति होइ ॥ जाने तत्व के भेद को सुनो रसिक सब कोइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र के
 रत्न सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल को वंदों नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ बूड़े संसार सिंधु तिन के उद्धारन को जिनके चरनार
 विंद वेडई सुजान है ॥ सुद्ध हरि पाइन की भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हंसनि
 समान है ॥ तिन्हें सोस नाऊं पैहों करों येही वोनती जो माथुरी को साह चारु वृंदा-
 वन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राचे उनही को होऊं दास केई
 मेरे प्रान हैं ॥

End.—निगम नेत्र सागर सति वीते वर्ष संकेत ॥ पुरन तिथि गुरुवार सुम
कातिक पक्ष शुक्ल ॥ २ ॥ तादिन भाषा भई यह वृन्दावन के मांझ ॥ पढ़हु रसिक
वर विमल मन नित्य प्रात अह सांझ ॥ ३ ॥ x x x
वनी चौचई इंदु विव द्वीप अरिल सुषदानि ॥ वेद पदार्थ द्रग विमल दोहा संख्या
जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये सोरठा सर्वे तत्व दगवानि ॥ अंकनि उलटी रोति सां गनियो
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपूर्ण संवत् १७७१
वरषे फालगुन मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां ॥

Subject.—विनय शैर प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-bāṇsa jī (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—15. Extent—292 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समयं प्रवन्द्योद्धास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री नित्य सुख आह्लादिनी शक्ति अनंत अपार ॥ श्री वृन्दावन रानीचरन सेवै रूप निहार
॥ १ ॥ स्वामिनि निज दासिन पै करहु कृपा अपनाय ॥ इहि विधि हित ललिता कबौ
प्यारी सो समुझाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम प्रिया मुय देत पिय प्यारी पिय मुय देत ॥ अरस परस आसक
सां पावत नेह निकेत ॥

End.—जो या ग्रंथहि वांचिहैं सुनिहैं कहिहैं वैन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं
प्रेम भक्ति रस वैन ॥ २५७ ॥ ग्रंथ मानसिक रत्नवर सन्ध्याकृष्ण विचार ॥ शिव विधि
नारद सनक मुनि तत्व क्रियो निरधार ॥ २५८ ॥ सत्रह सै पचहत्तर संशत संवत प्रगथ्यो
जान ॥ माघ शुक्ल एकादशी लाल रूप उर आन ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रत्न
समय नवमो प्रवन्द्योद्धास ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय समय की सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानो पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ रागु देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनके देवत हो भय भाजत विघन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जुगल के भाय ॥ जै श्री रूप लाल हित बित परमानंद रोमु रोमु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विलायल ॥ यह अनुकंपा कोजिये नंद नंदन प्यारे ॥ हूं निस दिन सुमिरुं सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर जेरों बिनती करों बड भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन कों करो नैनन के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दृग करहि सुपारे ॥ जै श्री रूप लाल हित साकरे हिय सांच सुपारे ॥

End.—अन्तर को जानै पहिचानै प्रीति रोति सब तातें कछु दुरै कौन वात ब्रैसी कहियै ॥ तातें अब समभि सम्हारि देपि मूढ़ मन नित्य रस लाल लाड़िलो को क्यों न लहियै ॥ कहा यह धामु अभिराम नामु नामो जहां भजन सजन पाइ दुष रहियै ॥ लाल हित रूप फिर ब्रौसर न पैदै कोऊ भूठी काम कामना अरिष्ट जान दहियै ॥ २७५ ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Mana Śikṣā Battisī. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhkhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वाणी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिखा कहौ प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कोंचौ कांच सौ बिनसि जाति छिन मांहि ॥ काल प्रसत पलु पलु निरप रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनको कृपा कटाक्ष बल नित्य जुगल रस सार ॥ पायौ निज हित रूप मलि गायो विविन विहार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुरु हरि कृपा जाको हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित आस ॥ ३३ ॥ इति श्री मन सिखा वतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—113 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रसम्य कछु वरखों नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल वल निगमागम उर धार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंवर मोरछन विजन कर लियँ अली तिहि ठौर ॥ पान दान रुमाल इक अंगनि प्रेम झकोर ॥ कोई निरतन चारत अली पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुष अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तीर्थ जप तप जग्य फल कहा करै श्रवगाहि ॥ ९९ ॥ कोटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तव पद मिथ्यौ पावन वन तन गेह ॥ १०० ॥ जे कहिहै सुनिहै यहै गूढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुष संपदा प्रेमी प्रेम अनुभव ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—50 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कूटि दुति देह ॥ सुष संपति निधि विधि अवधि तजो प्रेमा रस गेह ॥ १ ॥ मसर मानस दंभ तजि देत अपूरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहुं को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल कौ मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विलेस ॥ ४२ ॥ जावक चित्र विचित्र करि रच्यौ अली अनुराग ॥ विखवा अनश्ट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नय मनि प्रभा कोटिक द्रमह प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन वन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कुंज विहारिनि लाडिली यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंजरो हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्री रूपाल हित चित वसे निषेणं रसिक
सुज्ञान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्णः ॥

Subject.—भृंगार-श्री राधिका जो का ॥

(f) Name of book—Vṛndābana Rahasya. Name of author—
Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—
Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil.
Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā,
Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥
प्रथम होय हरि कृपा तवहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति बड़े पुनि सद्गुण
गावै ॥ १ ॥ भजन क्रिया जानै तव शक अर्थ पहिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान
विज्ञान वषानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानै ॥ बड़भागी सुकृती जन
संत वेग पहिचनै ॥

End.—दोहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम को सार ॥ श्री रूप लाल
हित गुह कृपा तें लपि लिप्यो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पदत वांचिहै कहिहैं सुनिहैं
वेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस चैन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य
सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ भाखा सतमो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य बखैन ॥

(g) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of
author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3.
Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama
Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन
सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसे अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रोतम
नित्य किशोर कै रूप अनूपम देपि ॥ सुन्दर स्याम सुज्ञान तन मन दुति अंतर लेपि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलौ विहरत निभृत कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित
सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लपि धामो नित्य किशोर ॥ प्रणवों
परिमंडल कमल अमल रसिक चितचार ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

भार ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसोर ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार जुगल
ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(h) Name of book—Sīdhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट
वंशोवपु धारौ ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारौ ॥ १ ॥ तिनको कृपा
कटाछ पाइहों लघुमति वरनों ॥ विविधि नित्य विहार केजि कलको अनुसरनों ॥ २ ॥
श्री हित हरिलाल कृपाल कृपा करि यह मत दोनो ॥ ताते जुगल विहार नित्य रस
भाषा कीनो ॥ ३ ॥

Middle.—वानिक वनै अशक्ति तहां दोऊ परम सनेहो ॥ एक प्रान मन एक
तत्व दोषत द्वै देहो ॥ निरपि क्यौ क्वि छैल ब्रमंगो मोहन लाला ॥ कोटि काम लावन्य
अंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता को कहियै ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति
सहित ताको दृढ़ गहियै ॥ ८४ ॥ जो या ग्रंथहि वांच है ताहो को वडभाग उर आनि ॥
श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दाति ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धांत सार अष्टमो
संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(i) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चारि प्रकार
को सेवत निमृत्त निकुंज ॥ हित और सुरत सनेह पुनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति
जु चार प्रकार को ता मधि यह जु अनूप ॥ परसै नहि संसार सुष निरपै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंबक लपै जाइ मिलत है लोहि ॥ त्यों प्रेमी और प्रेम
रस शक परस सुपहोहि ॥ उज्ज्वल रूप शृंगार रस छाया सांवज अंग ॥ तापर और
कछु न अय चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जव लगि यह साधक तन रहै ॥ तव लगि विरह विथा कों सहै ॥ १८ ॥
तन छूटै अनभव वपु मिलै ॥ सेवा सुष ग्रानंद रस भिन्नै ॥ १९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर
रसद यह मंगल मय सुषरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसै निरपै रास विलास
॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—420 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि विधि कहो मान-
सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादि ॥ देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तव
साधक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिपा उपजे वैरागु ॥ भलकै चिदानंद अनुरागु ॥
सजन नैन जिय सोचत रहै ॥ दुष सुष सज्ज मानि नहो गहै ॥

Middle.—चौतुका-व्रजजन राख्यो नाव रासलीला रस गथै नित्य निकुंज
विहार हार धरि तनु सरसायै ॥ ताको स्यामा स्यामु नित प्रगट होय दर्शन दियै ॥
श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर तानै कियै ॥

End.—चौतुका-वाचत भये रसाल प्रमान सवन वह कोनें ॥ हित सेां वड़भागी
कहि पुस्तक मन दीने ॥ तव तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु कोस ॥ श्री रूपलाल
हित चित वसौ रसौ नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत कोस पुस्तक प्रागख्य
परिचय वर्णनं वव विंशमो विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हविंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the “Vinoda”), was, also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of Bansi Alī and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (perhaps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Lila. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुर कालिंदी पुलिन वंदै सोस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहैं इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा रवन तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हें मोद सहित सरसाय ॥ २ ॥

Middle.—सवैया । सुंदर एक ढाँनी सुकाह की पेहन आई सपौ जमुना तट ॥ छोटी सो छाती भरी इतरान निकुंदक हाथ औ छूटि रहो लट ॥ ता छिन तैं अरो नाहिन भावत पान औ पान निकेत वंसीवट ॥ भोह नचाइ कै चित चुराइ कै नेह लगाइ कै जात भई भट ॥

End.—दोहा ॥ इमि सुजुगल लीला करी मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां होइ सो लीजो रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास ये कहि बोले घनस्याम ॥ प्यारी आप बनाय दोयौ रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडलिया संवत अष्टादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष पटी सुदिन वार चन्द्र सुपवास ॥ वार चन्द्र सुपवास उदै इह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि यद नाम सुभाषित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि रसिका अर लेपत ॥ रूप मंजरी वदन तहां तैं प्रगटित संवत् ॥ १८६ ॥ इति श्री जुगल केनि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण संवत् १८११ पैस वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Keli Rasa Mādhuri. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—310 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभोजयति ॥ अथ श्री जुगल केनि रस माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुर राधा कृष्ण कैं वंदैं सोस नवाइ ॥ जुगल केनि रस माधुरी वनौ कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसापा सखिन कौ जो रस है आधार ॥ ताही को वरनन करौ मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तहन जा तोर रस रच्यो नंदलाल प्यारी फूले सित कंज और मल्लिका की क्यारी है ॥ वाढ्यो हित दंपति परसपर कीनो तहां इंदुमुषो इन्दु मिली स्वच्छ उजियारी है ॥ भलकै सोस चंद्रिका ते रसि परत होत हीरन के भूषन की

दमकै छवि नगरी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापै कोडत रसिक रास
पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्ल पक्ष दुताय
तहां वार चन्द्र सुषवास ॥ वार चंद्र सुषवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि
रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप
मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप
मंजरी कृत संपूर्ण । संवत् १८११ मिति पूस वदि ७ शुक्रवार लिषतं रूपनगर का
महात्मा हेमराज सवायी जैपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6×6½ inches. Lines per page—11. Extent—221 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिप्यते ॥ दोहा वंदौ श्री व्रपमानु जा
वहुरि कुंवर ब्रजराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा
कुलक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कीनो ॥ सो सब सुनहु भाव करि भोने ॥
प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत में लहियै ॥ करो अनुग्रह मोपर कहियै ॥ ताही सो चित
दीजै मित्र ठां ठां डोलन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियै ॥ ताही सरन आय सुख
लहियै ॥ और ऐसी कहिये बात ॥ त्रिभुवन उच्च सास्त्र विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन व्रंदाघन राजें ॥ लोला पंखी तंह राजें ॥ कालिंदी
अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम दोऊ आगर ॥

End.—पद । पैढे लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भोन
दरकि कंठुकी अरुभे हारनि ॥ गोवां वाहु परसपर दैके उर मिलाय दंपति रिभवा-
रनि ॥ रूपमंजरी चरन सिपावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह
विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्यो मित हित भाय ॥ चित दै सुनियौ रसिक जन जुगल
प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पौस सुदि ५
गुत्वासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वनेन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwata Dāśama. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāthaka, Biswāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नील तनं सरोज वचनं लावयो कोटि स्मरं द्रोतं चारु मुखं विलास कुसलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं धृत भुवरं जन हितं विश्वभरं माधवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जशोदा सुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शवल स्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज राषि कर ॥ वरना प्रभु जश भूरि सुष दायक सव दुख हरन ॥ वंदौ वंदनीय अविनासी ॥ वंदौ शिव कैलास निवासी ॥ वंदौ गिरा गणेश षडानन ॥ वंदौ सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि सरित समोपा ॥ मंजुल वंजु सुहावन नीपा ॥ निरषि सुखवि प्रमुदित व्रज राजा ॥ दीन्ह कैलि मन शकल चरन लगे व्रन सुरभि सुहावन खेलन लगे पेल मन भावन ॥ गुंजत मत शिजी मुख पाती ॥ गावत ग्वाल वाल तिहि मांती ॥

End.—व्रजपुर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शक सेइये लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाप त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए ॥ तजि मात पति निर्वाण नाम प्रमान करि नित मानिए ॥ ब्रह्मादि गुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवही ॥ को कहै जड़मति मूढ़ मानव चान मानत देवही ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यं वैमलशिक्षा भाषा सवल तिह कृतौ चतुरावा तिते मोक्षायः ॥ १४ ॥ इति पाथो भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनामं कीलक चैत्र शुक्ल नौमी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacarī Śaraṇa (no. 868 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prañālikā. Name of author—Sahacarī Śaraṇa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Sṭti Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी की ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बार्क जी की गादी कौ ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक छह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियौ निरधार सार कौ ॥ ताहि धर्यौ उर माहि हरन भ्रम भरन धारकौ ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सद्य सनातन तन के जु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पौष वदि छठ कौ रसिक सदिस उर दाह ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हर्यौ सब काह ॥ ललित मोहिनी प्रमा सोहिनी अखन सुदि दसमी कौ ॥ कियौ प्रकास सरद जुनु चन्दन वर्षायौ सुअमी कौ ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुअसी कौ अति प्रमोद कौ दानी ॥ सन माघ वदि इक दसमी कौ सबहो ने यह जानी ॥ राष्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल व्याल भय हैना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि महा रंग भीना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमी कौ प्रभुदिक रंग महल कौ गमनै ॥ अद्द अठारह सै अठावन निरपत राधा रमनै ॥ नव आरज अह वंक विहारी इनकौ निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—Lalita Prakāśa. Name of author—Sahacari Śarmā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—153. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Tatti Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिप्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताकौ राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दीजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द कौ मलिनद कर उर अभिलाष हरि भक्ति जुत जीजियै ॥ भनित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात वालक ज्यौ कृपा अति कीजियै ॥ बहे वर स्यामा स्याम तजिके हमारे दोष दासनि को दास जानि दंडवत लीजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन तो फूटि जातो ताहि किन विधि की अविध सब देशवे को धावतो ॥ कगतो पिनाकी पन विक्रम जटा को जूटि छूटि जातो ताको का कविन्द जस गायतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जाती देव दिव आइ कौन

धाय शीस नावतो ॥ भारतन्ध तनया प्रचन्ध धार धारतो तू भारती अखंड मान मानो
दुष पावतो ॥

End.—कृप्य ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकै गहि वाही ॥ मोहि न दोन्हौ
जान राष लोन्हौ वन माही ॥ मम औगुन तजि अमित वरासन पर वैठार्यौ जिमि
सुकलापी पच्छ वात हरि सिर पर धार्यौ । आली प्रपन्न की विनय प्रभु मानि लेहु
करुना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जो दीजो इनही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसकिन को
मत पाइ निज मत को संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज
महाराज कछुक तिनको गुन गाये-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर
अनूप वर्नावली अर्थ प्रवर अनुरागतर-पायो सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मत्सकल रसिकानन्य नृपतिवर विहाराहार-ललिता वतार
श्रीस्वामी हरिदास पद पञ्चामृत महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे
द्वितीयोद्धास संपूर्णम शुभमस्तु सावन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1848 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlaḍa Cāritra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892=1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिखते ॥ दोहा ॥ बोली
गिरजा वचन वर संकर सील निधान ॥ सुभग चरित प्रह्लाद के मोहि कहे भगवान
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रसन्न उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस बोले हरषाई ॥ सुनह उमा
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—बहुरि विलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥
रे प्रह्लाद कहा प्रभु तोरा ॥ काटौ कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे वस होई ॥
आय सहाय करै अब सोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत दिगीस पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत आरतो
इंदिरावाती धृत घन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकज पानि ॥ अंतर
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नारायन के पारपत जय अरु विजय सुजान ॥
भये अहुर मुनि सापने ताते कियो वषान ४४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र
समाप्त संवत् १८९२ पौष मासे दसम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja'Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaisya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndār, Neri, district Sīta-pur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिखतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत बालकांड ॥ कंद ॥ हेरव लंबोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम कहना धनो ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कीरत धनो ॥ वंदौ मुकंद पदार बिंद मुनिद मन मधुकर करे ॥ मंदारकिनौ मकरंद चंद ललाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करो ॥ जल जान संत सुजान करि भव-सिन्धु विनु श्रम गेतरौ ॥ गुन येन मर्दन भैन संकर सन पान ब्रसुन हा ॥ जगद्विका पति जगत पति जोगीस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल ब्याल कपाल माल विभूति अंग सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अव दात वरनौ राम कीरति पावनी ॥ कर दाह सत गुर वचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन सरोज अनन दिये ॥ जो ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिपावहौ ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार सोक नसावहौ ॥ १ ॥

“रचना काल”

संवत सत्रह सै नौवासो ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासो कोन्ह अरंभ दोष दुष हरनी ॥ राम कथा जग मंगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयो परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ नाड़त हृदय हृदय छद् देखो ॥ परी धरा पर विकल विसेपो ॥ भुज बल विपुल प्रताप वषानी ॥ करत विलाप कीस पति रानी ॥ कत मारे उर असनि कठोर ॥ बिहरत जो न देखि दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्रान पिआरौ ॥ उठहु कस न मम सोक निहारौ ॥

End.—दोहा ॥ जो बहु ग्रंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

उर वास करि कोन्हो ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रत सादर दोन्ह नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ को भिटै तुम्हार कलेस ॥ अवधपुरी आरंभ में राम कोट पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुरु आपस दोन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश दोषक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जी को पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिख्यते ॥ गुर बन ति वन्दौ गौरी सहि ब्रह्मानो सुरसरि महारानो ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत सुमिरौ सिया राम उर आनी ॥ बालमोक व्यासादि सबै मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित मानो ॥ ज्ञानी संत सिद्ध जग जीवन दिनवै समर जोरि जुग पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंथासर ते चले कृपानिधि भेट मई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान गहे पद प्रभु को सुजस वषाण ते ॥ पृष्ठ चढाय नद छै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥ कहि सिय हाल दुकूलहि लाप हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि रघुपति हति बालि एक वान ते ॥ अयोध्या धाम द्वियौ फिर बाको भैस जाइ अभिमान ते ॥ सय पवनि कपि रिख पठाप जे सुजान रत छान ते ॥ मुदरो दर्ई नाथ हनुमत कांह समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन रामै सब बल जानु ॥ राम सनेहो समर मन तजि भञ्जु मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम एक सार है समर भूठ जग फांस ॥ जैसे बंध्या नार ते नहो पुत्र को आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन कहत है और न भैहै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल मनोकामना सिद्ध्यर्थ संपूर्ण शुभम् ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhū Nātha Mīśra (no. 740 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhū Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लोल लिप्यते ॥ दोहा ॥ गणपति शिर शशिधर तरै विलसत सुंड उदात ॥ रच्यो मनो रवि अकश शशि और जमुन को सेतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखी चलो नंद नंद पै अनंद भरो मंद मंद गति है गयंद मद ग्रंथ को ॥ पगु देत विलसत घेंनो को बुलनि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंध को ॥ फैलि रहै दंतन को दुति दामिनो सी वात कहत सपौ सांगीत कवित प्रबंध को ॥ जित जित निकसै क्वीली तितघरो चारि लौख हरि रहै लहरि सुगंध को ॥

End.—प्रात उठो विनु कंचुकी कामिनो कान्हर सों करि केलि घनो ॥ कवि-नंग कहै यहि और की कवि ना जिय जात सकी वरनो ॥ कुच अग्र नष क्षत स्याम दिव्यो उरनाइ निहारति है सजनो ॥ सुमनो ससि शेषर के सिर त निहुरे सशि लेत कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He was a Sāraswata Brahmana of Vṛndābana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—7. Extent—346 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Kesīghāta, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ बंदे वोधमयं नित्यं सत्य देवं कृपा निवि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषायहं ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जन दुख कदन अनूप ॥ कृष्ण कर करि दीजिये कविता सविता रूप ॥ २ ॥ वीना पुस्तक धारिणी हंसा हठ मुहाय ॥ वानी अस दानी कविन वंदा पंकज पाइ ॥ ३ ॥ वाम धंग मधर सुता माल बाल विधुमास ॥ श्री शंकर शंकीजिये शंकर है तुव दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याना ॥ खावहिं वेच सु भूखन नाना ॥ जव कछु नाहि रह्यो तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कण्या गई भ्रमत द्विज नेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज हरषाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते मुनिवर जह श्रुति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां तुंगवज्राख्यानं नाम सप्तमो अध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—15 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिप्यते ॥ मुरारि काय कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तृणो कृतत्रि विष्टया त्रिलोक शोक हारिणी ॥ मनोऽनुकूल कूल कुंज पुंज धूत दुर्मदा ॥ धुनोतु मे मनोमलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कदंब रेखु सज्जला ॥ जलावगाहि ना नृणां भवाब्धि सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं कलिन्द नंदनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मंच्छं कराचार्ये विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of “Vinoda”) is noted here as the zamindar of Bargāwāñ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharana Saṭīka. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—3½ × 3 inches. Lines per page—5. Extent—200 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्वोपमा से कहावै जाये उपमान उपमेय वाचक धर्म चारु चोर्जे होइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोत्तमा उपमा मेजे छटै ताहो को लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढोक्ति—जो वढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुमारे वारन की पंक्ति तैसी कारो यह कहि मिसो तमाल स्वाभाविक कारे होति है जमुना को किनारे करि आई वढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करौ ॥

End.—जहां कारन औ कार्य दोनों एकै ठहरै जन संपति विलास कार्य हरि कटाक्ष कारन है ताको एकता करी मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्ने को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—चलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Śāṅkara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महोम्ना दरस लिप्यते ॥ ओं महिम्नाः पारंते पञ्च विदुषो पञ्च सदृशोऽस्तुतिर्वम्हा दोना मपितद्वसन्नास्त्वयि गिरः ॥ अथा वाच्यः सर्वैः स्वमतिपरिणामाद्ब्रुधि ग्रणा नम माप्यं पस्तोत्रे हरनिरप वादा परिकरः ॥ १ ॥ सबैया ॥ है महिमा शिवतेरी अपार जो मूरप के मुख योग नही है ॥ तौ विधि आदिकहं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मौन भये अपनी मति के अनुसारन कौन कहौ है ॥ शंकर याते स्तोत्र विषै हम यत्नकरी सो अदोष सही है ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोइ दोजे हमें प्रसन्न हूँ काहू दर्द न होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग को बरवर ग्राम स्ववास ॥ कियो महोम्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bāraha Kharī. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—48 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript.—Nil. Place of deposit—Babu Biseswara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कका कमल नैन जवलों गढ़ तवते चित नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मोन ज्यों पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ षषा षवर न पाई स्याम की रहे मधुपुरी छाये ॥ प्रीतम विछुरे ये सषी कीजे कौन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञाना ज्ञान ध्यान करि कृष्ण को वाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊँचा गढ़ करि प्रणाम निज भौन ॥ ३६ ॥ जो गावै सोवे सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर प्रति वढै उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत वारहपरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Śasidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmana of Garhawāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Śasidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10×4½ inches. Lines per page—9. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट आतम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वइ आयै करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रम्हा न रचे न जहां विष्णु को नहि अवतार ॥ जैसा सहर में सटा करै सब वसि बजार ॥ २ ॥ यहि जाने सो पंडित ताको कुतवाल वसाइ ॥ जाने बिना मिले नहि भूढ करि होत थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुरु दयाल है मिलै हरि पद घटहि घाम ॥ तिरथ विरत ताको पुजै जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेरादूर नहि कछु है आतमत्व तुरीयनाम ॥ दश द्वार को ग्याहो दिशा करि देपो सोइ घनश्याम ॥ ४ ॥ कहै शशिधर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप घाम ॥ सिंध सदा वरोवर दूबै जो रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śasidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणम करिकै कहूं तहूं आत्म ज्ञान ॥
ध्यान योग कि अनुभव एक शिव सममान् ॥ १ ॥ मैं क्या कहूं कहे यति सति सभ-
कोइ ॥ सम समागवे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित सैं बोध होवे बोध से लय
लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गय तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि प्रैसो है तन बिना जाने मन बिना नीत्त ॥ चलन बोलन
अति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कहूं है क्षीण में जात विलाइ ॥ अर्थ भास धरि
रहो जहां को ताहा चित्त मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धीर सुनो साधु लखि ले आत्म
नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनासि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अव-
यात्म सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saṅghidā Nanda Laharī. Name of author—
Śaśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size
—9 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa
Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोविन्द
फेरि फेरि गाऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो
पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत बताई ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन
हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत
सत्य मार्ग बताये भ्रम में बांचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते बाणा धारि फिरे बहु भांति माला लाइ ॥ बिना
ब्रम्ह ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराई ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रम्ह पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान मंज तहां
नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दृजा ॥ २३ ॥ बंधन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥
आये आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्ण ब्रम्ह अनुभवानंद
निते अष्टादश बंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwali Name of author—Śaṣīdhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुष नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रह्म बोध गावे दास शिशु शशि घर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ बोधात्मा साधनी गावै दोन दास शशि घर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बोधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मथि आत्मा मिलै बोध बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दूध मथि घीव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा बियायि मवाब्धी कि वेड पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगनाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भुंग मति ॥ राखो सदा बंदि निर्भय राजु आयो दास दासि शरण आहु ॥ ८४ ॥ इति योग द्वेमा बलि महावाक्य बोध विवेक कैवल्यत्म मुक्ति रस रसि गुटका धौतर धी हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work “Kavitta Ratnākara” which has several parts (“Tarangs”). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwāle, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिप्यते ॥ कृपे ॥ परम जोति जाको अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अरु मध्य गगन दस दिस वाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद बंदोजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद धन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मांड कौ एक
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरी भृकुटी कुटिल आली ताते अति तीखन ए तीर
से चलत हैं ॥ घूघट की ओट कोट करिकैं कसाई काम मारे विनु काम कामी केते
ससकत हैं ॥ तोरे ते न दूटै ए निकासे हूते निकसैं न पैने निसवासर करेजे कसकत
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तमने तरल तारे तिरछे कटाऊ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—आप परमात सकुनात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर
लेषियै ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी के ताही तें अघर रेष अंजन की रेषियै ॥
सुष रस भोने प्रान प्यारी वस कीने पिय चीन्हैं ए नवीने परतछि अछि पेषियै ॥ होतु
कहा नोदैं ए तौ रैन के उनीदैं अति घर x x x x x

Subject.—श्रंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedi is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battisī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size—6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तोसो ॥ चौवाला ॥ सरस्वती
चरण प्रताप सुमति जो पाय हौ ॥ विक्रम नृप को सुजस वनाय सुनाय हौ ॥ नगर अवंती
नाम कामना मन को पूरै ॥ सिपा सुखद समग्र सरित जल पातक चुरै ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ और मुहूरत भोज घरायो ॥ राज साज सब फेर बनायो ॥
सिंहासन बैठिन उभयो ॥ चौथी पुतरी उत्तर दयो ॥ राजा भोज वात सुनि लीजे ॥
तव सिंहासन आसन फोजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे और न कोइ ॥
दोहरा ॥ कहि कृतज्ञता पूतरी नृप विक्रम की वात ॥ कौने कृत कीन्हों सुअस सुनिवे
कों ललचात ॥

End.—छप्पै ॥ दान मान जुत करहि घरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय
विवेक वढ्य धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारण निस दिन ॥
हरि सेवा रति रहै दहइ दुख मोद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ
विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवीनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप मणि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन छात्रि शतका सेनापति
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णष्टम्याम लेषिराम रत्नेन श्रीरस्तु
शुभ मस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-
लियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karunā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches.
Lines per page—14. Extent—1,008 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D.
Date of manuscript—1894=1837 A. D. Place of deposit—
Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwān, district Sitāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	गाये नमः ॥ अथ क-
....	लिच्छते दोहा आर
....	हरन षंड परस सुत
....	अ उरमे धरौ वंदौ
....	अलख अकथ अय्य
....	अनादि अनोह
....	वर्नन करौ सुकल
....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	कालायक पद जे
....	तव कृपा कटाक्ष
....	वान सारठा ॥ अ
....	कथ अपार ॥ पार न
....	सकै ॥ आवत हूँ
....	होत वानी विमल

त गोपिन संग कौला ॥ सो रहस्य कहिहों कछु गई ॥ जो पि सारदा करै सहाई ॥
सारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहों गोपिन को विरह
ऊँचै प्रति संवाद १ ॥

“समय”

संवत् अष्टादस मय विधि विंशति गुरुवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—जोग धरै लै कौने अंग में ॥ हम तो रंगी स्यामरे रंग में ॥ जोग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कौन है सीषन हारा ॥ वसत अहीर परिक के ग्वारा ॥ जानहि ग्वारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ की काहू तीरथहि सुहाये ॥

End.—वरवै ॥ राधा कृष्ण मनावो नावो माथ ॥ मांगौ सो वर पावौ जोरौ हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसै वानाइ ॥ पावो सो वर जो वर मोहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कृपा चितै कै लोचन कोर ॥ जन पालक हौ घालक असुर अपार ॥ विरदम नत अहिवानी शंभुघोदार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे कहना विरह प्रकासिते सेवा दास कृते ब्रह्म प्रमानंद दायकः सप्तमोऽङ्कां पूर्णे ॥ १ ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरुवासरे लिषित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियों के सम्मानने को जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmī Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who composed his well-known work, the "Jnāna Swarodaya", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhi, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhi Siddha Rāma ki. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—263 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon ki gali, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जी कृत साषी ॥ ×

× × दोहा ॥ परम गुरु चरन दास जी करुं वंदना तोहि ॥ चरन कमल का छांह में वासा दीजे मोहि ॥ आदि पुरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमार्थी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य जोग वाटें दिन अरु रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन ब्रह्म सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुसरन पार ब्रह्म का कीजे ॥ मनकी दुविधा सब तज दीजे ॥ अगम अगोचर दिष्ट न आवै ॥ अपरमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अल्प अरूपा ॥ सत चितानंद परम सरूपा ॥ निराकार निर्गुन अविनाशी ॥ थावर जंगम में परकासी ॥

रुषै अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अषंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ
न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजै ॥ सिद्धराम निरमै
हो गाजै ॥

End.—राग सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥
उवे संग उवा हो हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जब गया तिमर
जो होता ॥ अनमै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ देत सैन वंधन सूं छूटा
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निमै भए अमर पद पाया गया नरक दुष भौथा ॥ राम रूप गुर
दैव दया सूं तजा भरम कुल थोथा ॥ सिद्ध राम सोई अब हुआ आदि निरंजन जोथा
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनी उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का
सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×
× × दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत सव्द वावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāe is a newly discovered poet. He was a Khattrī of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyaṇa Sringāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881 = 1824 A. D. Date of manuscript—1917 = 1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kaṭarā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त्त कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्त्त जन
पत्री पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ छप्पै ॥ हरत पीर गंभीर भीर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस
विदारि मारि महि मर्द मिलावत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुषदाई ॥
महिमा अमित अनंत संत पन्नग पति गई ॥ सिरताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

१ १ ८ ८
एक एक के मध्यमो वसु वसु संवत जान ॥
ससि वासर माघौ सुदि द्वादस ग्रन्थ वपान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को पंडन करिको दंड ॥ कोरति
चौदह भुवन मो दीप दीप नव पंड ॥ दीप दीप नव पंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सील सुलाइ आरतो उतारो ॥ सादर सील सुभाइ दान दैतै दिन बीता ॥ मानो छवि श्रंगार रामवर दुलही सीता ॥

End.—सोरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविद संतन सुषद ॥ रामायन श्रृंगार भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्त कहि रामायन श्रृंगार ॥ विन प्रयास प्राप्नो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकलुष विध्वंशनि सकल वांछित दायन रामायन श्रृंगार राम चरित्रे जज्ञ वलक भरद्वाज सम्बादे श्री मत्कुत्रिया वतंस पत्नी ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्त राय विरचिते चौसठो कला ६४ सुभमस्तु संवत् १९१७ दोहा ॥ अहवन बडा प्रसिद्ध भुव वषतावर सो नाम ॥ रामायन श्रृंगार लिखि वसत वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as “Sanehī.” His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—550 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ कृप्यै ॥ जै जै श्री केशवाचार्य हरि देव इष्ट वर ॥ अति कृपाल नंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनको तनक कटाक्ष कुमेद मंडित रस गाऊं ॥ कहीं बुद्धि अनुसार गुरुनि की आग्या पाऊं ॥ परमध × × × रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्य जिनि श्री हरिदेव कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—प्राभुरो मूरति मोहन को यह बात भद्र कहतें नहि आवै ॥ वैन वजाइ विलोकि रहै जिहि आरन सेां कहूं चैनहि पावै ॥ श्रीर प्रान हितु हरिदेव सुनैन नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कहीं निसि वासर सासु सषी समभावै ॥

End.—सोरठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रीया कौ हित अमित ॥ कैसें करों वखान इक रसना सोऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीवर गोस्वामो सनेही कृत प्रान वल्लभ श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी श्रृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") pomplied his "Vidwan Moda Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशका लिख्यते ॥ देहा ॥ श्रीगणपति गौरी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ को हय कुल को सुखदाय ॥ छप्यै ॥ सर पर लसत किरौट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन माह गरे वनमाला छाजत ॥ पीतांबर कटि कसे हाथ दक्षिणता जनवर ॥ स्यंदन में आरुढ़ अस्व रसो वाये कर ॥ दिग पारथ सो मुस्कात लषि भीषम को सेना डरै ॥ यह वेष गोविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

“निर्माण काल”

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत पट नव वसु ससो त्रयोदशो अवतार ॥

Middle.—गुल्म तालु को देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी को दीजिय या ओषध को लाइ ॥ सोठ पीरा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहत में सानि के हय को देहु पवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब को सिर नाइ ॥ विनतो करत विनोत ह्वै सो सुनिय चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मोरी चूक विचारि ॥ बाव दूक तुम आप है दीजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सारठा ॥ पट आनन पद ध्याय गौरि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल को सुखदाय श्रीधर कीनां ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥ साल होत्र प्रकाशका पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ बाजो ताक बहु बढै गिरजा होइ सहाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे दाना दीवे की विधि वर्नेन नाम पंच चत्वारिंशाध्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घोड़ों की दवाइयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appearance—

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वन्मोद तरंगिनी लिख्यते ॥ कवित ॥ इतै सोस मुकट विराजै सोस फूल उतै इतै भाल बैरि उतै वैदी है पषान की ॥ इतै श्रुति कुंडल तरौ ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुक्तान की ॥ इतै पीत पट उतै सारी जर तारी सोहै दोऊ नेह भरे जोरी मानो एक प्रान की ॥ श्रीधर की वषानी वंदै वर वर दान सदानंद को किसोर व किसोरी वषमान की ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम वषत सिंह को लघु तनय ॥ द्विज मत लै अभिराम श्रीधर कविता में कह्यौ ॥ २ ॥

Middle.—अयो शुभ सावन सुहावन जगत भयो के किन के कुल सुष साजन घने लगे ॥ लाजन लगे विसाल भाजन लो मराल नीयन के जान छवि छोजा घने लगे ॥ श्रोपति सुजान कहै दादुर करत सोर चहुं ओर गोमुख से वाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसत है सत कवि को अति चाह ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी करो कंठ को हारु चाह श्रीधर कवि वरनी ॥ सब अंगन ते सदा विराजत है महारानी ॥ हरनी दुष अरु दोष तिमिर को जैसे सविता ॥ याको पढि विश्वास लोग करि है वर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जन षोडस लहरि भाव भवरे जानि ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीधर कह्यौ वषानि ॥ ८० ॥ भाव उदै आदिक कह्यौ अभिनुष आदिक जानि ॥ वा शोर हो तरंग में श्रीधर कह्यौ वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विविधि विधि तरंग तरंगिता यां विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीधर शुकवि विरचितायां भाव उदय अभिनुषादिक वर्नेन नाम षोडस तरंग शं १९३० शाः १७९५

Subject.—नायिका भेद, आलम्ब उपालम्ब, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Mīśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—17. Extent—1,880 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayāl, Tālukedār, Katarā (Sitāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जयति सचिदानंद घन इष्ट देव गोपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जसोमत लाल ॥ १ ॥ सुर वंदन कंदन कलुष सुजस षानि सुषदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग रानी विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पत्तिथिति लय कारिणी वरनौ श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”:-विक्रम नृप रवि राज गत । वसु ग्रह रिषि ससि काल ॥ पौष
असित हरि तिथिय दिन । रच्यौ सुग्रंथ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो सुभ प्रभु सहित निरपित सो बलवान ॥ कूर सहित नित
दुषित सो निरपित वरान सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहों
वरन्यो प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग वरुण रौद्रा वासवेदिस्ति पूर्व । यमः हह या विशाषा पाप वारेण
युक्ता ॥ प्रति पद रश नौमी द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगी रोगीणां काल
हेतु । इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत् १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbāra, where he composed his Śṛṅgāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddī in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925=1868 A.D. Place of deposit—Bansidhara Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार
कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुमुंड लिये अलि मंडल
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद कुंड उमंडन ॥ कुंडलो कौ उपवीत
अखंड सु सुयाकर पंड धरै तम पंडन ॥ ध्यावों वितंड अखंडल्लघोर घुमंडि रहे अघ भुंड
विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहूं अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहूं न आये घरी घरी यों
टरति है ॥ पूंछि न सकत सपी जन सो सकोच भरो सोच भरो अखियां तो धीर न
धरति है ॥ दोरघ उसांस नोरी होति न अवर वीरी पोरों भाई ऊजरे कपोलनि भरति
है ॥ मंदिर तें पौरि तक पौरि ते छै मंदिर छौ हेरत ही जात नेकु नोंद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कोमल कलपतरु के से दल
नोके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद दाइक कलानिधि से मंजुनषि मंडलनि मंडित मनी के
हैं । पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सीतल सुगंध घर माधुरी घनी के हैं ॥ ३५० ॥
इति श्री मन्महाराजा श्री भोगीलाल भूपाल वचनाज्ञात कवि कविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षोडशमो कला ग्रंथ समाप्त ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फालगुण कृष्ण पक्ष १२ चंदवासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Bādri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट्ट कृत नय शिष लिख्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वर-
नन ॥ सोस जटा धरि नंदन में मुनि वृंदनि सैं बहु काल विनाये ॥ वकुल चोर लपेट
शरीर महासुर तोरथ नीर अन्हाये ॥ अयहूं जाम सहे हिम घाम पुरंदर धाम कौं काम
वढ़ाये ॥ करै कल्पद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अथर वखेन ॥ मंत्रन रेपन वारौं चढ़ागो रति राज करै जनकेलि महा
है ॥ सोतलता सर सोन सुगंधता सोइ कुसाय सुशत महा है ॥ लाल कड़ा कहिये
सबही गुन जागत सो जन जो जन गहै ॥ इते रदा छंद बोच किराक सुयां रत को
गहरी सरिता है ॥

End.—अनक वर्नन ॥ कियो हू भूयति को छाजत छयोनी छो कियो काम
वरको लेषई लेत भाल कौ । वैनो नयनाग नोके नयनौ छुड़ाय छैना छित उदोज गिर
मुल लषि ललकै ॥ कियो नामि कंवन कै लोन मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Śṛṅgāra Rasa Mādhurī. Name of author—
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वियन हरन मुख करन नाम उचरन सुन
वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमोद मधुर
मोदक कर मंडित ॥ मन मोदक बहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंब
जग दुष कदंब तंविय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भालचंद भय उकर नर ॥ १ ॥

Middle.—बीजना कीजति अंगनि अंग षरो अम को जलधार कढ़ी है ॥ केतो उसास भरै निस वासर देषि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊँचो मनोहर मंदिर ताकी सिढीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो धोरज को धरि है अति पातर गत निहारि बढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह सै वरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पून्यों सुदिन कोना ग्रंथ रसाल ॥ कृत्र महल बुंदिय नषत कोरि सर ससितर ॥ बलावंद पति साह के कोना ग्रंथ हजूर ॥ १७ ॥ कृप्यै ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र द्यौन हित सजत लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कहां टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ छोनित रूढ भुसुंड रक्तदंतहि सिगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-राजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि केविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देय ऋषि विरचितायां शृंगार रस माधुर्यां षोडशो स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the " Misra Bandhu Vinoda ") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—80 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandan Prasad Avasthī, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सीपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करौ द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास को जो मुहति शिवि कीन ॥ सो चिंतौ न कहूँ सुन्यौ चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुभ अरु असुभ छु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु को कोन्हों शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतो गुन में कहौ रज में राज्य वषान ॥ मृत्यु होत नभ में सहो यों शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढ़ तीसरे चक्र कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा औ चौपाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ दोहा द्विघटिका शिव रूपाते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु अह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुरौ
द्वैषटिका अवतार ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdāna Kavī (no. 855 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārṇī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—10. Extent—3,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Kavī, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्री शारदायै । अथ सुजानं चरितं लिख्यते ॥ छंद ॥ कृष्णय । प्रखपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन तियगो हरन ॥ गंग गाय गोमती गलैपति ग्रह अह सुर गुर ॥ गंध पेश नीर्वान गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गांगेय हूं गगन चरहु सुमि लिजिये । कर जेरि प्रनति सूदन करत इक ग्रह गोपति किजिये ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सां दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चारु चरन के रह हैं ॥ सुं डनि भूपट्ट के उलटत उदग गिर पट्टत सुमद वल किमति विहद हैं ॥ सूदन भनत सिंह सरज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंवे बहु कह हैं । रह करि कज्जल जलह से समुद रूप सोहत दुरह जे परद लद लह हैं ॥

End.—हरिगीत छंद ॥ भूपाल पालक भूमिपति वदनेस नंद सुजान हैं ॥ जानें दिली दल दक्षिनी कीर्ने महा कलकान हैं । ताको चरित्र कछूक सूदन कछौ छंद बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि की रचि अंक षष्टम आई के ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री सुजान सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्र दिह्यौ विध्वंसनोनाम सप्तम जागः समाप्तः ॥ सम्पूर्णेः ॥ ७ ॥ मितो आश्विन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल को ७ लड़ाइयां का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vṛndāvana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarśana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9×5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa, Rasika Vihārī kī Kunja, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आधार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अथ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष वन पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र वर्णन कहं निज अथ बोध बखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुब्रद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अथ सरत भूरि पचताप ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराए ॥ को हम कौन जक्त सो नातो जासो नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि सनेह बढ़ायो ॥ सुनि समझो सो दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापी ॥ यह बुबुद्धि लसो माया वस मन विमूढ़ता थायी ॥ को आवे कहि काम जक्त में भूठो नेह सगई ॥ दास सुदर्शन पाइ घोर दुःख अंत समुझि पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यौ सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पैराण के में देखो टका टोइ ॥ पान जोर विनती कहं राधावर के घोर ॥ सब साधन बीतो गयो केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो में तेरो जन नीच । अपने हाथ निकारिबो अटकी गाड़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सो मेरो स्याम घन नहि दूजो आधार ॥ कहं सरण आसा लिष विनती वारम्बार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत् १९६९ ज्योष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarśana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwāl (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarśana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11×8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śivā Nanda, Tehri Gadhwāl.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्तये नमः । अथ मंगला चरण ॥ कृष्णै ॥ पंचतत्व
अथोरा ईश जोतै तुह नाथहि ॥ जन्म मरण मर का का रसारता है कछु हातहि ॥
आज्ञा विन के ताय पाय कोइ नहि वेषै ॥ सृष्टि विविध चार और विद्यादि हि
देबै । भोगौ हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्त्र लष ॥ सुखिया सुखीन सब आय
हो दुखिया जो नित्य मर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गए विदेश वेश सझाह न कोनो । राषो जम्मा गांठ छूट अकल
यह लीनो ॥ सात लियो है ठग मग ने चोकर करैत ॥ तीग लौ नहि आन चीत्र
संभाल न रखत ॥ सोते हैं अैन कर चैन ही भिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह
ले गए रम्माय आज बभूत दर्ई ॥

End.—चल नेता विपरीत हो स्पशै ताहि न मान होये बाहर वंश को समता केर
न जान ॥ ११ ॥ पूर्व वंशे दूट थे करतै विसै काज ॥ मान पाय कुन रीत कर आती
जग नहीं लाज ॥ १२ ॥ कृपा मग व द्राग की पूर्व दान विचार ॥ मानै भंगन काहु हो
कारज ऐसा घर ॥ १३ ॥ जैसा देइ राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलषो जात न
काहु सो घर ही मित्र अराम ॥ १४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते समा सारे
आचाराध्याय वर्णने नाम एक वंशात्तमोऽध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नोति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the "Pancendriya Nirṇaya" in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirṇaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokaś. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Braja Nātha, Mīān Sāheba kī galī, Murād-ābāda, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्णय ग्रन्थ
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कीवो बुद्धि प्रकास ॥ इन्द्रो पंच चरित्र को वरनत
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत वचावा । इन पांच सवन को पावा । ये पांच प्रवल
अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अक्राजा ।
ये पांच पांच दिश दोरें । ये पांच नरक में दोरें । ये पांच करें मनहीना । ये पांच
करें अयोना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करें घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्रो का ज्ञान । कोऊ समझै साधु सुजान । जो सीखे सुने
 और गावे । सो राम भक्ति फल पावे ॥ ५ ॥ यह सब संवत सोलह सैका । नव का
 परि करि एका । श्रावण वदि दशमी भाई । कवि वार कहा समुभाई । हम बुद्धि
 प्रमान वषाना । कोऊ दोष न देहु सयाना । कहै सुन्दर दास कवित्रा । अबि जी के
 पांच चरित्रा ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र वषानिया । निर्मज ज्ञान प्रकास । सो यह
 पांचो वस करै । सो प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । कन्द २२० । इति श्री सुन्दर
 दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे भिन्न २ प्रसंग षष्ठोपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु । संवत
 १८९० शके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नैमी । ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiyā. Name of author—
 Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124.
 Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
 Date of manuscript—1891 = 1834 A.D. Place of deposit—Pandita
 Hari Shankara Vaidya, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जी का सवैया लिखते ॥
 प्रथम गुरुदेव के अंग ॥ मोज करि गुरु देव टया करि शब्द सुनाय कहाँ हरि नेरो ॥
 ज्युं रवि को प्रगटै निशि जात सुदूर कियो भ्रम मानि अंधेरो ॥ कायक वायक
 मानस हूँ करि है गुरु देवहि वंदन मेरो ॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दादु दयाल
 को हूँ नित चरो ॥ १ ॥

Middle.—जवते जनम लेत तवही ते आयु घटै माई तो कहत मेरे बड़ा होत
 जात है ॥ आज और कहिह और दिन दिन होत और दैरगौ दैरगौ फिरत पेलत अठ
 पात है ॥ वाला पन वील्यो जब जोवन लाग्यो है आय जोवन हू वीत घूड़ो डोकरो
 दिपात है ॥ सुन्दर कहत ऐसे देपत हो बूझि गयो नेत्र घटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥

End.—जोगी थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल खातै । (स) न्यासी
 थके वनवासी थके जु उदासी थके बहु फेरि फिरातै ॥ सेष महिक और ऊ लायक
 थाकि रहे मन में मुसकातै ॥ सुन्दर मौन गहो सिद्ध साद्धिक कौन कहै उसकी मुष
 वातै ॥ १५ ॥ इति श्री आश्चर्य्य को अंग ॥ ३४ ॥ ५५४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सवैया
 संपूर्ण समाप्ता । संवत १८९१ माघ मासे शुक्ल पक्ष त्रिंशो अष्टम्यां ८ भृगुवासरे इदं
 लिखत उपाध्या वालक राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") is
 one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgarā

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 ślokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakila, Mahābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ऊं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल बंदौ हरि राई ॥ जाको कृपा पंगु गिरि लंघे आंधे को सब कुछ दरसाई ॥ वहिरौ सुनै मूक पुनि वोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदौ तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तवहू लों बैकुंठ न जैहों ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरो जौ लों तुव सिर छत्र न दैहों ॥ मन वच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां भैहों ॥ निर्गुन सगुन होइ सब देयों तेसों भक्त कहूं नहि पैहों ॥ मो देखत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कहु कहां गवैहों ॥ हृदौ कठोर कुलिस ते मेरो अब नहिं दीन दयाल कहैहों ॥ गहि तन हिरन कशिपु को चीरो फारि उदर तव रुधिर बहैहों ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चपैहों ॥

End.—नृप कछो इन्द्र सहित तुव जारों ॥ विप्रनि हू यह मतो विचारयो ॥ अस्मीक तिहि अवसर आयो ॥ राजा सों यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तख्क इसन हारि मति जान ॥ विन हरि अज्ञा बुलै न पात ॥ को न सके काहू संताप ॥ हरि ज्यो चाहै त्योहि होइ ॥ नृप या मैं संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहचै आये ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लाये ॥ सूत सैनिकनि कहि समझाये ॥
 सूरदास त्यां हरि गुन गाये ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ
 द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के शेष ११ स्कन्धों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महीना आदि प्रति में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacīsī. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kīṣṇa Jīwana Lāla, Vakīla, Mahābāna.

Beginning.—अथ सूर पचीसो लिख्यते ॥ मना रे कर माघो सों प्रीति ॥ काम क्रोध मद लोभ में छाड़ समै विपरोत ॥ १ ॥ भेरा भोगी वन भवै मोद न मानै पाय ॥ सब कुस मन नीरस करे कवल बंधावै आय ॥ २ ॥

End.—खग पसु मोन पतंग छैं में सोधे सम ठौर । जल थल जोड जिते किते कहा कहां लो प्रौर ॥ २४ ॥ जो पै जोय लजा नहीं कहा कइ सौ वार ॥ एकै अंक न हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches. Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—About S. 1900 = 1843 A D. Place of deposit—Paṇḍita Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāñ P.O., district Śahjahañpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश स्कंध मयो महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिप्यते ॥ गणेश स्मरण वसंत तिनको ॥ लंबोदर विघ्न ब्रंद विनाश हेतु ॥ ब्रंदार कामि परि वंदित धूम्र केतु ॥ पायाटवी दहन रूप गजस्य नामा ॥ कीजै मनोरथ सुसिद्ध करौं प्रनामा ॥ प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग विलावल ॥ चरन कमल बंदो हरि राई ॥ जाको कृपा पंगु गिरि लखै ग्रंथरे को सब कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ वहेरो सुनै गुंगु पुनि रन चले सिर चढ़ि ठहरार ॥ सूरदास स्वामी कहखामय वार वार बंदो तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—बैसी प्रीति की बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर वांछौ अरु विप्र जानि के हित करि चरन पषारे ॥ अंक माल दै कुसल बूझि के अरघासन बैधारे ॥ अरधंगो बूझत मोहन सों कैसे हित तुमारे ॥ अति तन छीन मलीन देखियत पाई ॥ कहां ते धारे ॥ संदीपन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर भनुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरधि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कीन्हो ॥ बोझ प्रथो को हरि उन लीन्हो ॥ अबहु तुम अब अपनेधाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र ब्राह्मन के दोन्हें ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कीन्है ॥ ताते पुनि द्वारा बत आये ॥ बाह्यन के बालक पडचाये ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप ॥ विस्मै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानै मैं कहा सिधायै ॥ और वहां ते कैसे आयै ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सरूप अपने दरसायौ ॥ जो काहू देखे नहि पायौ ॥ जैसे हैं ब्रभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सौ यों कहि समुझायौ ॥ सूरदास ताही विधि गायौ ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जी कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रों से रामायण की कथा का आरम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों—की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकदश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९½" × ८" लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियां और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलीला तक की कथा है । इसका आकार १०" × ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियां और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का ब्राह्मण के मरे हुए बालक के ले आने तक की कथा का वर्णन है । इसके बाद विना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नेटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०" × ९" है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है ! सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदों का कोई पता चलता ।

मथुरा के पौराणिक पण्डित मथुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण को पूरा कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पाँच पदों से अधिक की नहीं है।

No. 186. Sūrati Misra (no. 555 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Kēśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Satika. Name of author—Sūrati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhaurī (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सोरठा ॥ गहड़ पाछ गिरि पाल गौरि गिरा गण ग्रहप गुरु ॥ ए जेहि रूप रसाल बंदों पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गज सनमुष होत हो विघन विमुष हूँ जात ॥ ज्यों पग परत पयाग मुष पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रश्न ॥ विवननि को विमुषै कहाँ पापनि कहाँ विलात ॥ इक को भगिबो एक को नाशन यह समवात ॥ २ ॥ ताते यह द्रष्टान्त को कया मध्य समतान ॥ वखेनोय की नूनता यह कवि जन सुष-दानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुष अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुख विलात को नसिबो अर्थ उदात ॥ ४ ॥ दोहा ॥ वानो जू के वरण जुग स्ववरन कण परमान ॥ सुकवि सुमुष कुर पेत परि होत सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि ^१उवर ने आदि आदि मजन ^२अमल पर जावक ^३वषानिये ॥ वेनी पुनि ^४अंगराग ^५पंचविधि मांग और तिल ^६अरु ^७केशरि ^८सा ^९मेहदो ^{१०}प्रमानिये ॥ भूषन ^{११}विविधि ^{१२}ससुमन ^{१३}मुषवास ^{१४}राग ^{१५}पलादि ^{१६}अधर ^{१७}रदराग ^{१८}चय जानिये ॥ कल्लल ^{१९}सुइहि ^{२०}विधि ^{२१}पोडस ^{२२}सिंगार ^{२३}कहे ^{२४}पईस ^{२५}विलास ^{२६}कर ^{२७}नोति ^{२८}वर ^{२९}मानिय ॥

End.—पल पल प्रति अविडोक वो सुनिबो गुनिबो चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यों रङ्गो कवि प्रिया को मित ॥ ४ ॥ अनिल अनल जल मलिनते विकल पालन ते नित ॥ कवि प्रिया जौ रङ्गिजौ कवि प्रिया जौ मित ॥ ५ ॥ केशव सोरह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सोरहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री मद्रिविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम षोडश प्रभावः १६ संवत् १८५६ पौष कृष्ण तृतीयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. *Tikā Rāma* is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named *Tiba Sikandari*.

Name of book—*Vaidya Sikandari*. Name of author—*Tikā Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—470 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1850 A. D. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gaū Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल तिव सिकंदरी की वादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन राखते थे ॥ चारि दीप के हकीम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिषा लिषा । तिस को कित्ताव । तिन किया बहुत झाडिस से टीका राम तुलसी राम दुवे की खातिर निषा ॥ इलाज कूबत वाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ केसर मासा १ मिसरी मासा ९ सब को पोसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूबत बहुत होय इससाक होय की दुनौ आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पोस का तेज । दाप १। कट १। बेज का गुदा १। चंदन सुपेत १। सुगंधवाला १। गुजराती इजाचो १। असगंध नगावरी १। लोंग १६ पोपर । ६ मिरच १६ नागकेसर १६ सोंठ १६ अगर १६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही में चढ़ाय देइ जब तेज होय तब एक एक इलाज तेज मा डारै जब जरै तब तेज उतारि कै कपरा मा छानि लेइ कै सीसी में धरै अंगुरी में रती भरि की नास लेइ तो पोस जाय अजमूदा है राज २१ लिबत निदं विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । माघ शुक्ले पौर्णिमार्था भौमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—औषधि ।

No. 188. *Tikā Rāma* is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahānpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhśa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoi. His father's name was Khūsāla Canda, Bandi-jana.

Name of book—*Rasa Payodha*. Name of author—*Tikā Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size— 8×5 inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Brāmha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रयोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकल सिद्धि सरसात ॥ सिंधुर मुख सन मुखन में संघट सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि वाल गज आनन विसाल अलि भाल सति लाल सुभ सुमन महेस के ॥ सोहै एक दंत औ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न अंत गाई थाके मुख सेस के ॥ धरे चारि वाहन औ वाहन सुमुख कहे सोई टीका राम को निवाहत हमेस के ॥ संकट हरन असल के सरन सदा अहन वरन चाह चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर मे अषियां तह कैसे समै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष कै पेषति लागत ही तन माह न रैहै ॥ लोग विरंचि कहै गोई कानन जो हम अंगनि अंग लगै है ॥ मेरे उरोज गहो मे लला तुमरे करमे छनका परि जैहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन विशेषि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दूत जाय कहत कहा मेलत फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि प्रिय अरुन मै कैन कस ॥ जग संचति संपति सों रहै चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह सै इक्यावना माघ मास रविवार ॥ सुक्ल पक्ष तिथि पंचमी रस प्रयोध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, स्त्रियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dina Vyanga Śata. Name of author—Toṣa-nidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920 = 1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Mīśra, Dindārapura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निधि दोन जन दोन वंशु घ-श्याम ॥ सो दोहा मे अन्य किय दोन व्यंग सत नाम १ किति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता को टेक ॥ कानन कान्ह रुई दई दैया मेरी वर २ ॥

Middle.—आनी रानी रुकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिपत बीतो जनम सुधि न लई यदुराइ ॥ एक पिता ही को तजो पाछो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालियो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी कृिष हौं गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कृमा
जानि आपनो दीन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हौं गुनो नही दीन जन संत ॥ अरथ
पाइ निज तोष निवि कहि समुझाये तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दीन व्यंग शत ग्रन्थ
समाप्त ॥ ० ॥ × × × × ×
संवत् १९२० वैसाख मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीयायां भौम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय ।

No. 190. Tulasi Saheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthi."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasi Saheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—6,708 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रीरत गुर साहेव की दया ॥ सकल संतन की दया ॥ अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुनाई तुलसी साहेव कौ लिख्यते ॥ सारठा ॥ श्रुति बुद्ध सिंधु मिलाय आप अथ चढि चापिया ॥ भाया भोर वयान भेद भानगुर श्रुति लषा ॥ श्रुति संघ ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साधौ ॥ निरप नित नैनन रहौ ॥ १ ॥ धुनि धधक धीर गभीर मुरली ॥ मरन मन मारग गहौ ॥ २ ॥ सम सोल लील अपील पैलै ॥ बेल धुल धुल लष परै ॥ ३ ॥ नित नेन प्रेम पियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल पल भरै ॥ ४ ॥ घर गगन डोरि अगोट परपै ॥ पकर पट पीड पीड करै ॥ ५ ॥ सर साध सुनि सुधार जानो ॥ ध्यान घर जव थिर थुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेप न भेष काया ॥ मन न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिदि फिदि धर धरौ ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसै ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लपाई घट परचै पाई सब सुपदाई सुरति समानो सिंध मई ॥ १ ॥ देश वह द्वारा अगत्र पसारा दसदिस कोऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम नि अकर कर नही अकर देश अगाध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना जई जई संत अगार कहौ ॥ ४ ॥ जिनकी रज पावन राम और रावन निह अकर सत सार सही ॥ ५ ॥ पंडित और जानी यह नहि जानी भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ त्रोटक तरक विचार समझ संघ साधु लषै ॥ तकै सुरति घर ध्यान सो समान पट को चषै ॥ सारठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लषै ॥ भवै भेष और पंथ थके जगत भौ मिलि रहा ॥ दोहा ॥ पंडित ग्यानी पंथ जो नहि पावे कोई अंत ॥ ये अनंत रस अगत्र है लषै सूर कोइ संत ॥ दोहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चोन्ह मेकों दई ॥ मई चरन पद लीन होय अयोध नंदर मई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामा-
यन तुलसी साहेब का संपूर्ण मितो कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसपत गुरुष दास
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेब कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे,
यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है ।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his name-
sake (Kabindra) who must have died long before the year in which
the present work was composed. No details about the poet could
come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha.
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size— $6\frac{1}{4} \times 8$ inches.
Lines per page—15. Extent—230 ślokaś. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—1841=1784 A. D.
Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Thakur
Digvijai Sinha, Tālūqedāra, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चोपाई ॥ गुणपद सुमिरीं दुइ कर जोरी ॥ देहु
बुद्धि मैं करहु निहोरी ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिरजहि सुमरि वार वार सिनाइ ॥
राषहु प्रनजन जानिके जितहे संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जो ध्यावे
मन लाइ ॥ फल चारिऊ नर लई सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोरुहु गुरु
चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

वैसाख मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि संतमी सगुन भा सोइ ॥ तन औ वेद वसु इन्द
वषाणौ ॥ ये संवत वीते बुध जानौ ॥

Middle.—दोहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पीछे अन भल होइ ॥ वरष पंच सुष
पाइ है पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अस्थिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम
सब नीक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—नवन काल के मुषहि मो प्रख कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होम
कर तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले आता घाइल तोर ॥ होय
पराजय रिपु संवन छूट जाइ एक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमक्ति विन सुष नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुरु वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabindra) (no. 550 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodāya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālaṇī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विनोद चन्द्रोदय लिख्यते ॥ सरस्वती वर्षेन ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विथन हारी ध्रुवक ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपरावै परो के मध्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अमुर्वयो कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नए नए कहे न्यारे न्यारे थारे तो हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष होत हैं चतुर मुष वानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फर्तान के पंखडे पसारे पग देत न सकात है ॥ बेणो सट कारो मृग मद पौर कारो करो पै पहिर सारी सारी कारो राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के मिलने को आजु हो तो सगरो कराई यौ दिखात है ॥ कारो अघियागे तासों अधिक अघारी साजि प्यारो चलो जात के कुहू की करामात है ।

End.—पीतम को पत्मे लिख्यौ चित्र निहार छको तिय मोद बढ़ाये ॥ ता पत्र में पल लागत हो सगने सुष भौ अपने प्रिय पाये ॥ बाल के आनंद बाढ्यौ कवीन्द्र यां सापरतीत सु लाल के आये ॥ ज्यो इकवार सितासित में बढ़ि जात विहार त्रियार के न्हाये ॥ ७९ ॥ यथा ॥ संवत् सत्तक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निरधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्री कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन बल्लभ रहस्ये उदयनाथ कवीन्द्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वर्षेन नाम षोडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukiminī Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रमणी जयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोच्यते ॥ दोहा ॥ रिचि सिचि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को घर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिट ॥ ता गज मुख सुख करन की सरन आवरे डिट ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन संविका चलो भूप लिये संग साथ मेहन सुन पेहिले गये भमन छिरे व्रजनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिठे भूषन सुधि विसराय रूप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई बैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेहनन मेहन करत विलास ॥ कहां मेहन कहां रमन रानी और कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरावत पिय के पूजी मन की आस ॥ जो चाहै थिसो अब पाये हरि पति देवकी सास ॥ तुम बिन और कौन थो मेरो धरन पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि पूस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामी सब सुषरासी ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम की दास ॥ ४ ॥ इति श्री हव मनो मंगल गुसाई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पौस कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastāka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विष्णो सखी जो कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारख हित वेद रचे प्रभु अज मुख सुषट् धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देषि हित सहित वंश गई शुभ ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट मयो कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ वंदौ हित हरिवंश पद्य पद हित प्रगटाय कियौ जग जाना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हरिवंशहि जो नर गावे ॥ तुल-
सम त्यागै भोग मोक्ष सुष तद्यपि सो तिहि पाछे धावे ॥ विष्णु सषो जीवन सु विहारो
तिह प्यारो पद प्रीति बढ़ावे ॥ रोमै हित हरिवंश कृपा तिहि श्री राधा बहुम उर
छावे ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो की वंदना ।

Note.—यद्य, विष्णु सषो जो कृत । इन को लग भग १७१ वर के हुआ
बतलाते हैं ।

No. 195. Viśwa Nātha seems to be different from his known namesakes. He was a Bhāta of Biswañ, district Sitāpur. He composed the "Alankārādarsa" for one Zālim Sinha and the other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kherī.

(a) Name of book—Alankārādarsī. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,155 ślokaḥ. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथा लंकारादरस लिख्यते ॥ गणेश स्तुति ॥
देहा ॥ श्वक्ष सैन में देपि के गज मुख निज मुख आय ॥ किन्नकि किलकि विगसत
हंसत मेटतु मातु सताय १ विवि सुर वतु अक इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवारि
सुदि दसमी विजय भैया ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदरस यह नाम ग्रन्थ को जानि ॥
अलंकार मूर्ति सवैया में भासत आनि ३ जानि न सिंह नरेस बहु दानो बुद्धि
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कोन्हौ है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्ने ॥ विच अलंकृत ताहि को
कहत सुकवि सुनि कर्न ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २९७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समूह सकास ॥
स्वामी धेक को कृपा कवि को रमा निवास ॥ २९८ ॥ अब के अष्ट प्राचीन के तिन के
मतहि विचार ॥ अलंकार सत एक है लख ते निर्द्वार इति श्री शक्ति संलब्ध सौभाग्य
संभार मनोहारि धर्म धुरीन धरा घोस गौर सिर भौर जालिम सिंह कारते विश्वनाथ
राय कते अलंकारदर्श शब्दार्थ अलंकार समाप्त मगप्रत × × × ×
पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि
अनमादिक सदन सवै सुरवंद ॥ हाथन में अंकुस अमय वर पास लसै तुंदिल उदर
लाल माल धरे भाल चंद ॥ लोल मनि कुंडल विलंबित कपोल तल सुंडा दंड मंडल
सो डारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अपिल अनंद करै
सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय स^२ वसु^७ इंदु^९ जह संवत सर बुधवार ॥ कार
शुक्ल दसमी विजय भयौ ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन धर्यौ नाम ग्रन्थ को
आनि ॥ अलंकार मूर्ति सवै जामो भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवस्त प्रकासक नाम
दूसरो जानि ॥ कवि कोविद सुष पाइ है जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन
वडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हो ल्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—परंपरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत
जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लखन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार
विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत
सवै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित
लता मुदित अलिन के गीत ॥ लागत ही गिराज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥
यहां कोकिल कोकिल विधान चाहिय काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम
मनोरथ को है रंग नाम अषारे को है प्रसंग नाम संबंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the “Vinoda”) is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts. no. (k) Harikalā Belī.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (?), contains 45 minor works. The works “noticed” were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—361 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1313=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—आसावरो ॥ हे सधि कुशमनि वीनति कुंजनि ॥ तहां अलि आये गुंजति पुंजनि ॥ १ ॥ तिन ते हों संकित भई भारी ॥ उरभो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूढो आई ॥ तव मैं जिहि तिहि विधि सुरभाई ॥ ३ ॥ और वात तोते नहि छांती ॥ तै सब मेरे मन की जानी ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही भामिनी ॥ वृन्दावन हित रूप अभिरामिनी ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांभ माई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वार्ये भाग लाल मोहन के राज ते अत्रक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ी है ॥ रवि जानी रघुसी मनु दामिनी लजिषा नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किछों मरकत मणि के उर अंतर मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कै पिय हिय दगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ रस प्रबंध हित दत्त कथौ मोमति एतौ नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि कै समझि लेहु मन मांदि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय की भावना अनो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेरह वष वदौ पंचमी मांह ॥ यह प्रबंध पूरन भयो दंपति रस उसाह ॥ ३ ॥ ओ हरिवंश कृपाल सुदत रच्यौ प्रबंध अनूप ॥ यह प्रति अक्षरनि प्रति भक्तकृत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लषि लीजिये सब मन संशय बोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदात कै लक्षन लषौ सुभाइ ॥ जाकै कहत सुनत हियै प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदौ ओ हित हरिवंश रूपगुरु वानो दर्द जगाइ ॥ वृन्दावन हित सों लिषो वडौ आसरो पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रबन्ध पद बंध वृन्दावन दास जो कृष्ण संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— 8×6 inches. Lines per page—13. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरि अंचल गहि कहति मैया वचन सुनि लेह ॥ नसि गयौ निस तिमिर ह्वै गयौ भौर लाइ देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भौर भयौ दधि खेलोइरी ॥ वोते सब जाम राति पोरो यह होति जात वदन पोलि देषि लेह अवन सोइरी ॥ वार वार कइत तोहि माषन दै

काढ़ि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोद भोइरो ॥ जैसे कहि आंचल गहि ठोढ़ी भक्त-
भोरति है रई बौ बिलोवति छै नोर घोइरो ॥

—End.—बाल चरित श्री राधिका अविज सुषनि कौ भौन ॥ आनंद के आनंद
कौ समझन समर्थ कौन ३ मै लघु रति वलै कछु श्री हरिवंश प्रसाद ॥ अनुरागो हि
जानिहै या कविका कौ स्वाद ४ ठारह सौ बतोंस यो वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़
पकादसी कथ्यौ इष्ट उत्कर्ष ५ सुपद पचोसो यह कथो राधा बाल विनोद ॥ वृन्दा-
वन हित रूप बलि देहु दासि भगोद ॥ ३१ ॥ श्री राधाबाल विनोद पचीसो पद
प्रबंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जो का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—
—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—
65. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place
of deposit—Lālā Badridāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—त्रिपति भई है । वृन्दावन हित सुषनि निखचि सौर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रस मंडन में धुनि थेई थेई ॥ उत प्रोतम इत प्रिया छवीली लटक
लटक गति लेई ॥ चित्रा चतुर मृदंग वजावै ललितता सुप्र तात्र करि देई ॥ वृन्दावन
हित रूप हेति आनंद कौ वषा भोजत सवनि हियेई ॥

End.—ठारह सै पैतोस यो वर्ष पैस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि
भयौ प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रची है कृष्णगढ़ अभिलाषा भई होय ॥ जुगल चरित
मंगल लिखे रसिक जननि कौ प्रीय ॥ ५ ॥ पठन श्रवन करि रीझिहै जे समुझत रस
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गौर श्याम बड़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिख्यौ जे वृष्णि
विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जौहरी परषिई ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥
नृपति वहादुर सिंह के रसगानी सों हेत ॥ ग्रंथ भयौ रस मोहनो समझि स्वाद सुष
लेत ॥ ८ ॥ बाल कृष्ण ग्रह राधिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु
कौ जिनमें बाकी तान ॥ ९ ॥ इति श्री ग्याहौ समय प्रबंध पद बंध वृन्दावन दास जी
कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिखो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़
मध्ये × × × नृपति वहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र
पौष सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—
Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हर्षिंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वदौ हित जो जुगल उर परदित भयौ सदेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्यों विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत कोनो प्रचुर कहना कुशल कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रतिपाल ॥ २ ॥ दगस वंस उद्योत कलि तिमिर विध्वंसन कौज ॥ प्रचुर करो रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुमति के लारै । ये कौतुक किये पूर तिहारै । महरि देखि कै मुदित जु भई ॥ बाको ठोड़ी कर गहि लरै ॥ अवहो गयो दधि घेवर बाइ ॥ क्यों तेरे घर चोरो जाइ ॥ मोहि आई काहैं सकुचावौ ॥ ठाली लै उठाहैं आवौ ॥ कर दधि लग्यौ बहुरि मुष चढ़ौ ॥ मेकौ काहैं भूयो कहौ ॥ क्यों तू लजा और घर जाइ ॥ चोर नाम आवै घरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर और ॥ तेरो नाम परैगो चोर ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ वार वार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचों जबही ॥ चोरो मोहि लगवै तवही ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पौष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भयौ दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
 व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जौहरी जानो पारखू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर पट सहस्र सैतालीस जु और ॥ येते दोहा चौपाई लीला सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन पह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी वानी सनी सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुमरे मित मित अवनी आकास ॥ प्रेमानंद सागर 'न' मित व्रजवन रास विलास ॥ १३५ ॥ जात्रल तंत्र जु उपनिसद आगम वेद पुरान ॥ सुमृति संहतनि मधि कहौ व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत जन बहुविधि कियौ विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥
 इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महरि मनोरथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी दोहा चौपाई छैदे हजार एक सै सैतालीस वृन्दावन दास जो कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुर्ज वाल चरित्र गोचारन विवाह गौनों रास आदि उत्सव संपूर्ण सुभं भवेत् ॥ पोथी लिपी संवत् १८४० अगहन वदि १५ सौमौती कौ पूरन भई लिपी श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli jī ki Janma Badhāi. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—535 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिली जो की जनम वधाई लिखते ॥ राग भैरो ताल आठ ॥ श्री श्री मानु कुल जोति जग मगो रस मय वपुहै जाके ॥ नंद सुभ्रन अहलाद जु उरकौ मंगल वनौ ताकौ ॥ सुष सोभा को अंबुद उमझौ मान मवन भर लग्यौ सुधाकौ ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान द्यौ है देउ जग उपमा काकौ ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवा भूलो सवै तेरे आइ ॥ कुंवरि के चेटक रूप कौ विनु देखे कछु न सुहाइ ॥ नंद और वषमान उर अति गरवौ जु सनेह ताही के विरवा भये रानी जानौ निर संदेह ॥

End.—जोरी लोक इलैहिक प्रगटो जैसे कहि समभावै ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनबंध जुगवै ॥ २४ ॥ कीरति हचि पहिचानि सगाई है है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सखनि छकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-जन्मोत्सव ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—552 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद्धित राधावल्लभा जयति ॥ श्री मद्धित हरिवंश चन्द्रो-जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्पतरु की वढ़ति कहाँ जयामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मोहिनी रूप ॥ दिन दिन कियौ विस्तार आत सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि रूपाल के चारि सुवन उद्योत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल की शाखा अति अभिराम ॥ कहाँ लहैं आनंद हर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुनों कल वर्द्धन जु अनूप ॥ वृन्दा-वन हित वंदि नित वेलि फनो हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसत तरनि जा तीर में श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनों निर्मल गात ॥ वड़े जु मोतीनाथ जू दृजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी जो की ।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhāballabhī Goswāmī Sohana Kisorā Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भक्त सुजस वेनी लिख्यते ॥ राग गौरी चैषई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावै ॥ याते निहचय हरि पद पावै ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस चरन सुनाऊं ॥ २ ॥ राधापति मन हचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति निसान बजायो ॥ धना भक्त हरि सें हित मान्ये ॥ परचौ मयो सु सत्र जग जान्यो ॥ पोपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—खोरठ ॥ संवत सै दस आठ चार वर्ष ऊर लगे ॥ हरि भूत जस कियो पाठ सुने ओष अत्र सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ वशो षष्ठादसौ सति सुभवार विवार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करै गुन हित रूप गरिष्ठ ॥ सत्तागत राषो सदा मो तन करहु सद्विष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तारो हरि जव चरित वेनी अति अभिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनै दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेनी संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karunā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kisorā Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री करुना वेलि लिख्यते ॥ चैषई ॥ आस सुवन करुना अत्र करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरौ ॥ श्री हित रूप कृपा को आसा ॥ जाचत उर घर बड़ो हुलासा ॥ १ ॥ करुना निधि तव नाम कहावै ॥ मोसा दोन चरन रति पावै । प्रथम करो करुना गुरु राज ॥ जिनको चरन गहे की लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मो द्रग भूषन ॥ कव सीचागे प्रेम पयूपन ॥ कैतिक मिथुन सकल छवि अना ॥ बंधन रमित निहारो नैना ॥ निमृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरी दृष्टि परागे तवही ॥ कव द्वै है वह मंगल वरियां ॥ आवत जुगल अंस भुज धरियां ॥

End.—देहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनी करुना वेलि ॥ व्रजभूषन राधा धनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश आठ मत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दास अभिलाष हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वदी पांचै सुदिन वलि हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दोनबंधु करुना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करुना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना-श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kisora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ छन्द करषा ॥ अथ श्री मंवर गीता लिप्यते ॥ ऊँचा सषा मन भावतौ ब्रज पठायौ ॥ कृष्ण कौ दूत लै वात आयौ ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरो पवर ब्रज की करो जाइ निज जननि आनंद दीजै ॥ सबै ब्रज सुंदरो प्रेम मादिक मरो बहुत विधि तिनहीं मनुहारि कोजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊँचा अब वात कहा जिनि वाकी ॥ अबहु तजति न पीछै ऊँचा कहा छोड़ौ ह्या वाकी ॥ ब्रज वनिता सब करो पिलैना जैसे बटा नटा की ॥ वालक ज्यो घर जाइ बेलि कौ सुधि न करै फिर ताकी ॥ हम सब गोद मूढ घरि सोई कहा बुधि अबला को ॥ सर्वसु षोसि राह लै लागे करो न षकौ घाकी ॥ ठगु तौ छुरी फांसि राषत है कछु इक डर विधिना की ॥ यह मुसकनि विमु घोर पिवावति फांसी चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लोजति है देषि ढिठाई याकी ॥ वृन्दावन हित रूप रावरे अजहुं मत नहि थाकी ॥

End.—वरनै प्रीति उराहनें प्रेम मरी वौरान ॥ कृष्णमयी वनिता मई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी सै दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनों पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरो प्रेम भक्ति तव होइ ॥ वलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करुना अवधि देहु रोम वक-सीस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषन मेरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तें वरन्यो प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत अमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Krit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1759 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lala Bhatta, Aṭhakhambhā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री राधा बहुभो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिख्यते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जु कैा सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुपई ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि दृग कृपा सुदिति घर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक दृढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कोनो मो मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनि कैा सुपनौ ॥ करै जित घात वर अरनौ ॥ हरि की भक्ति जो आदरै ॥ तो सब काज तेरो सरै ॥ धरि हरि मित्रन की मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सब सों तोरि हरि सों जोरि ॥ रे मन गई वात बहोरि ॥

End.—उलटे चले जु और तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सों करो जो प्रीति तुम तिनको यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियौ तुम सबनि कैा जहां जहां करौ सनेहु ॥ मो पन आयौ तोसरो अब विनतो सुनि लेहु ॥ १२ ॥ वनराज में तनु डारियौ विरद आपुनौ राषि ॥ हित वृन्दावन दास की सत्य करौ प्रभु साषि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनों वर्नेन संपूर्ण ॥ हस्ताक्षर तुनसो दास के संवत् १८१५ में लिखो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण की लीलायें ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र को सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनोद वेलि (४) इष्ट सुमिरन वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित सारूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगाई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जनुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घोरी चढ़न (१२) ब्रज विनोद वेळि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रबोध वेळि (१६) बारह षरी भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लखन वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) कहना वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जी को सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जी को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) ब्रज मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनी अष्टक (३३) विपनेश्वरी अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) सिक अनन्य परिचयावलो (३७) जमुना महिमा वेळि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लखन वेलि (४१) गुरु कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकाश वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुरु महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहने ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत । ये राधावल्लभो थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अगुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल ही जान पड़ता है—यथा:—

“ ठारह सै जु संवत् जानि । ऊपर बीस बीस पहिचानि ”

अतएव इसे ईस्वी सन का सन्ध्या समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kalā Veli. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Fouj-dāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यां नमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिख्यते ॥ अरिल ॥ ठारह सै तेरहों वरस हरि यह करो ॥ जमन विगोयो देस विपति गाढ़ी पटी ॥ तन मन चिंता बाढ़ी साधु यतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिष्टि संवार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कौऊ छुटे तव मन उज्यो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते भये कौन विधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नोत पातसाहऊ ब्यौ सूखनि मन सूख ॥ चूक्यौ बहुत दिन निजाम बूक्यौ कविलि दरेरो कियै ॥ बेस्या मदपान करि छकि गप अमोर जेते रज-तम की धार कारो बूडे को विलोकियै ॥ दिछी भई विलो कटैला कुत्ता देषि हरो भूख्यौ महमद साह पहिले अव काह ठोकियै ॥ वावर हिमाऊं को चलाउ अव बंस भयो ताको यह फैल्यौ सोक परजा करन ठोकियै ॥

End.—ठारह सै सत्रहों वर्षगन जानियै ॥ साढ़ वटि हरि वासर वेलि वषा-नियै ॥ × × × छप्पै । जयति जयति व्रजभूमि जयति रक्क मुरलीधर ॥ कर कमलन की छांह सदा राखौ अपनेनुचर ॥ जै विपने स्वरो सपी वृन्दाइक श्री राधा ॥ प्रतिक्षण को आइ हरौ हूं मेटि सब विधि की बाधा ॥ नित जयति घोष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप दुहुं कुल उदित अव रक्षि रक्षजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्णै ॥

Subject.—शुद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कन्धार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस-मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में व्रज पर चढ़ आया था । अतएव सामयिक पापाचारों से व्रज को रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालाख पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

“राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर मंश ॥
हित वृन्दावन तिनकौ भुय ॥ बानी सवा लाख तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size— $11\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—20. Extent—6,680 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योननः ॥ अथ श्री व्रषमान नंदिनी श्री नन्दनंदन विवाह परिकर्षे लिप्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विशाह उत्कंठा वेलि पदवंच लिप्यते ॥ राग रामकली ॥ श्री हरिवंश कृष्ण जु वलो रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तो यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायौ ब्रैसे तू लषि म ति मली रे ॥ वंदे रसिक अनन्य सगनि को इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई वज्रपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि ताहि ले हित सौ रसना ज्यों होइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पय लाग जाऊ वलि तेरी अपिल सुषनो अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुभति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै वलाइ बीनावर कंध लाइ मधुर गाइ गाइ सगो जुगल को जगावै ॥ मीठी धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आनस पुनि पसि पवन सोतल पल नोद मुमकि आवै ॥ नाइ स्वाद नोइ वाइ कवडं उतै कवहुं इतै उन मद करो केलि रैन जगे सुप लषावै ॥ वलिबलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि अमृत जलइ दुहुं घट वखे जोर ॥ नोरस पाहन वज्र सम तदिय न भोजी कोर ॥ ४ ॥ बाल चरि वने कछू लोक अलौकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास कौ देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह सै बतीस यौ संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष एकादसी कियौ सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यौ अभिराम ॥ नृपति वहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ ग्राम ॥ इति श्री रसधा लाइ पचोसी पदवंच वृन्दावनदास जी कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुहभ्यानमः अथ श्री ससंम समय प्रबन्ध पदवन्त्र लिख्यते ॥ प्रथम ही मंगलाचरन ॥ अलाप चारो के दोहा ॥ श्री आस आतनज-पद-कमल बंशे वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई बित बिते पिनार ॥ १ ॥ गौर स्याम कीड़ा करै निस दिन आठौ जाम ॥ तिनहि लडावत प्रीति सें अलि हरिवंशो नाम ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष विनु तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ सादर प्रनऊं मम धनो दरसावौ वह देश ॥ ३ ॥ लिखत प्रबन्ध जु ससमौ जुगल लाड़ को कृप ॥ लघुपत वरनै कृपा दत हित वृन्दावन भूय ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कौन विरंचि सवारी स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति को उपमा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कौन घरी भये प्रगट सषोरो हूँ अक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धरौ अलौकिक प्रीतिम गूढ़ पुजावन कामा ॥ २ ॥ सुनि कोऊ त्रिभुवन ऐसी जैसी तू भामिन गुन आता ॥ वृन्दावन हित रूप अमृज मय नित नव कैतिक रहे इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिख्यो प्रबन्ध जुगलहों श्री गुर कृपा विचार ॥ इकसत चौरासी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह सै पैंतीस यै संखत सुम जु प्रकास ॥ वदि सातै गुर बार रितु पावस सावन मास ॥ १ ॥ दरसावे बहु पेल विभु में कछु वरनै थोर ॥ चरित सिंधु मति चेचि षण पीवत घटै न कोर ॥ १० ॥ गुहवी गनियै सो गिरा उपजै अनभव गोम ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक सभा में सोम ॥ ११ ॥ माखत प्रेम द्वियौ जलद जुगल चरित रस रात ॥ अक्षर वरपा स्वांति मनु चात्रिक केलि जु दास ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिख्यो यह कृष्णगढ़ सुमति सितावन होय ॥ नृपति वहादुर सिंघ जहां जुगल चरित तिन्हें प्रीय ॥ इति श्री वारहों समय प्रबन्ध पद वंय वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी की लीलायें ।

(n) Name of book—Sevaka jī kī Viradāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolsoap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनो जयति अथ श्री सेवक जू की विरदावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हित रूप गुह प्रतिनिधि कै प्रीतिपाल मो वानो को वरद अति भूषन होहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु में भयो विदित समर्थ ॥ श्री राधा

कलम रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावलो रसना करो प्रसंश
कृपा करो निज दास पै जिहि विधि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवावौ ॥ बारबार नहिं नर तन पावौ श्री आस
सुवन वानो चित रावौ दंपति रस जु अछैाकिकि भवौ ।

End.—अठारह सै संवत गत साके चवालीस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि
पांचै गुरुवार तत्र भयो पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×
सेवक दीनो सुमति ज्यो त्यो मै कथो अनूप गिरा भक्ति रति दायनो वृंदावन हित
रूप ७ रसिक भक्त की प्रेना उभय ग्रन्थ उरग्य लिखे जु वृन्दा विपिन मधि गुरु वह
दाइक धन्य ८ अपनै इष्ट तजै नशैं निंदै इष्ट न आन पदम भागवत भक्त वह ग्रंथनि
साधि प्रमान ॥ ९ ॥ अैसेहि मुख कहौ आस नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभो सेवक जू का यश वर्धन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasi. Name of author—Vṛndā-
bana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-
vara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्री गलेशायनमः ॥ श्री कुंजविहारी जो सदा सहाय ॥ श्री राधा
वल्लभो जैति ॥ अथ श्री छंदम षोडसी लिख्यते ॥ राग काफी ताल मूल ॥ मेरी बात
सुनौ रो हों नन्द गांव ते आयी ॥ वसिहों एक राति कोऊ लायक मुहि रावौ विर-
माई ॥ है गई भेंट सधि ललिता सों बाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारी जू निकट राखिये
याको यह किनहूं जुहवाई ॥ २ ॥ है मामिनो काहू वड़े भजन की दै आदर वैठाई ॥
घुंघट मारि पाय लागि श्री राधा सों कछु वाराई ॥ मेरो है पोहर पुरौ मुहि जहां देहु
पहुंचाई ॥ अति अनोत उहि गांव देखिहों पोहर चलो पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारी सुन्दर सोव सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि
सकैं सुषी ये एक प्रान द्वै देहा ॥ सलिता प्रेम वहति है उलटी जो जाने सो जाने ॥
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो ही रीति बणाने ॥

End.—तुम छदु मन कीरति लजी तुम सजनिन हियो कठोर ॥ तपसिनु कै
सिध्या करति कछु आयौ जुग कै और ॥ २० ॥ भुज भरि लीनो कुवरि ने तू जिन
जिये पावे वेद ॥ वृन्दावन हित हय तव परगौ सप्रभि छंदम को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री
छंदम अष्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्यां
शुभमात् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का कृष्ण वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—Rasika Ananya. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावली ॥ अषिज लोक में गाईय
सव धामनि पति धाम ॥ नमों नमों ता विपिन कों सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को
संपति सहिति सव कों करो प्रनाम ॥ श्री ब्रम्भानु सुता पद वंदों जिन के रस वसि
स्याम ॥ २ ॥ इते पदार्थ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निजु
ग्रंथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मारग पोजत फिरत अजहूं सेस महेस ॥ सो दुर्लभ
भूतल कियौ जै जै रसिक नरेस ॥

End.—बिछी बापो रस भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ अति लघु
जाकी वैसे नाम सेवा पधराई ॥ श्री हनु लाल गुर कृपा भक्ति फल फली महांई ॥ इक
दिन सेवा पिता की प्रभु सैन कएयौ ॥ धन अविज्ञा की भक्ति इष्ट चल नियरें
आयो ॥ प्रभु ध्यान भोग मिथो धरो प्रगट लखो सो पाति भज ॥ विदमी वाई रस
भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा बल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नाम-वनी ।

(q) Name of book—Khyāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ प्यालीत फुटकर ॥ राग
रतिवास ताल आड़ ॥ प्रीतम मन की भावनी अह तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छकी वीन
अंक धरि गावहो ॥ मधुर अलाप जलद मनौ वरषनु है अनुाग ॥ रस छकी ॥ लाल
इक मनै है रहे सुनन वढ़ी हिय लाग ॥ रस छकी ॥ वृन्दावन हित रूप को तो तन
फूल्यौ वाग ॥ रस छकी ॥

End.—स्यामा प्यारी चलनि अनोषी अँड की । प्रीतम के मन को हँदति है
मरनि झुकीं हैं पैड़ की ॥ पग हलनि मै ढाहति मानौं ग वो लिनु मद मेंड़ की ॥ वृन्दा-
वन हित रूप रंग रस वरषनि जलद उलैड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री आस नन्दनो जयति अथ श्री हित जो कै अष्टक लिख्यते ॥ सवैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वषानी लोक सृजाद न वेद सृजाद न संग सृजाद सरोरन जानी नेह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलेल कहानी मे दग देषि मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत असेही तोही मलै मै जानो सत्य कहैं नहि तेरो दुहाई मै लषो और सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसो वृन्दावन हित सुन्दर जानी मै दग देवी मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रिया वन रानी १० वृन्दावन दास जो कृति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Śodsī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ अथ छंदस पोढसी ॥ राग गौरी वंध ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चितेरी ॥ चित्र लेहु करवाय के कहति देति है फेरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम वरन अति सों गुन भरी तन ढापे अभिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देषि हैं मेरे हांथनि को काम ॥ २ ॥ देषि सांहनो संग लगो कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन सेा वृम्भत ग्राम इहि सपि कोऊ है रिम्भवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैं सोषी बहु चातुरी प्यारी प्रगट करी सब ठैर ॥ तुम समान रिम्भवार जग कोऊ सुनो न दूजो और ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये बहु दिन करत विचार ॥ धन्य घरी यह आजु को भई तुमसों सहज चिन्हार ॥

End.—राग सारठि लैहैं भाग्य भरि कोऊ नगर में मोयै जड़ी मोहिनी पास ॥ वेठी नारी वैद की चाहैं कोयौ गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छंद वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Beli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जसु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचौ सुमति भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनों घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों बाढ़ै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तव रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आए । घर घर द्वार निकसि ब्रजवाला ठाढो-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हरि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए ब्रज जुवतों-मनो चकोर बिहारी ससौ उगतो ॥

End.—ब्रज विनोद लीला यह वरनो ॥ अखिल भुवन में मंगल करनो ॥ संवत सै दस आठ विचारौ ॥ चारि वर्ष ऊर चित धारौ ॥ १४२ ॥ माघौ मास शुभ दिन सोतै ॥ ब्रज विनोद कछो सुमति सुहातै ॥ पारम भजन हरेंगे जवहो ॥ साध अनुगरई करि है सबहो ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृन्दावन हित वसौ सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत ब्रजपति ॥ वृन्दावन हित रहो चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री ब्रज विनोद बेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madana Gopāla Ji Śarmā, Vṛndābana.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र वेली लिख्यते ॥ कुप्यै ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस बंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित श्रमित सुष होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ बांचि सांचि उर राषि वदित कोविद जु परम धन ॥ वरनों चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनो ॥ भनि वृन्दावन हित रूप बलि क्यों संकाहि जिहि सिर गुर धनो ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ वल्ली नवधा भक्ति लपि नौका धर्माधोर ॥ गुरु घेवट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित्त ॥ आठ औ चालीस कवित इकहत्तरि कुप्यै हैं षोडश सबैया दस सारठा वषानिए ॥ सौ पै चवालीस दोहा तीस है अरिछ पुनि एक सौ तेतालीस जामे चौपाई सुजानिए ॥ चार सै औ वासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनती

कवित में लिखो है सो प्रमानिष ॥ वलीहित रूप चरित्र हरी धरी फूलो फरी वृन्दावन
हित मारि कंठ राषि गानिष ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र वेली वृन्दावन दास
जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामी रूपलाल जी की जीवनी ॥

(v) Name of book—Sevaka Jī kī Bhakti Paricāwālī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावनी पद वंश ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूहा विलावन ॥ वंदो सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धर्यो जो दरस्यौ हित सार सुरसना उच्चायी तारा तनय उदार अनुग्रह अति कर्यो लखि गहवो अनुराग सोस कर वर धर्यो धर्यो कर वर सोस प्रभुती दई सब दरसाई के ॥ लखौ परम प्रसाद जे सो कहा सुनाऊं गाई कै अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हर्यौ । वंदो सेवक सुमति सार श्रुति उद्धर्यो १ ॥

End.—रसिक उपासिक हित कह्यौ सेवक जस उत्कर्ष अठारह सै पर जानियौ चवालीस यह वर्ष ५ कार्तिक शुद्ध शुभ त्रयोदशी अति पुनोत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्यौ ज्यों सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जब सेवक करै सुदृष्टि श्री हरिवंश कृपाल को तापै होइ सुप वृष्टि ७ श्री वृन्दावन्य सुदेश थल श्री राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पूरन क्रियौ हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पद्धति राधा धारी हौ तिनि दासन दास ९ श्री रूपलाल गोस्वामी पुनहित कौन विनै स्वरूप ते मम सिर समर्थ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन की कृपा सु चांदनै जो दरस्यौ हिय नैन वृन्दावन हित रूप वलि सोई वरन्यो वैन ११ गुरु भक्ता सुडदौ सुमति केलिदास यह नाम श्री सेवक परिचावली लिखी सुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली मंगल वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ठ १० ॥

No. 197. Vyāsa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Prašna. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sītāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनभो पृथक् तोहि शत्रुन को आधोन एकवा.....होइगो ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्य होइगो ॥

Middle.—तू जो कार्य चितवत है इहै फल सिचि है अब तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहों ॥

End.—तू जो कार्य चितवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहों जानत ॥ चित में तेरो बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता की पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pañc-ādhyāyī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्यायो रास की ॥ त्रिपदो छन्द ॥ शब्द सुहाई भाई राति दुँड दिश फूलि रही वन जाति ॥ देषि स्याम मन सुष भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ वरषत विटप सदा फल फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रवन बजायो बैन ॥ सुनि धुनि गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चली चलत न काहू दयो जनाव । हरि प्यारे सो बाह्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ २ ॥

Middle.—अजहं फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि माने जाहु ॥ वन में बसिवो निश नहौ वृन्दावन तुम देख्यो आई । सुखद कमेदनि प्रफुलित जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती धर्महि फवै । ताविन सुत पति दुःखित सबै । यह रचना विधिना करी । भरना की सेवा सुष सार कपरन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहौ ॥

End.—कह्यो भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन वड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा विना । व्यास आस करि वर्यो रास । चाहत है वृन्दावन वास । करि राधे इतनो कृपा । निज दासी अपनो करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तोहि ॥ वन निकुंज सुष पुंज में हरिवंशी हरि दासी जहां । हरि करुणा करि राषहु तहां । नित्य विहार चहार दै । कहत सुनत वाढत रस रीति । श्रोतहि वक्तहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जो कृत रास पंचध्यायो पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 A. D.

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nilgāon (Sitāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Çandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.
4. Dalapati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852..
8. Jayadayāla.
9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Pragaṇī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1880.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vibārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kiśora Ji. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vibārī Miśra and Sūkadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

1. Banśidhara. Flourished, (1735 A. D.) a Brahmana. Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
2. Beṇī, a Bhāṭa, (1817) ... Rājā Tikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3. Chema Rāma, (1628) ... Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4. Dalapati Rāya, (1701) ... Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5. Gopāla Rāya, 19th century Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārāja Karam Sinha of Patiālā.
6. Gumāna Miśra ... Gulāba Candra, Talukedāra of Biswan (Sītāpur).
7. Jagadīśa, 19th century ... Sivāl Jagata Sinha of Jaipur.
8. Jivana, (1746), a Bhāṭa of Śāh-jahanpur. Baribanda Sinha, Rāisa of Nerī (Sītāpur).
9. Kamala Nayana alias Rasa Sindhu, 19th century. Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
10. Khaḍga Rāma of Orchā, a Bhāṭa Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya Sinha.
11. Kulapati Miśra, (1670) ... Rājā Viśṇu Sinha of Āūrahā.
12. Lachī Rāma, (19th) ... Raghubara Sinha, Talukedāra of Śāhi-gunjapura.
13. Maṇi Rāma, (18th) ... Rāo Mahā Sinha of Uniāro (Nāgora Chāla).
14. Motī Rāma, (18th) ... Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa).
15. Nidhāna, (17th) ... Rājā Jasawanta Sinha.

APPENDIX III.

16. Prema Çandra, (18th) ... Çanda Sultāna.
17. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-
bāra Būndī.
18. Śrī Kṛṣṇa ... }
 19. Mathurā ... } several and joint
 20. Çunni Lāla ... } authors, Mahārājā Sawāi Pratāpa Sinha of Jai-
 21. Rāma Rāo ... } pur.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Mahātma ...	Praises and greatness of the 9th month of the Vikrama era.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakāśa ...	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśakha Mahātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikrama era.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kaḍwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Jī.	Nil	Nil.	
5	Bandi Moṇana ...	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā ...	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha ...	A Hindi version of the 11th canto of Śrī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati ...	Prayers to Śrī Radhā Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Mala ...	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakta Paraṇara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhañvara Gīta	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil	Nil.
13	Bhāṣā Nighantū	Medicine	Nil	Nil.
14	Bhāva Manjarī	Love	Nil	1828
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	Nil	1780
A prose work written before the period of Lallū Lāla.						
16	Bṛhaspati Nīti	Astrology	Nil	Nil.
17	Çitra Gupta ki Kathā	Greatness of the Hindu god Çitra Gupta.	Nil	Nil.
18	Çitrakūṭa Vilāsa	A description of Çitrakūṭa	Nil	1874
19	Çaunsat̥ha Gharī ki Līlā	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa	Nil	Nil.
20	Chadma	Ditto in disguise	1853	Nil.
21	Çuṭakā aur Kavitta	Ditto	Nil	Nil.
22	Dharma Prakāsa	Medicine ...	Nil	Nil.
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās	Nil	1780
24	Gītā Mahatma	Greatness of "Gita"	Nil	1857
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata ki Kavilā.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛpā Saneha ...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry	Nil	1853	
30	Gosāiñ Jī ke Sāta Sevaka ki Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil.	
31	Hanumañ Nāṭaka ...	Hanumān's journey to Ceylon ...	Nil	Nil.	
32	Hita Haribansa Candra ki Badhāi	A life and praises of Śrī Hita Haribansa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū ki Chappai ki Tikā ...	Commentary on "Hitajū ki Chappai" in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitāṣṭaka ...	Prayers to Hita Haribansa Jī ...	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil.	

36	Jānakī Vijaya	The story of the Rāmāyana ...	1756	Nil.
37	Ditto	Ditto ...	1756	1877
38	Kalyāna Manjarī	Astrology ...	Nil	1882
39	Kaliyuga Barnana	Geography ...	Nil	Nil.
40	Kānti Vindu	Prayers to the goddess Vindhya Vāsini.	Nil	1878
41	Kāśī Yātrā Darpana	A description of Kāśī ...	Nil	Nil.
42	Kavitta Sangraha	A collection of Kavittas ...	Nil	Nil.
43	Koka Kathā	Sexual Science ...	Nil	Nil.
44	Koka Sūra	Ditto ...	Nil	Nil.
45	Ditto	Ditto ...	Nil	1902
46	Kārā Vādina Safāi	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safāi (medicine). Plays and tricks ...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvalī (a)	...	Ditto ...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvalī (b)	...	Ditto ...	Nil	Nil.
49	Madhu Mūlatī Kathā	A love story ...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	...	Medicine ...	Nil	1879
51	Mānasa Śāntkāvalī	A commentary on Tulsī Dasa's Rāmāyana.	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject,	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Çaritra ...	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda ...	Description of heroines ...	Nil	1848	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto ...	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa ...	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Nīti Vinoda ...	Politics ...	Nil	1793	
57	Nitya Karma ...	The daily routine observed by the members of the Vallabhi sect,	Nil	Nil.	
58	Pada ...	Songs ...	Nil	Nil.	
59	Pañca Tattva Viśeṣa Nirūpana ...	Philosophy ...	Nil	Nil.	
60	Pinḍa Prabāha ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
61	Rādhā Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Śrī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto ...	Nil	Nil.	

	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Aṣṭa- yāma Bhāvanā.		Ditto	...	Nil	Nil.
64	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Aṣṭa- yāma Bhāvanā.					
65	Rāga Kalpadruma	Music	Nil	Nil.
66	Rāga Mālā	Do.	Nil	Nil.
67	Ditto	Do.	Nil	Nil
68	Rāma Çarana Cinhāvali	A description of the foot prints of Sri Rāma.		Nil	Nil.
69	Rāma Hori	A description of the Holi fes- tival, observed by Sri Rāma.		1881	1885
70	Rāma Jī ki Badhāl	The offerings of congratulations on the birth of Sri Rāma.		Nil	Nil.
71	Ramala	Astrology	Nil	1865
72	Ramala Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.
73	Ramala Çandikā Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.
74	Ramala Śāstra	Astrology	Nil	Nil.
75	Rāma Nāma Vidhi	The greatness of the name of "Rāma."		Nil	1893
76	Rāma Ratna Gītā	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
77	Rāmāyana Māhātma	The greatness of the Rāmāyana ...		1820	1831

APPENDIX IV.
Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
78(b)	Ditto ...	Do. ...	Nil	1784	
79	Rasa Sṅgāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi ...	Medicine and chemistry	Nil	Nil.	
81	Śālihotra... ..	Veterinary Science ...	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kirtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
83	Sāmigrī Vidhi ...	Cookery ...	Nil	1879	
84	Samudrika ...	Palmistry	Nil	1836	
85	Samudrika Lakṣaṇa ...	Do.	Nil	Nil.	
86	Sāṅghī ke pada ...	Songs and prayers	Nil	Nil.	
87	Sārangadhara ...	Medicine ...	Nil	1809	

88	Sarva Sangraha	Do.	Nil	1857
89	Satyawantī ki Kathā	A story of a devoted wife	...	1621	Nil.
90	Sāvitrī Brata Kathā	The story of Savitrī and Satyavāna	...	Nil	Nil.
91	Siddhī Gōthī	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
92	Sudhā Nidhi	Industry	Nil	Nil.
93	Sūrya Purāṇ	The story of the God Sūrya or the Sun.	...	Nil	1816
94	Swapna Adhyāi	The effects of the night dreams	Nil	Nil.
95	Svarodaya	The Science of Breath	...	Nil	1809
96	Tārikha Rāmāyaṇa	The story of Rāmāyaṇa according to dates.	...	Nil	Nil.
97	Tiriyā Rasa Sārāṇśa	...	The kinds of women	...	Nil	1857
98	Tība	Medicine	Nil	Nil.
99	Tisā Yantra	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
100	Utsava Bhāvanā	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	...	Nil	Nil.
101	Utsava Pranālikā	Ditto	...	Nil	1874
102	Vaidyaka Sāra Sangraha	...	Medicine	Nil	1866
103	Vaidya Candrikā	Do.	Nil	1787

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava ...	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varṣotsava ke Pada ...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmiki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmiki's Rāmāyana in Brāja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Vedānta Yukti Pūja	Vedānta (Philosophy) ...	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa ...	Vedānta ...	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvalī ...	Hindu religion ...	Nil	Nil.	
110	Vicitra Nāmāvalī ...	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa ...	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti ...	Vedānta ...	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page.
A.		Çaturbhujā Swāmi	58
Ajāba Dāsa	11	Çatura Śiromaṇi	58
Akhai Rāma	11	Çhema Rāma	59
Ānanda Dāsa	12	Çhiddū Rāma	60
Ānanda Ghana	13		
Ānanda Rāma	14	D.	
Ananya Ali	15	Dalapati Mathuriā	61
Anāṭha Dāsa	17	Dalapati Rāya and Bansi Dhara	61
Ati Ballabha	18	Dāmodara Dāsa	62
		Darsana	68
B.		Datta Lāla	69
Balbhadrā	19	Devasena	69
Bāla Dāsa	20	Deva Datta	70
Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa	21	Dharanī Dhara Dāsa	72
Bāla Sanehi Dāsa	21	Dhruva Dāsa	73
Ballabha Dāsa	22	Dwārikesa	74
Ballabha Rasika	23		
Goswāmi Bana Çanda	25	G.	
Bansi Ali	26	Gadādhara Bhaṭṭa	75
Beni Bakhṣa	26	Ganga	76
Bansi Dhara	27	Gangā Dāsa	76
Beni Rāma	28	Gangā Prasāda	77
Bhaddali	29	Gangā Rāma	79
Bhagwat Mudiṭa	29	Gangeśa Misra	79
Bhauna Kavī	30	Giridhara Dāsa	80
Bhairava Nātha	31	Giridhara Dāsa II	80
Bhūsaṇa	32	Giridhārī	81
Bihārī	32	Gopālarāya Bhaṭṭa	82
Bihārī Ballabha	33	Gauri Śankara	90
Bihārīna Dāsa	34	Gautama	93
Biṭṭhala Nātana	35	Govinda	94
Biṭṭhala Bipula	36	Govinda Prabhu	95
Braja Çanda	37	Gulāba Lāla	95
Braja Gopāla Dāsa	38	Gumana Misra	98
Braja Nidhi Ballabha	38	Guṇa Sāgara	98
Brajapati Bhaṭṭa	39		
		H.	
C.		Hara Prasāda Bhaṭṭa	99
Çandana	40	Hari Bansa alias Ghasiṭi	103
Çandra Lāla Goswāmi	45	Hari Dāsa Śwāmi	103
Çarana Dāsa I	49	Hari Rāma	104
Çarana Dāsa II	51	Hari Vyāsa Devajī	105
Çatura Ali I	51	Hridaya Rāma	106
Çatura Ali II	57	Hita Dāsa	107
		Hita Prasāda	103

	Page.		Page.
J.		N.	
Jagadīśa	.. 110	Nāgari Dāsa	.. 149
Jagan Nātha	.. 110	Nāgari Dāsa II	.. 149
Jagan Nātha II	.. 111	Nanda Dāsa	.. 152
Jayadeva	.. 112	Nanda Kumāra Goswāmī	.. 152
Jamāla	.. 113	Natthā Sinha	.. 153
Janagopāla	.. 114	Nidhāna	.. 154
Jawāhira Rāya	.. 115	Nidhāna Dikṣita	.. 155
Jayata Rāma	.. 117	Niranjana Dāsa	.. 155
Jiwana Kavi	.. 118		
Jugala Dāsa	.. 118	P.	
Jugulānanya Śaraṇa	.. 120	Parasa Rāma Deva	.. 156
K.		Parasu Rāma	.. 157
Kalyāna Puṣṭi	.. 121	Pitāmbara	.. 158
Kamala Nayana	.. 122	Pitāmbara Dāsa	.. 159
Khairā Śāha	.. 123	Prāṇa Nātha	.. 160
Kharaga Rāya	.. 123	Prāṇa Nātha II	.. 160
Kiṭora Dāsa	.. 125	Prabina Rāya	.. 161
Kiṭori Ali	.. 126	Prayāga Datta	.. 162
Kṛṣṇa Candra Goswāmī	.. 127	Prema Candra	.. 162
Kṛṣṇa Dāsa	.. 128	Prema Dāsa	.. 163
Kṛṣṇa Dāsa II	.. 129	Prema Nātha Paṇde	.. 164
Kṛṣṇa Dāsa III	.. 130	Priyā Dāsa	.. 165
Kṛṣṇāwatī	.. 131	Priyā Dāsa II Mahārāja	.. 166
Kulapati Miśra	.. 132	Puruṣottama	.. 169
L.		R.	
Laghumatī	.. 133	Raghu Rāma	.. 170
Lāla Dāsa Śwāmī	.. 134	Raghu Nātha Sinha	.. 171
Lalita Kiori Deva	.. 135	Rākhana	.. 172
M.		Rāma Kavi	.. 172
Mādhava Dāsa	.. 136	Rāma Carana	.. 173
Mādhuri Dāsa	.. 138	Rāma Dayā	.. 174
Makaranda	.. 139	Rāmajana Bhatta	.. 175
Mani Rāma	.. 139	Rāma Lāla	.. 176
Mani Rāma II	.. 140	Rāma Rūpa Swāmī	.. 176
Manohara Dāsa	.. 141	Rāma Sinhā (Mahārāja)	.. 179
Manṣa Rāma	.. 142	Rasajāni	.. 180
Mathurā Bhaṭṭa	.. 143	Rasāla	.. 181
Matī Rāma	.. 144	Rasa Manjari	.. 182
Meḡha Muni	.. 145	Rasa Nidhi	.. 182
Mihira Canda	.. 145	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	.. 183
Mihī Lāla	.. 145	Rasika Lāla	.. 197
Moti Rāma	.. 147	Rasika Mukunda	.. 198
Murli Dhara Miśra	.. 143	Rasika Sujāna	.. 199
		Rūpa Lāla Goswāmī	.. 200
		Rūpa Manjari	.. 205

		Page.			Page.
S.					
Sabala Sinha	..	207	Sudarsana Dāsa	..	229
Sahaqari Śaraṇa	..	208	Sudarsana Saha	..	230
Sahaja Rāma	..	210	Sundara Dāsa	..	231
Sahaja Rāma II	..	211	Sūra Dāsa	..	232
Samara	..	212	Sūratī Misra	..	236
Śambhū Nātha	..	212	T.		
Śankara	..	213	Ṭikā Rāma	..	237
Śankarācārya	..	214	Ṭikā Rāma II	..	237
Śankara Sinha	..	214	Toṣanidbi	..	238
Santa Dāsa	..	215	Tulsi Saheba	..	239
Sasidhara Swāmī	..	216	U.		
Senāpati	..	218	Udai Nātha	..	240
Senāpati Caturvedī	..	219	Udayā Nāthad Kavindra	..	241
Sewā Dāsa	..	220	V.		
Siddha Rāma	..	221	Viṣṇu Dāsa	..	241
Siva Bakhṣa Rāya	..	222	Viṣṇu Sakhi	..	242
Śridhara Swāmī	..	223	Viṣṇu Nātha	..	243
Śridhara alias Sabhā Sinha	..	224	Vṛndāvana Dāsa	..	244
Śrī Kṛṣṇa	..	225	Vyāsa	..	259
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa	..	226	Vyāsajī	..	260
Subansa	..	228			
Sūdāna Kavi	..	229			

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page.
A.		Barahmasā III	123
Ajabadāsa ke Jhulanā	11	Barahmasā IV	181
Alankāra Ratnākara I	27	Barahbāṭa Athārāha Painḍe	24
Alankāra Ratnākara II	62	Bar'sotṣava	90
Alankāra Darpana	96	Bāni Lalā Swāmi	134
Adbhuta Latā	188	Baraha Sanhitā	196
Abhilāṣa Latā	191	Baraha Khari	215
Alankāra Kalānidhi	226	Bhakti Sāgara	49
Alankāra Darśa	243	Bhakti Māla	52
Alankāra Darpana	244	Bhaktā Śiromani	78
Amṛta Manjarī	112	Bhaktā Māla ki Tippanī	113
Ananya Ali ki Bānī	16	Bhai Oitāvanī	135
Aṣṭaka	96	Bhaktā Māla Mahātma	169
Aṣṭaka Nāgari Dāsā Kṛta	150	Bhaktā Siddhānta Mani	194
Aṣṭaka Priyāḍasa Kṛta	165	Bhaktā Suyāṣa Veli	249
Aṣṭaka Rasikadāsa Kṛta	193	Bhanwara Gītā	250
Aṣṭaka Rasika Deva Ji	197	Bhaddali Vākya	29
Aṣṭika Rasikamukunda Kṛta	193	Bhāgwat Bhāṣā	130
Aṣṭayāma	182	Bhāgwata Dasama	108
Atana Latā	186	Bhagawat Gītā Bhāṣā	117
Avatāra Gītā	136	Bhagawata Gītā Bhāṣā Tikā	15
Ādi Parva	164	Bhāva Vilāsa	87
Ānanda Latā	185	Bhāgwata Dasama Bhāṣā	208
Ānanda Sindhu	37	Bhūṣaṇa Vilāsa	88
Ānanda Vilāsa	13	Bihārī Ballabha ki Bānī	33
B.		Bihārīn Dāsa ki Bānī	34
Babhrubābana Kathā	160	Biṭṭhala Bipulaji ki Bānī	36
Bacānikā	135	Brahmajnāna Sāgara	51
Bacānāwali	120	Braja Lalāsā	56
Palabhadra Kṛta Nakha Sikha	140	Braja Premānanda Sāgara	246
Bali Caritra	106	Braja Vinoda Bēli	257
Ballabha Rasika ki Bānī	23	Buddha Kathā	81
Bana jātrā	84	Bhāgwata Sūradāsa Kṛta	233
Bansi Lilā	69	C.	
Bansi Prasāsa	55	Čandī Čaritra	31
Bariwanda Vinoda	118	Čandra Lalā ki Bānī	46
Basanta Lilā	65	Čaturbhujā Swāmi ke pada	53
Bāṁsuri Lilā	91	Čandra Kalā	163
Barahmasā I	114	Čaurāsī Saṭika I	72
Barahmasā II	115	Čaurāsī Saṭika II	119
		Čaurāsī ki Tikā	197

	Page.		Page.
Çaru Latā	.. 193	Hitastaka	.. 257
Çanda Chappanī	.. 140	Hita Kalpataru	.. 243
Çanda Sārapingala	.. 144	Hita Pañcata	.. 109
Çadma Şoraşī I	.. 255	Hita Śaṭaka I	.. 47
Çadma Şoraşī II	.. 257	Hita Śaṭaka II	.. 58
Çanda Ratnāwalī	.. 104	Hita Śaṭaka III	.. 242
D.		Hita Rūpa Caritāwalī	.. 258
Dadhi Līlā	.. 137	Hulāsa Latā	.. 186
Dahamajalīsa Hindī	.. 101	Hita Malikā ki Tītā Rasika Latā	107
Dampatī Vākya Vilāsa	.. 82	I.	
Datta Lāla ki Bārah-kharī	.. 69	Isqa Latā	.. 13
Dāna Līlā	.. 167	J.	
Dāmari Līlā	.. 91	Jagata Rāsa Ranjana	.. 110
Dāna Mādhurī	.. 133	Jajamāna Kanbāi Jasa	.. 63
Dhūnī Vilāsa	.. 86	Jala Keli	.. 166
Dhyāna Līlā I	.. 75	Jamāla Paçisi	.. 113
Dhyāna Līlā II	.. 195	Jasawanta Vilāsa	.. 154
Dīna Vyanga Śata	.. 238	Jawāhira Kāra	.. 115
Dohā ko Pustaka	.. 216	Jhūlā Paçisi	.. 167
Dūṣaṇa Vilāsa	.. 87	Jugala Kṛṭa	.. 119
Durgā Bhatti Candrikā	.. 132	Jnānaksari	.. 69
Dui Ghatikā	.. 223	K.	
Dhira Rāsa Sāgara	.. 147	Kalikā Śṭakā	.. 61
E.		Kalyāṇu Pujārī ki Bānī	.. 121
Ekādasī Mahātma	.. 68	Karī Kalpadruma	.. 171
F.		Karuṇā Bibhāra	.. 220
Fateh Prakāsa	.. 59	Karuṇā Paçisi	.. 137
G.		Karuṇānanda Bhāṣā	.. 199
Gau Duhāwan ki Vyawasthā	.. 55	Karuṇā Velī	.. 249
Ghata Rāmāyana	.. 239	Kavi Priyā Śaṭika	.. 236
Gita Çintāmani	.. 95	Kautuka Latā	.. 183
Govindananda Ghana	.. 94	Kāvyaḥharana Śaṭika	.. 214
Gulāla Çandrodaya	.. 97	Keśari Prakāsa	.. 41
Guna Sāgara	.. 98	Kelimālā	.. 104
Guru Çele kā Sambada Aṣṭāṅga		Khyāla Vinoda	.. 256
Joga	.. 50	Khān khānā Kavitta	.. 76
Guru Pratāpa Līlā	.. 63	Kisori Ali ke Pada	.. 126
Goutama Saguna Parikṣā	.. 93	Kiṣkindhā Kānda Śaṭika	.. 173
Guru Prakārī Bhajana	.. 146	Kṛṣṇa Dāsa ko Mangala	.. 129
Guru Bhakti Prakāsa	.. 176	Kṛṣṇa Kānda	.. 156
Guru Pranālikā	.. 208	Kṛṣṇa Kāvya	.. 40
Gūḍha Dhyāna	.. 202	Kṛtya	.. 74
Gyāna Dīpa	.. 216	Kunja Kautuka	.. 195
H.		L.	
Hansābharana	.. 139	Lādā Sāgara	.. 253
Hari Deva Saneha ke Kavitta	.. 223	Lādīlī jī ki Janma Badhāi	.. 247
Hari Kā a Belī	.. 252	Lagna Sundarī	.. 60
Haris Çandra Kuttā	.. 26	Lalita Prakāsa	.. 209

	Page.		Page.
M.		P.	
Mahā Bānī ..	105	Pada (I) ..	25
Mahimnādarśa ..	215	Pada (II) ..	26
Manasikṣā Batīśī ..	201	Pada Caṭurbhujā swāmī ..	58
Mana Sika Sevā ..	200	Pada Damodara Dāsa ke ..	66
Mangala ..	134	Padmāwata ..	153
Manoratha Latā ..	192	Pada Mukṭāwali ..	149
Mantra Dhyāna Paddhati ..	18	Pada Siddhānta ke (I) ..	127
Mana Vilāsa ..	22	Pada Siddhānta ke (II) ..	201
Mādhurya Latā ..	183	Padyāwali ..	73
Mādhurya Laharī ..	130	Padyāwali (Kṛṣṇa Dāsa ke Pada) ..	128
Mana Līla ..	92	Pancendriya Nirmaya ..	231
Megha Vilāsa ..	145	Parasa Rama Sāgarā ..	156
Mukti Marga ..	178	Phutakara Bānī ki Bhāvanikā ..	38
N.		Pingala Pravina Rāya Kṛta ..	161
Nakha śikha ..	103	Pitāmbara Dāsajī ki Bānī ..	159
Nakha Śikha Rādhā jī ko ..	44	Pitama Sinha Bira Vilāsa ..	43
Nakha Śikha Rāma Candrakī ..	33	Piyūṣa Ratnākara ..	111
Nakha Śikha Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa Kṛta ..	227	Prabodha Candrodai Nāṭaka ..	17
Nala Cāritra ..	172		
Nalopākhyāna ..	148		
Nava Ratna Satīka ..	36		
Nāgri Dāsa ki Bānī ..	150		
Nāgri Dāsa ke Dohā ..	151		
Nāgri Dāsa ke Pada ..	151		
Nāyikā Dipaka ..	124		
Nema Battisī ..	65		
Nijamata Siddhānta ..	125		
Nitya Kṛtya ..	203		
Nitya Vihāra Jugala Dhyāna ..	203		
P.			
		Prajna Vilāsa ..	43
		Prahlāda Cāritra ..	210
		Pruṣṇa ..	259
		Praśnot'āra ..	160
		Prema Candrikā ..	71
		Prema Janjīrā ..	153
		Priyā Dhyāna ..	202
		R.	
		Rahasya Candrikā ..	54
		Rahasya Darpana ..	53
		Rahasya Vilāsa ..	67
		Rahasya Latā ..	187
		Ranga Bhava Mādhurī ..	40
		Raghunāṣa Dipaka ..	211
		Rasa Dipaka ..	124
		Rasa Sāgarā ..	183
		Rasa Sāra ..	194
		Rasa Ratnākara ..	204
		Rasa Payodha ..	237
		Rasa Taranga ..	218
		Rasika Ananya ..	256
		Ratna Prakāśa ..	12
		Rati Ranga Latā ..	184
		Ratna Latā ..	187
		Rādhā Bala Vinoda ..	245
		Rādhā Sudhānidhi Saṭṭka ..	108
		Rādhā Ramana Rāsa Sāgarā ..	141
		Rādhā Govinda Sangīta Sāra ..	143
		Rāga Ratnākara ..	70
		Rāma Candrā ke Vivāha kā Bara- hamāsa. ..	162
		Rāma Vilāsa ..	158
		Rāma Sinha Mukhārvinda Maka- randa. ..	122
		Rāma Sujasa Patākā, ..	212
		Rāmāyana Śringāra ..	222
		Rāsa Līlā ..	67
		Rāsa Pancādhyāyī ..	66
		Rāsa Kalola ..	212
		Rāsa Śiromaṇi ..	179
		Rāsa Sāra Sangraha ..	163
		Rāsa Pancādhyāyī (II) ..	86
		Rāsa Sāgarā ..	83
		Rāsa Ratoākara ..	83
		Rāsa Pancādhyāyī (I) ..	263
		Rāsa Pancādhyāyī IV ..	260
		Rāsa Kallola II ..	41
		Rāsa Ratnākara ..	30
		Rāsa Vilāsa ..	28

	Page.
Rukmini Mangala (I) ..	145
Rukmini Mangala (II) ..	152
Rukmini Mangala (III) Rāmalāla Kṛta. ..	176
Rukmini Mangala (IV) Visnu Dāsa Kṛta. ..	242
S.	
Sabhā Bhūṣaṇa ..	78
Sabhā Sāra Nāṭaka ..	170
Sabhā Sāra ..	230
Saguna Vilāsa ..	240
Saṁcīdananda Laharī ..	217
Sahaja Māna Līlā ..	21
Samaya Prabandha (I) ..	57
Samaya Prabandha (II) ..	110
Samaya Prabandha (III) ..	128
Samaya Prabandha (IV) ..	244
Samaya Prabandha (V) ..	246
Samaya Prabandha (VI) ..	253
Sanjīwana Cāritāvalī ..	39
Sabhāgita Sāra ..	174
Sākhi Sīdha Rāma ki ..	221
Sālihotra Prakāśikā ..	224
Sattya Nārāyaṇa Kathā ..	213
Sālihotra ..	155
Saubhāgya Latā ..	190
Sāthikā ..	20
Sevaka Cāritra ..	165
Sevakajī ki Bhakti Parikāśavālī ..	259
Sevakajī ki Virdāvalī ..	254
Siddhānta Sāra ..	204
Śikṣā Prakāśa ..	52
Śikṣa Nakṣa ..	116
Sinhāsana Battisi ..	219
Śītā Mangala ..	168
Śivarāja Bhūṣaṇa ke Kavitta ..	32
Saundarya Latā (I) ..	191
Saundarya Latā (II) ..	191
Śrī Kṛṣṇa Cāritra ..	81
Śrīngāra (Śrīngāra) Cāndrikā ..	99
Śrī Kṛṣṇa Cāritra Kavitaṅvalī ..	80
Śrīngāra Saroja ..	100
Śrīngāra Saurabha ..	175
Śrīngāra Rasa Mādhuri ..	227
Subodha ..	77
Sudāmā Cāritra ..	872
Sujana Hita ..	14
Sukha Sāra Latā ..	192
Sujana Cāritra ..	229

	Page.
Suā Mainā Cāritā Latā ..	185
Sundara Dāsa ke Sawaiyā ..	232
Sūra Paçisi ..	234
Sūra Sāgara ..	234
Surtollāsa ..	24
Swaguru Pratāpa ..	64
T.	
Tranga Latā ..	189
Timira Dīpa ..	225
U.	
Upasudhā Nidhi Saṭika ..	45
Utkanṭhā Mādhuri ..	48
Utsava ..	169
Ūdhava Līlā ..	92
Uṣā Cāritra ..	157
V.	
Vānī Vilāsa ..	205
Vaidya Mātanga ..	21
Vaidya Sikandari ..	237
Vaidya Vidyā Vinoda ..	19
Vikrama Vilāsa ..	79
Vilāsa Latā ..	189
Vinoda Cāndrodāya ..	241
Vidwan Mōda Taranginī ..	224
Vinoda Latā ..	190
Vilāsa Mādhuri ..	56
Vinaya Patrikā ..	230
Vivāha ..	73
Vivāha Vilāsa ..	131
Viveka Sāgara ..	133
Viyogāṣṭaka ..	142
Vṛndābana Dhāmānurāgāvalī ..	89
Vṛndābana Māhātma ..	85
Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā ..	250
Vṛndābana Rahasya ..	203
Vṛndābanāṣṭaka I ..	46
Vṛndābana (II) ..	131
Vṛndābana sāṭaka I ..	18
Vṛndābanasāṭaka II ..	29
Y.	
Yoga Premāvalī ..	218
Yugala Keli Lalita Līlā ..	905
Yugala Keli Rasa Mādhuri ..	206
Yugala Rahasya Siddhānta ..	207
Yugala Vilāsa ..	179
Yamunāṣṭaka I ..	35
Yamunāṣṭaka II ..	48
Yamunāṣṭaka Saṭika III ..	214

Get
✓ 19/3/78 N.C. ✓

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

14923
Call No. 091.49143/ N.P.5

Author— Misra, S.B.

The Third Triennial
Title— Report on the Search
for Hindi Manuscripts.

Borrower No.

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.